

FIORITA

DI

CANTI TRADIZIONALI DEL POPOLO ITALIANO

scelti nei vari dialetti e annotati
da EUGENIA LEVI.

Con 50 melodie popolari tradizionali.

SECONDA EDIZIONE COMPLETA



5125

R. BEMPORAD & F^o - EDITORI - FIRENZE

PROPRIETÀ LETTERARIA E ARTISTICA RISERVATA

COPYRIGHT BY R. BEMPORAD & F.^o, 1926

Giuseppe Lenzi

« Non è la poesia delle corti e delle scuole di umanità che ne' canti del popolo crechiano, è l'espressione, più o meno felice, di sentimenti naturali, o sulla natura innestati da inveterate opinioni, sentimenti che quand'anco non fosser poetici, sarebbero degni di studio ».

(TOMMASÈO).

« Le canzoni italiane sono domestiche, pochissime romanzesche, ancor meno istoriche ».

(CANTÙ).

« semplici.... nel palano lontano di un secolo almeno.... Di talune il senso nascosto non è sempre inteso da que' medesimi che le cantano: o quelle che esprimono un sentimento tenero e malinconico vengono accompagnate da un'aria allegra e da un gioviale intermezzo ».

(TOMMASÈO).

PREFAZIONE ALLA PRIMA EDIZIONE

*« Di questi vorrebbeſi invano determinare
l'origine, ricercar l'autore. Son cosa
del popolo come le ſue credenze: e' l'im-
para come la lingua ».*

(GIANNINI).

È una ſemplice fiorita la nuda. Chi del canti tradizionali del popolo italiano vuol fare un ſerio ſtudio ricorre al lavori magiſtrali del D'Ancona, del Nigra, del Pitrè, ricorre alle varie raccolte locali accompagnate quaſi tutte da illuſtrazioni, da note....

Era nell'inverno ſcorſo. Per un lavoretto che ſtavo preparando (1) ebbi oceaſione di cercare parecchie di quelle raccolte. Sta per la difficoltà che troval nel procurarmene alcune, — molte ſon rare, molte rariffime, — ſia ripensando alla probabilità accennata dal Tommaſèo nel 1830, che il progreſſo della civiltà poſſa del noſtri canti tradizionali diſperdere la memoria, diſſi un giorno: E ſe i più belli fra queſti canti lo li poteſſi riunirè in un volume?... Chi ha veduto quel miracolo di crudizione e di diligenza ch'è la *Bibliografia delle tradizioni popolari d'Italia*, compilata da Giuſeppe Pitrè e pubblicata a Palermo nella primavera di queſt'anno, potrà immaginare come da quella veniſſe lena alla mia idea e ſperanza di portarlà ad effetto.

E comincial a lavorare. Il ſignor Angelo Dalmedico, i profeſſori D'Ancona, Mazzatinti, Mazzoni, Morpurgo, mi favorirono con

(1) Per nozze. *Pensieri d'amore ſcelti nella poeſia italiana*. Firenze, Loescher & Seeber, 26 marzo 1891.

grande gentilezza libri, opuscoli, periodici rari, altri ne ebbi da varie Biblioteche del Regno; e i 227 lavori da cui trassi partito, fra i molti più che consultai, si trovano registrati nell'indice bibliografico in fine al volume.

I canti scelti, più di 1250, raggruppati per dialetti, attenendomi nel compilare l'Indice qui appresso al lavoro dell'Ascoli. *L'Italia dialettale*: (1) venni così a distribuirli quasi tutti per regioni. Ai canti dell'Appendice altri ne aggiunsi in dialetti non italiani parlati da popoli d'Italia.

A ciascun gruppo feci precedere qualche notizia illustrativa e l'Indice per materie, volendo così agevolare utili raffronti. E perchè fosse facile anche la ricerca dei vari canti nel volume, li disposi in ogni gruppo in ordine alfabetico.

Le parole che più si discostano dall'italiano ho fatte stampare in corsivo in ciascun verso e vi ho apposta la traduzione in margine. Ciò nonostante i canti nei dialetti meno noti presenteranno forse alla prima qualche difficoltà, ma riletti con attenzione e simpatia, riusciranno, ne son certa, di piena e gradita intelligenza.

Di quelli che si trovano simili in diversi dialetti ho procurato di riferire la lezione che più mi sembrasse artistica e compiuta. Per le canzoni dell'Italia settentrionale ho naturalmente riportato di preferenza la prima lezione data dal Nigra.

Quanto all'ortografia mi attenni scrupolosamente a quella seguita dai singoli raccoglitori, notati nell'indice bibliografico.

Ripeto è una semplice fiorita la mia. Non è e non vuol essere, un lavoro completo. Ne ho bandito tutti quei canti che, come non vorrei sul tavolino mio, non possono rimanere su quello di alcuna famiglia che si rispetti. Ho escluso i canti politici che accompagnati da note, potrebbero comporre da soli un interessantissimo volume; e così pure i giuochi, le filastrocche, gl'indovinelli, che, forniti di opportune spiegazioni e raffronti, potrebbero formarne un altro.

Ora che l'uso delle melodie popolari tradizionali si va perdendo, mi è parso bene di ricordarne alcune in questo volume,

(1) G. I. ASCOLI: *L'Italia dialettale*. (Archivio glottologico italiano, diretto da G. I. Ascoli; vol. VIII. - Roma, Loescher; 1882-85).

e ne riunii cinquanta, diciotto delle quali credo finora inedite, raccolte nelle diverse regioni d'Italia, facendole precedere esse pure da qualche notizia illustrativa.

Per l'esattezza e l'eleganza della pubblicazione ho fatto il possibile, e con me l'hanno fatto la Tipografia Cooperativa per la parte tipografica, l'incisore Sciabilli per l'incisione della musica e lo Stabilimento Litografico Benelli e Gambi per la stampa della musica e della copertina. Ma qualche errore sarà inevitabilmente sfuggito: quanto sarò grata a chi vorrà indicarmelo, non che suggerirmi modificazioni ed aggiunte per una seconda edizione!

A tutti coloro che mi precedettero con studi e con raccolte, al molti che mi furon larghi di cortese aiuto, siano grati con me i lettori: senza di loro la mia *Fiorita* non avrebbe potuto sbocciare.... E siano indulgenti con me!...

Firenze, dicembre 1894.

EUGENIA LEVI.

PREFAZIONE ALLA SECONDA EDIZIONE

Il tempo ha piuttosto aggiunto che tolto di pregio a questa *Fiorita di Canti tradizionali del popolo italiano* che fu già accolta con tanto favore al suo primo apparire coi tipi della nostra Casa.

Il gusto attuale e gli stessi nuovi criteri ai quali s'ispira l'insegnamento nelle nostre scuole danno valore artistico e didattico sempre più vivo al folklore regionale. Onde ci sentiamo sicuri che questa ristampa, cui abbiamo dato le migliori nostre cure, sarà gradita al pubblico e sarà insieme giusto e deferente omaggio alla memoria della Compilatrice, che di questo gusto e di questo indirizzo educativo sentì prima il desiderio e l'importanza, e che fu in questo frattempo rapita alle buone lettere e alla scuola italiana.

Firenze, febbraio 1926.

GLI EDITORI.

INDICE DEI CANTI DELLA FIOR

I. Toscano, o Italiano per eccellenza	
II. Dialetti che si scostano più o meno dal tipo schiettamente italiano o Toscano, ma che possono entrare a formar col Toscano uno speciale sistema di dialetti neo-Latini.	Dialetti dell' Umbria, delle Marche e della Pr Dialetti delle Provincie Napoiltane e di Sicilia. Dialetto Córso. Dialetto Veneziano
III. Dialetti che si distaccano dal sistema Italiano vero e proprio, ma pur non entrano a far parte di alcun sistema neo-Latino estraneo all' Italia.	Dialetti Gallo-Italici Dialetti Sardi Dialetti Franco-Provenzali.
IV. Dialetti che dipendono in più o meno larga parte da sistemi neo-Latini non pecniiari ali' Italia.	Dialetti Ladini

ITA RAGGRUPPATI PER DIALETTI

« Tutti i dialetti dell' Italia hanno le loro grazie, come i popoli che li parlano un brio loro particolare ». (G. GIUSTI).

.....	1. Toscana	Pag.	1
Dialetti della terraferma napoletana	{ 2. Umbria	55	
	{ 3. Marche	65	
	{ 4. Lazio	83	
a) Dialetti della terraferma napoletana	{ Napolitano	99	
	{ Abruzzese	121	
	{ Otrantino e Leccese	129	
	{ della Basilicata	143	
	{ Calabrese	149	
b) Siciliano	10. Sicilia	169	
.....	11. Corsica	213	
.....	12. Veneto, Gorizia, Istria con Trieste, Dalmazia, Trentino (eccettuati i paesi di cui al N.° 20, 21 e 22b)	225	
Emiliano	13. Emilia o Romagna	267	
Lombardo	14. Lombardia (eccett. i paesi di cui al N. 22a) ..	285	
Pedemontano	15. Piemonte (eccett. i paesi di cui al N. 18) ..	293	
Ligure	16. Liguria	313	
Logudorese o centrale	{ 17. Sardegna	319	
Campidanese o meridionale	{		
Gallurese o settentrionale	{		
.....	18. Finitimi territori della Savoia e del Vallese, bacino superiore della Dora Baltea, delle Valli dell'Orco, dello Stura settentrionale e della Dora Riparia (V. <i>Appendice</i>) ..	361	
Sezione occidentale (i più schietti) ..	19. Versante settentrionale delle Alpi: Grigioni (Svizzera), valli inter-alpine di Monastero, della Gardena e della Gader ..		
Sezione centrale	20. Bacini del Noce, dell'Avisio, del Cordevole, del Dolte, Alto Bacino del Plave (V. <i>Appendice</i>)	362	
Sezione orientale	21. Frinli	337	
Auß-zona cisalpina (i meno schietti) .	22. a) Alta Valle del Ticino, Val Superiore della Mera, Valli di Bormio (V. <i>Appendice</i>) ..	363	
	b) Val Fiorentina, Cadore centrale ..		

APPENDICE

Dialetti Greco-Calabri di Bova e di Rogliudi (Reggio) . .	Pag. 363
Dialetti Greci di Terra d' Otranto	364
Dialetto Albanese di Sicilia	366
Dialetto Lombardo di Sicilia	367
Dialetto Catalano d'Alghero (Sardegna)	ivi
Lingua Cimbra dei Sette Comuni	368

MELODIE POPOLARI TRADIZIONALI

Le melodie popolari tradizionali ho qui sempre riportate senza accompagnamento di strumenti. « La melodia popolare » dice l'illustre prof. Parisotti « nata in cuore del popolano e sospinta sulle sue labbra da questo o quello affetto, ha sempre tutto libera da quattrinque legami. Assegnare però ad essa un ritmo esatto o più un accompagnamento, è cosa sempre difficile, rare volte ben riuscita.... Qualunque volta la voce si unisce ad una chitarra, ad un organetto e simili, ciò accade per mero sostegno dell'intonazione, non mai perchè l'istromento eseguisca un perfetto basso armonizzato e ritmico ». (« Saggio di melodie pop. romane » in *Rivista di letteratura popolare*, Roma, Loescher, '78).

Della *Douma Lombarda* riporto due melodie, la piemontese e la romagnola, che fra quelle che ne conosco, mi sembran le più belle. Riporto pure la melodia interessante colla quale i gondolieri veneziani sogliono o solevano cantare il Tasso. Non mi fu ancora possibile rintracciare melodia tradizionale del popolo ligure, benchè se ne siano occupate per me gentili persone intelligenti di musica. Altre antiche melodie sarde, calabresi, pugliesi e napoletane mi giunsero troppo tardi per poter essere incluse per questa edizione, spero di poterle pubblicare nella seconda.

Dal lavoro già citato del prof. Parisotti tolgo la seguente nota: « Grandissimo è il numero degli istrumenti di cui in ogni tempo si è servito ed oggi ancora si serve il popolo per accompagnare le sue melodie. I principali a cui si restringe il più comune uso moderno sono: « Fra gli istrumenti a corde tese: il mandolino, la mandola, la chitarra; fra quelli a percussione: il tamburello, le nacchere o castagnette. Il mandolino accordato all'unisono del violino d'orchestra. La mandola grosso mandolino composto di quattro corde doppie, accordate un'ottava sotto al detto istrumento, si suona come quello, trillando colla punta di una penna di tacchino. La chitarra (francese) ha sei corde, dal grave all'acuto, accordate così: *mi, la, re, sol, si, mi*. La corda più bassa è unisona al *mi* del violoncello in chiave di *fa*, un taglio in testa sotto le righe. Si suona pizzicando le corde colla destra. D'ordinario il

pollice suona le corde più gravi. Alcuni suonatori hanno aggiunto a queste un *re* più basso fuori della tastiera all'ottava della quarta corda. Il *tamburello*, detto anche *cembalo*, e che in alcuni paesi è fornito di sonagli, specie di cerchio di legno con pelle tesa al disopra, uggiuntevi nel giro lamine di ferro sottili e mobili. Si suona colla estremità delle dita della destra, mentre s'agita a tempo colla sinistra. L'uso di tale strumento nelle feste e nei sacrifici è antichissimo e ne fanno menzione Atenese, Catullo, Sant'Agostino, ed altri. Serve a marcare il ritmo in ispecie nel ballo. Le *nochère*, anticamente dette *acetabula*, sono due dischetti di legno incavati e resi mobili fra di loro da una cordicella. Si suonano agitandole colle mani. Eusebio le chiamò *κρηβαλλίζειν*. Oggi, come anticamente, servono per marcare il ritmo. E si possono ancora nominare come frequentissimi, il *violino*, il *violoncello*, una varietà del quale si dice *rubico* nelle Marche, lo *scocciopensieri*, detto *grillone*, nella montagna pistoiese, *biobò* in Orbetello, *'ngannakarruni* e *mariolu* in Sicilia, la *chitorra battente*, specie di *colaseione*, in tutta l'Italia meridionale e in Sicilia, il *sistro*, detto *azzorino* in Sicilia, la *zampogna* e la *cupa-cupa* nell'Italia meridionale, la *cètera* in Corsica, ecc. ecc.

Per la revisione di tutta la musica, un grazie è dovuto all'egregio maestro Gino Bellio.

INDICE DELLE MELODIE POPOLARI TRADIZIONALI

Melodie toscane.

Due Stornelli: « Pèsci fiorenti.... Giovanottu.... » . . .	Pag. 16
Rispetto: « Tutti mi dieon Maremma, Maremma » . . .	40
Canzone: « Giovanottina.... » . . .	40
Canzona del maggio: « Sta' su, Lazaro, che fai? » . . .	48
Saluti: « E piano, piano mi voglio.... » . . .	48

Melodia marchigiana.

Serenata: « Nun saccio che canzone.... » . . .	68
--	----

Melodia umbra.

Stornello: « Fior de viole » . . .	84
------------------------------------	----

Melodie romane.

Souetto: « Bella, quanno te fece.... » . . .	84
Arlornello: « Fiore de l'onne » . . .	94
Ninna-nanna: « La ecas' è bbassa.... » . . .	94

Melodie napoletane.

Canzone: « Fenesta ca lucivi.... » . . .	106
Canzone: « Fenesta vaseia.... » . . .	110

Melodie abruzzesi.

Aria della notte: « Quanno naseiste tu.... » . . .	124
Canto della mietitura: « Ji' méta, mét'.... » . . .	124

Melodie della Basilicata.

Serenata: « Non ei so' tanti rrose.... » . . .	146
U' Matinati: « E don Antoni.... » . . .	146

Melodie calabresi.

Tre Ninne-nanne: « Dormi.... Lo sonnu.... Santu Nicola.... » . . .	164
--	-----

Melodie siciliane.

Canzona di Cefali: « Bedda eu vi eriau.... » . . .	176
Ciuri: « Ciuri di ciuri.... » . . .	176
Ninna-nanna: « Figghiu miu.... » . . .	176
Canzona dei contadini di Noto: « Speeciù ri l'uocci miei.... » . . .	194

Melodie còrse.

Vòcero: « Eu filava la mlò rocca »	Pag. 220
Ninna-nanna: « Addormèntati par pèna »	220

Melodie veneziane.

Vilota: « Mi gèra in orto.... »	228
Canto dei gondolieri: « Canto l'armi pietose.... »	228
Nàna: « In nana, fa nana.... »	252

Melodia vicentina.

Canzone: « Questa è la note che no dormo in èto.... »	242
---	-----

Melodie trentine.

Serenata: « Son qua sotto i tuoi balconi »	242
Canzone: « Ma chi sarà che piange? »	262

Melodie istriane.

Canzone: « E la mia mama.... »	262
Ninna-nanna: « Dormi, dormi ben mio »	262

Melodie romagnole.

Stornello: « Fior de bmbace »	268
Canta: « Donna lombarda »	268

Melodie emiliane.

Canzone: « Gh'èra tre rondaneine »	276
Cantàda alla dlsteiza « La mādra del mio amor »	276
Canzone: « Cantom, cantom, mgassl »	276

Melodie lombarde.

Canzone: « L'è l'usclin del bosc.... »	290
Canzone: « L'avvelenato »	290

Melodie piemontesi.

Canzone: « Donna lombarda »	304
Canzone: « Fior di toniba »	304
Canzone religioso: « Dormi, dormi.... »	304

Melodie sarde.

Due canzoni: « Piricoccheddu.... Si malarla.... »	322
Sercnata: « Dispidimus nos.... »	322

Melodie friulane.

Tre vilote: « Oh che viole.... Tante àghe.... No orèss.... »	350
--	-----

*« L'angeli l'hanno fatte le canzone....
quanno se canta non se pensa male ».*

Marche (42).

Il nome che segue a ciascun canto è quello del paese nel quale esso fu raccolto, non esclude però che il canto possa trovarsi anche in altri paesi. Il numerino è quello della raccolta citata, e rimanda all'indice bibliografico a pag. 369. Il numero al quale rimandano gl'indici di ciascun gruppo è quello dei canti, non quello della pagina.



TOSCANA

« la poesia pare che n que' montagnoli sia come bisogno.... Badando alle pecore, per passar tempo, o per sfogaro l'affetto, cantano i versi che impararono da bambin, e v'è chi ne ha la memoria piena. I *rispetti* distinguono da' *romanzetti* (vestigio forse delle tradizioni romanze), che sono di tre soli versi, e i *rispetti* son di quattro, di sei o d'otto o di dieci. I *romanzetti* altri li dicono *strambotti*, e nel Pisloiese li dicono, come a Firenze, *stornelli*.... Cantano a vicenda, e questo chiamano *rispettare* o *stornellare*: canto or amoroso, or cruccio, come ne' bucolici mitici, or di semplice gara:

« Se vuol venir con mene a stornellare,
piglia la sedia e mettiti a sedere:
di' quante stelle è in cielo e pesel in mare! ».

Oppure:

« E lo de li stornelli ne so tanti!
ce n'ho da caricar sel bastimenti:
chi ne sn più di unc, si faccia nvaniti! ».

Improvvisano, e li canto accomodano alla circostanza sovente ».

TOMMASÈO (5).

« Vogliono alcuni che *stornelli* siano detti da questo, che si cantano *a storno* e quasi a rimbombo di voce da un colle all'altro. Dopo il secondo verso di ciascuno stornello sogliono i campagnoli cantare un'altra arietta per intercalare, che tien luogo del ritornello del violino e che si ripetono pur dopo in terzo, e quest'arietta ha sempre relazione col concetto dello stornello, come:

« Ma perchè, ma perchè,
caro mio amore, non mi vuoi ben? ».

Oppure:

« O blondina, come va?
Oggi va ben, ma dimmi chi lo sa? ».

Oppure:

« L'albero secco le foglie non ha;
con lo mi' amore le paci vo' fa'! ».

E queste strofette che in antico le chiamavano *le risorite*, le pongono anche nei *rispetti*.... *Rispetti*, quasi rispettosi saluti che si faccian fra loro gli innamorati ».

TIGNI (10).

INDICE DEI CANTI TOSCANI

- Bellezza, bontà, virtù*: 6, 78, 127, 138, 139, 140, 155, 156, 165, 166, 167, 201.
- Corruccio, dispetto*: 24, 25, 33, 41, 50, 76, 79, 107, 125, 131, 145, 146, 153, 158, 161, 178, 179, 181, 193.
- Desiderio, speranza, sogni d'amore*: 2, 13, 15, 21, 30, 57, 64, 70, 72, 82, 100, 113, 123, 129, 133, 136, 141, 142, 143, 154, 164, 188, 189, 192.
- Dichlarazione, gioia, promesse d'amore*: 4, 7, 12, 16, 20, 29, 35, 38, 39, 40, 43, 44, 45, 46, 51, 59, 61, 73, 75, 84, 87, 88, 92, 93, 98, 106, 117, 119, 124, 128, 130, 147, 151, 152, 168, 169, 170, 171, 173, 174, 175, 176, 183, 184, 185, 186, 197.
- Disillusione, dolore, indifferenza*: 8, 17, 28, 31, 36, 37, 42, 47, 52, 56, 67, 68, 69, 85, 91, 95, 97, 108, 109, 111, 112, 120, 121, 126, 132, 135, 144, 148, 150, 157, 159, 160, 163, 195, 200.
- Dubbio, gelosia*: 5, 11, 14, 74, 104, 110, 172.
- Matrimonio*: 23, 60.
- Motteggi, insulti, maledizioni*: 9, 10, 27, 34, 48, 54, 66, 77, 80, 81, 83, 96, 103, 114, 177, 180, 182, 191.
- Partenza, lontananza, ritorno*: 86, 105, 137.
- Riconciliazione*: 18, 19, 26.
- Saluti, mattinate, serenate*: 1, 32, 49, 89, 90, 104, 115, 122, 149, 196.
- Satire, scherzi, sentenze*: 3, 22, 55, 58, 62, 63, 65, 71, 94, 99, 102, 116, 118, 134, 162, 187, 190, 194, 198, 199.
- Ninne Nanne*: 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208.
- Canti religiosi*: 209, 210.
- Canti vari*: 211, 212, 213, 214.
-

1.

Alza la blonda testa, e non dormire,
non ti lasciar superar dallo sonno!
Quattro parole, amore, io son per dire,
che tutte e quattro son di gran bisogno:
La prima ell'è che mi fate morire,
e la seconda, che un gran ben ti voglio,
la terza, che vi sia raccomandato;
l'ultima, che di vol so' innamorato!

Pistoiese (10.).

2.

Amore! amore! amor! passa que' poggi;
amore! amore! amor! vienni a vederel
Vienni a vedere innanzi ch'lo mi moia,
innanzi che m'accendan le candelè!

Cortona (5).

3.

Aria alli monti

Quand'e' fanno all'amore *pallian* santi, [paion
e quando *s'enno* presi, enno tormenti. [si son

Pistoiese (10).

4.

Avanti che ti lasci, io vedral,
dal cielo fioccherà la neve nera;
tutti li monti caderanno al basso;
il sol si leverà verso la sera.

Montalcino, Siena (5).

5.

Avevo una compagna in cui fidavo,
e quel ch'avevo in core *gni* dicevo;
s'un ero lesta, mi rubava il damol

[le
(se non

Gallifano, Lucca (23).

6.

Bella bellina, quando vai per acqua,
la via della fontana ti favella;
e 'l rusignol che canta per la maechia
e' va dicendo che sei la più bella.
Sei la più bella e la più graziosina,
sembri una rosa colta sulla spina;
sei la più bella e la più graziosetta,
sembri una rosa in sulla spina fresca.

Pistoiese (10).

7.

Bello se nel mio cuor tu vuol vedcre,
vestiti a-f-frate e viennì a confessare:
e li ti conterò le mie passioni.
Quando le mie passioni sentirete,
se non slete di marmo, reterete!...

Camaloro, Lucca (23).

8.

Che bella lunal
E che bel passeggiar chi el ha la dama;
e che bel fa' all'amor, chi el ha fortunai

Santaluca, Pisa (17).

9.

Che serve che di qui voi el passiate,
Se tanto la ragazza non l'avete?
Le suole delle scarpe consumate.

Senese (5).

10.

Ci vo' passar quanto mi pare e piace:
le strade non mi sono proibite:
il suolo delle scarpe 'un me lo fate.

Lucchese (5).

11.

Chi ti ci fa venir, chi ti ci chiama?
Chi ti ci fa venir mal volentieri?
Vanne pure dov'hai fissa la dama,
vanne pure dov'hai fissi i pensieri,
vanne pure dov'hai 'l pensier sicuro:
che tu venga da me non me ne curo.
Vanne pure dov'hai fissa la dama.
Chi ti ci fa venir? chi ti ci chiama?

Lucignano, Siena (4).

12.

Colombo bianco vestito di nero,
a chi la porti tanta vedovanza?
E' par che il ciel ti sia venuto meno,
e' par che tu abbia perso ogni speranza,
e non l'averai persa, se vorrai:
sei stato il primo e l'ultimo sarai.

Vicarello, Pisa (4).

13.

Colombo che nel poggio se' volato,
colombo che nel poggio hai fatto il nido,
e dammi nuove del mi' innamorato,
e dammi nuova se l'è morto o vivo....

Pistoiese (4).

14.

Compagna, che di te me ne fidavo,
e tutti i miei segreti a te dicevo,
e t'eri innamorata del mio damo,
e io meschina non me ne avvedevo.

Compagna fosti, e compagna sarai:
e lo mio damo me lo renderai.

Pistoiese (4).

15.

Cosa t'ho fatto, vedova maligna,
che la tua figlia a me tu non vuol dare?
Io non t'ho chiesto nè campo nè vigna,
nemmeno un par di buoi per lavorare:
io non ti ho chiesto nè oro nè argento,
damimela la tua figlia, son contento:
lo non ti ho chiesto nè argento nè oro,
damimela la tua figlia, se no muoro.

Pistoiese (4).

16.

Diarsera posi un giglio alla finestra:
diarsera il mial, e stamanl era nato.
Andal per affacelarmi alla finestra:
colle sue fronde mi copriua ll capo.
Giglio, mio giglio, quanto sel cresciuto!
Ricòrdati del ben che t'ho voluto.
Giglio, mio giglio, quanto sel ereseente!
Ricòrdatl del ben ch'io ti vo' sempre.

Pistoiese (4).

17.

Dov'è la voce mia eh'era sì bella?
Dov'è la voce mia eh'era sì alta?
Era sentita da tutta la terra,
era ascoltata da una villa all'altra;
e da una villa all'altra era sentita;
dov'è la voce mia? dove l'è ita?

Montamiata, Grosseto (5).

18.

Ecco la palma, se vôi far la pace!
Con quantl preghi l'ho fatta venire!

E se sarà di quell'amor verace,
nella tua mano la vedrai fiorire,
e se sarà di quell'amor di quando....
la palma fiorirà, la cima e il gambo,
e se sarà di quell'amor di prima,
la palma fiorirà, il gambo e la cima.
E se sarà di quell'amor di poi,
la palma fiorirà verso di noi.

Grosseto (26).

19.

Eccomi, caro amor, son ritornato,
colla catena al collo inginocchiato;
se ho fallito, mi sia perdonato:
un'altra volta fallirete vol.
E l'ho fallito, e l'ho fatta fallenza.
Perdon vi chiedo, e per amor pazienza.

(x)

Pistoiese (10).

20.

E cinquecento catenelle d'oro
hanno legato il vostro cuore al mio;
e ci hanno fatto un tanto stretto nodo,
ch'ì non lo seloglierei, nè voi, nè io.

Catigliano, Pistoiese (3).

21.

E chi vi goderà, palma d'oro?
E chi vi goderà, palma d'argento?
E chi vi goderà, ricco tesoro?
Chi sarà quello ch'avrà lì cor contento?
E chi vi godrà potrà ben dire
d'avere il paradiso e non morire.

Cevoli, Pisa (1).

22.

E gli uomini son finti e traditori:
hanno un'anima sola e cento cuori.

Senese (2).

23.

E la mi' mamma che me lo diceva:
prende' marito nun fara' ma' bene,
anderà a cena al lume della luna,
il piatto in grembio e 'r piede sulla cuna;
quando ti credi d'andarc a dormire,
prenditi l'ago e mettiti a cucire,
quando ti credi d'andartene a letto,
prenditi lr binibo e mettilo ar petto.

Pisa (26).

24.

E l'amor mio me l'ha mandato a dire,
che sòni e canti, c me lo dia il bel tempo,
per quanto posso, lo voglio obbedirc:
a piange', a sospira' son sempre a tempo.
Per quanto posso, vo' ride' e cantare:
son sempre a tempo a piange' e a sospirarc.

Montamiata, Grosseto (5).

25.

E l'erba mora la mangiano-g-grilli;
collo mio damo ci ho strappato-f-fogli,
e l'ho lasciato. E chi lo vuoi lo pigli.

Casabasciana, Lucca (23).

26.

E lo mio amore è corrucciato meco;
cari compagni, fate lo far pacc!
menatcio una sera a veglia meco;
che di novelle lo farò capace.
Tante novelle e tante novelle!
Dov'è la guerra, la pacc si mette.

Pistoiese (2).

27.

E lo mi' amore gliè infermo, *nilletto!* [nel letto
Che fal, haupana, che nun sòni a morto?
Ar mondo *nce lo tenghi* peddispetto. [ce lo tieni

Roccastrada, Siena (19).

28.

E lo mio damo mi disse: Che hai?
E gli ho risposto: Lo sapete voi:
son tutti displaceri che mi dà!

Barga, Lucca (7).

29.

E lo mio damo si chiama, si chiama....
Non mi ricordo del nome di prima:
si chiama Gelsumino 'n sulla rama.

Pariana, Lucca (17).

30.

E lo mio damo sta sur un poggetto;
quando ci passo, il suo canino abbaia.
Canin, canin, non abbaiare a me:
l' voglio il tuo padrone e non vo' te.
Canin, canin, non abbalare a' passi,
l' voglio il tuo padron: che tu arrabblassi!

Pistoiese (5).

31.

E m'era stato ditto, e non credivo,
che se t'amavo, lo perdivo il tempo,
l'era dal troppo ben che ti volivo:
non agguardavo a nessun fallamento.
Non agguardavo al ditto della gente.
T'ho visto co' mi' occhi, e posto mente.
Non agguardavo al dir delle persone,
t'ho visto co' mi' occhi a far l'amore!

Montamlata, Grosseto (5).

32.

E m'ero *spolto* per andare a letto: [spogliato
bella, tu mi venisti in fantasia,
presto mi rizzo, mi calzo e mi vesto;
piglio il mi' *ribechino* e vado via. [specie di chitarra
E per tutta la via eanto e suono;
fo innamorar le citte, e le abbandono:
e per tutta la via suono e canto:
fo innamorar le citte, e poi le lasso.

Montamlata, Grosseto (5).

33.

E m'hai lasciato senza dimmi nulla;
almeno tu l'avessi trova' bella!
L'hai trova' brutta, pizzicata e gialla!

Tereglio, Lucca (23).

34.

E m'hai lasciato senza l'occasione
e prego Dio che non ti dia ma' bene,
e ti faccia morir dalla passione.

Pariana, Lucca (17).

35.

E passo dalla parte e tiro via;
e lo mi' damo è al tavolin che *gio'a*: [gioca
quando mi vede me, smette e vien via.

Pariana, Lucca (17).

36.

E quando a casa mia venivi a veglia,
io ti mettevo 'n sulla meglio scranna....
Bello mi' olio e consumate legna!

Gallieano, Lucca (23).

37.

E quanto tempo ho perso io per amarte!
Egli era meglio avessi amato Iddio;
del Paradiso n'avere' una parte,
qualehc santo avrei dal lato mio!

Pistoiese (4).

38.

E quanto ti vo' bene, anima mia!
Nessuno me lo leva dall'Idea:
quello ch'è scritto in ciel, convien che sia.

Lucca (17).

39.

E quanto voglio bene a chi so io!
Il nome non lo voglio palesare,
lo porto sempre scritto nel cuor mio,
e finchè vivo, lo voglio portare.
E finchè vivo lo voglio tenere,
a nessuno lo voglio far vedere.

Senese (5).

40.

Era di maggio, e s'i' ben mi ricordo,
quando ci cominciammo a ben volere;
eran fiorite le rose nell'orto,
e le ciliege diventavan nere.
Ciliege nere e pere moscatelle:
siete il trionfo delle donne belle.
Ciliege nere e pere moscate:
siete il trionfo delle innamorate.

Pistoiese (4).

41.

E quante me n'hai fatte e me ne fai!
Pover'anima tua, quando tu *mô!*
A casa dello diavolo andrai.

[muori]

Pariana, Lucca (17).

42.

Era una volta ch'lo m'innamorai,
m'innamorai d'una frascchetta secca;
e venne un vento e me la portò via,
e venne un vento e me la portò in mare;
non più di frasche m'innamorare:
e venne un vento e me la portò al fondo,
mal più m'innamorai di frasche al mondo.

Pistoiese (10).

43.

E sete la più bella giovinetta
che in cielo o in terra si possa trovare.
e colorita più che rosa fresea,
e chi vi vede fate innamorare.
E chi vi vede e non vi dona il core,
o non è nato o non conosce amore.
E chi vi ha visto e il cor non v'ha donato,
o non conosce amore, o non è nato.

Montamiata, Grosseto (5).

44.

E siamo due, e siamo d'un'altezza,
e d'una qualità, d'un proprio amore:
e siamo du' colonne di fortezza,
che tutt'e due ci amiamo di buon cuore.
Che tutt'e due di buon cuor ci amiamo:
Dio ci dia 'l bene, se cel' meritiamo.

Montamiata, Grosseto (5).

45.

E s'lo potessi con la lingua dire
quant'io ti posso con gli occhi guardare:
il bene ch'io ti vo' non posso dire,
e dar non te io posso a dimostrare.

E dar a dimostrâr non te lo posso:
non posso dir, cuor mio, perchè l'è vostro.
E dar a dimostrâr non lo poss'io:
non posso dir cuor vostro, perchè è mio.

Pistoiesc (5).

46.

E ti chiamano bella, e bella sei:
e come te, non ne ho vedute mai,
e se tu mi lassassi, lo morirei.

Pistoia (4).

47.

E ti ricordi quando mi dicevi:
Sèguita a far l'amor, non dubitare:
— e tutt i buon' costumi a me li devi —
per farml la tu' dama diventare.
Ora che la tu' dama son diventa,
un glorno allegra, e cento malcontenta.
Ora che la tu' dama son tornata,
un glorno allegra, e cento addolorata.

Montamiata, Grosseto (5).

48.

E ti vorrei vede' stesa 'n d'un forno,
massimamente quand'è bello caldo,
coi ceppl a-p-piedl e la flamma d'intorno!

Casabasciana, Lucca (17).

49.

E va', che t'accompagnino le stelle!
Quando sarai su quell'alte montagne,
darai 'no sguardo alle basse Maremme.

Grosseto (5).

50.

E vo' cantare, e mi vo' dar bel tempo,
ma più malinconia non mi vo' dare;
i mei pensierl li vo' dare al vento,
e la fatica a chi la può durare.

I miel pensieri li vo' gettar via,
e a chl la vuole, la melanconia.

Lucca (4).

51.

E vo' piglia' marito a Pasqua rosa;
e non m'importa d'aver niente in casa;
e quando ei ho il mi' amore, ei ho ogni cosa.

Pistoiese (5).

52.

E vo' pigliar marito e vi vo' voi,
e non m'importa di patirli i guai:
stenterò i guai e vi goderò voi.

Pariana, Lucca (17).

53.

Fior d'erba a-m-mazzi.
Tu mi chiedestl 'l core, io te lo dettl:
ora che te l'ho dato, lo strapazzil

Casabasciana, Lucca (17).

54.

Fior d'erba a rami.
E se ei torno più, Dio m'avveleni:
siete la dama di trecento dami.

Pariana, Lucca (17).

55.

Fior d'erba grassa.
Prima d'entrar in casa mia si bussa,
e se mamma non vuole, non si passa.

Prato (28).

56.

Fior d'erbe amare.
Se il capezzale lo potesse dire,
oh quanti pianti potrebbe contarel

Pistoiese (5).

57.

Fior di cipresso.

Accenditi, candela, su quel masso,
fa' lume all'Amor mio che passa adesso.

Pistoiese (1).

58.

Fior di fagioli.

Marito prenderebbi volentieri,
ma c'è l'ammattimento de' figlioli!

Barga, Lucca (23).

59.

Flor di gaggla.

I figli vouno bene a mamma sua:
io ne vo' tanto a voi, speranza mia.

Pistoiese (4).

60.

Flor di granato.

Prendetelo, prendetelo marito
se avete da sconta' qualche peccato.

Pistoiese (5).

61.

Fior di limone.

Chi te l'ha detto che non ti vo' bene?
Chi te l'ha messa al cor tanta passione?

Pariana, Lucca (17).

62.

Fior di limone.

Tre cose son difficile a lasciare:
il gioco, l'amicizia e 'l primo amore.

Galliciano, Lucca (23).

63.

Fior di patate.

Lasclatela passar l'attaccalitel
L'attaccherebbe colle cantonatel

Tereglio, Lucca (23).

64.

Fior di piselli.

Vanne dall'amor mio, e dilli, dilli....
Che son nel letto e conto i travicelli.

Pistoiese (5).

65.

Fior di radice.

Lasciate dir queste lingue mordaci:
ama chi t'ama, e lascia dir chi dice.

Pistoiese (5).

66.

Fior di trifoglio.

Giovanottino, voi pigliate abbaglio:
non è ancor seminata l'erba voglio.

Prato (28).

67.

Fiore d'assenzio.

E dell'assenzio n'ho beuto tanto!
Quante più me ne fai, meno ci penso!

Pistoiese (10).

68.

Fiore di lente.

Quel eh'è seguito a me, è seguito a tante,
d'amarvi, bello, e poi non ave' niente.

Pistoiese (10).

69.

Fiorin d'argento.

Ah! per amarvi voi ho pianto tanto!
Povero pianto mio gettato al vento!

Pistoiese (5).

70.

Fiorin di mela.

Quando sarà quel momento e quell'ora,
Che insieme spegneremo la candela?

Pariana, Lucca (17).

Melodie Toscane.

1. **Stornello toscano** (a) « Pèschì florenti... ».
2. **Stornello di Valdichiana** (b) « Giovanuttin che vesti... ».

1. Dal « *Canti popolari toscani* », racc. da Mario Foresi. Firenze, Salani, 1891.

2. Dalle « *Poesie chianajuele* » di R. L. Billi. Arezzo, Bellotti, 1870.

(a) e (b) Si canta a solo. Alla medesima melodia si adattano le parole di qualunque stornello.

Stornello toscano

ALLEGRETTO MODERATO



Pe - schi fio - ren - ti.....



Ho canzo - na - to di - cianno - ve a - man , ti,.....



Ho canzo - na - to di - cianno - ve a - man - ti,.....



E se canzo - no voi sa - ran - no ven - ti.....



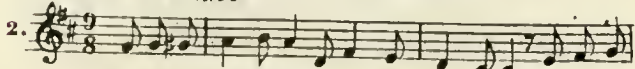
Col - go la ro - sa E la - scio star la fo - glia



Ho tan - ta voglia Di - far con tess'a - mor.....

Stornello di Valdichiana

PIUTTOSTO LENTO



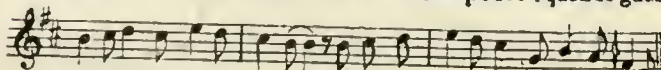
Giova - nut - tin che vesti dè tur - chi - no in mezz' al



pet - to m'appicciasti il fuoco quan - de ce - le - vo' mio bel vi -



si - no io de quest'altri mi ne cu - ro po - co quan - de gua -



i - le - vo' mio dolce amore me perchè il falco me scardice bil core.

71.

Florin di menta.

Dove c'è stato l'amore una volta,
ci riman sempre la benevolenza!

Tereglio, Lucca (23).

72.

Florin di menta.

Quando verrà quella giornata santa?
che 'l prete mi dirà? Siete contenta?

Pistoiese (7).

73.

Florin di more.

A te ci penso quando 'leva il sole,
a te ci penso sempre, a tutte l'ore!

Tereglio, Lucca (23).

74.

Florin di sale.

Mi si divide l'anima dal core,
quando ti vedo coll'altre parlare!

Pistoiese (10).

75.

Florin fiorello.

Di tutti i fiorellin che fioriranno,
il fior dell'amor mio sarà 'l più bello.

Pistoiese (5).

76.

Finto, che d'una finta tu sei nato,
finto, che d'una finta tu nascesti,
finte son le parole che m'hai dato,
finte son le parole che mi desti,
finto mi sei col cuore e con la mente:
sei finto come Giuda nega-gente.
Finto mi sei con la mente e col core;
sei finto come Giuda traditore!

Pistoiese (5).

77.

Giovane bello dal cappel volante,
una farfalla mi par che tu sia;
già delle donne n'hai burlate tante
e quella vera non sai quale sia:
tu n'hai burlate di belle e di brutte,
e me ritieni la serva di tutte;
se la serva di tutte mi terrai,
servitor d'altre ti ritroverai.

Appennini (1).

78.

Giovinottini che andate alla guerra,
tenete conto del mi' innamorato.
Badate che non posi l'arme in terra,
perchè alla guerra non c'è mai più stato:
non me lo fate dormire al sereno:
è tanto gentilin che verrà meno!
Non me lo fate dormire alla luna:
è tanto gentilin, me lo consuma!

Valdichiana (4)

79.

Giovanottin che passi per la via,
non ti voltar, chè non canto per te;
canto per l'amor mio eh'è andato via,
per l'amor mio eh'è più bellin di te!

Livorno (4).

80.

Giovanottin che sulla via maestra.
ogni sera ti fermi a collo torto,
per veder se m'affaccio alla finestra
o alla siepe che sta dinanzi all'orto:
seglì altro posto dove più ti pare,
perchè qui ti faresti canzonare,
seglì altro posto e fa' che non sia speso
il tu' tempo a guardare un posto preso!

Prato (28).

81.

Giovanottino dalla cacciatora,
ti se' vantato ch'ero la tu' dama;
vorrel mori' se ci ho pensato un'ora!

Tereglio, Lucca (23).

82.

Giovine bello dalla gentil arte
o giovanetto dall'arte gentile,
che d'oro vi divent'in man le carte,
d'oro e d'argento la penna che scrive!
Che d'oro vi diventi lo sgabello,
dove sedete voi giovine bello:
che d'oro vi diventino le cose,
la camera di pietre preziose.

Pistolesse (10).

83.

Giovinottino che vesti di nero,
di chi la porti tanta vedovanza?
È morto la tu' dama, quello è vero,
ma ti se' perso proprio di speranza?

Pariana, Lucca (17).

84.

Guarda che bel vestir che l'è il turchino!
Si vestono di lui l'onde del mare,
e se ne veste il ciel quand'è sereno.

Appennino (1).

85.

Guarda quelle tre stelle. Brillan tutte.
Pensa a quel giuramenti c'hai gettato!
Lo sai che Cristo fa le cose giuste:
anche per te l'inferno è preparato.

Pariana, Lucca (17).

86.

Ha tanto tempo eh'eravamo muti!
Eccoci ritornati alla favella;
e gli Angioli dal' ciel sono venuti,
l'hanno posta la pace in tanta guerra:
e son venuti gli Angioli di Dio,
l'hanno posta la pace nel cor mio.
E son venuti gli Angioli d'amore,
l'hanno posta la pace nel mio core.

Pistoiese (1).

87.

Ho visto un cavallino andar per gioia,
in sur un prato l'ho visto affunato,
Gira e rigira, e la fune s'annoda,
e sempre gira dove gli è legato.
Così fa l'uomo quand'è innamorato,
pensa d'essere sciolto, e gli è legato.
Così fa l'uomo quando s'innamora,
pensa d'essere sciolto e si lega ora.
Così faccio, bellina, io per voi:
gira e rigira, e sempre son da voi.

Cevoli, Pisa (4).

88.

Io benedisco la mano al maestro
che m'ha fatta la casa in sulla via,
e la finestra me l'ha fatta bassa,
per veder l'amor mio quando ci passa.
E se sapessi quando ci ha a passare,
la mia finestra la vorrei inorare.
E se sapessi quando ci ha a venire,
la mia finestra la vorrei fiorire.

Pistoiese (4).

89.

Io son dal vostro servo qui mandato
a cantar un rispetto anche per lui,

ha detto eh'è di voi 'nnamorado:
lo sono 'nnamorado più di lui;
ha detto elie 'l suo euor ve l'ha donato:
lo dico che 'l mio euor l'avete voi;
questo rispetto lo 'mparal nel rio:
canto per altrì e vi vo' bene anch'lo.

Chifenti, Lucca (23).

90.

Io son venuto a farvi serenata,
padron di casa, se contento siete;
so che el avete una giovin garbata,
dentro le vostre mura la tenete.
E se per sorte fosse addormentata,
questo da parte mia voi le direte:
elie ei è passato un suo caro servente,
che giorno e notte la tiene in a mente.
Tra giorno e notte son ventiquattr'ore;
e ventinque la tengo nel core.

Pistoiese (5).

91.

In alto in alto vo' fare un palazzo,
in alto in alto sulla bella altura,
a ogni finestra vo' tendere un laccio
a tradimento, per tradir la luna.
A tradimento, per tradir le stelle,
perchè restal tradito dalle belle.
A tradimento per tradire il sole,
perchè restal tradito dall'amore!

Cutigliano Pistoiese (3).

92.

Innanzi eh'io ti lassì, amor divino,
tutte le lingue morte parleranno,
e le fontane mueranno vino,
e' pesci nell'asciutto nuoteranno.

Innanzi ch'io ti lasci e t'abbandoni
tutte le querce l'hanno a far limoni!

Cutigliano Pistoiese (3).

93.

Il giglio v'ha donato la bianchezza,
la rosa v'ha donato il suo colore,
la viola la su' candidezza,
Il gelsumino lo suo grato odore,
così son io che v'ho donato il core:
festeggio quel bel viso pien d'amore.
Così son io che il core v'ho donato
vagheggio lo tuo viso delicato.

(5).

94.

Il primo giorno di Calendimaggio
andal nell'orto per cogliere un fiore
e vi troval un uccellin selvaggio,
che discorreva di cose d'amore.
O uccellin che vieni di Firenze,
insegnami l'amor come comincia.
L'amor comincia con canti e con suoni
e poi finisce con pianti e dolori.
L'amor comincia con suoni e con canti
e poi finisce con sospiri e pianti!

Pistoiese (4).

95.

'n del mezzo al mare che c'è un uccellino,
si sente solamente di lontano,
e dice: - Son tradito, poverino! -

Casabasciana, Lucca (17).

96.

La casa del mi' amor che gli sprofondi,
un lago d'acqua possa diventare.
Al tondo al tondo ci nascan li fonghi:
il serpente gli vada a avvelenare.

E ei vada il serpente avvelenato,
ed avveleni lui col suo casato,
E el vada il serpente avvelenente:
ed avveleni lui colla sua gentel

Pistoiese (5).

97.

La mala cosa chi gli è innamorato!
Arriva a casa la sera e non eena,
e trova scusa che gli sente il capo:
la madre se ne prende una gran pena:
la madre se ne prende un gran dolore:
abbassa il capo, e la pena l'ha al core.

Pistoiese (4).

98.

La prima volta che m'innamorai,
m'innamorai con uno sguardo solo.
M'innamorai di voi, non ci pensai:
feci come la starna al primo volo,
feci come la starna al primo passo.
Mi sia cavato il cuor se io vi lasso.

Siena (5).

99.

La rosa spainpanata
nun si richiude più;
un core addolorato
nun si rallegra più!

Montale, Pistoia (11).

100.

La sera per il fresco è un bel cantare,
le fanciullette discorron d'amore:
una con l'altra avviano a ragionare:
e dicono: L'hai visto il nostro amore?
e dicono: Dov'è andato il nostro damo?
— E non lo vedo, e nel cantar lo chiamo.
E dicono: Dov'è andato il nostro amore?
— E non lo vedo, e l'ho sempre nel core!

Pistoiese (5).

101.

La vedo l'alba che vuole apparire:
chiedo licenza, e non vo' più cantare,
Chè le finestre si vedono aprire,
e le campane si senton sonare.
E si sente sonare in cielo e in terra:
addio bel gelsuimn, ragazza bella.
E si sente sonare in cielo e in Roma:
addio bel gelsuimn, bella persona.

Siena (5).

102.

Le cose piccoline son pur belle!
Le cose piccoline son pur care!
Ponete mente come son le perle:
son piccoline, e si fanno pagare.
Ponete mente come l'è l'uliva:
l'è piccolina e di buon frutto piena.
Ponete mente come l'è la rosa:
l'è piccolina, e l'è tanto odorosa.

Siena (4).

103.

L'erba del mio giardino ha fatto fieno.
Se ti volevo bene 'un ti lasciavo:
te, t'ho tenuto sempre per ripieno.

Casabasciana, Lucca (23).

104.

Le pene che mi dà, tutte le scrivo:
tempo verrà che noi le leggeremo.
E noi le leggerem foglio per foglio:
quante più me ne fai, più ben ti voglio.
E noi le leggerem carta per carta:
quante più me ne fai, più m'entri in grazia.

Pistoiese (5).

105.

L'è rivenuto il fior di primavera,
l'è ritornata la verdura al prato,
l'è ritornato chi prima non c'era,
è ritornato lo mio innamorato.
L'è ritornata la pianta col frutto,
quando c'è il vostro core, il mio c'è tutto.
L'è ritornato il frutto colla pianta,
quando c'è il vostro core, il mio non manca.
L'è ritornato il frutto colla rosa,
quando c'è il vostro core, il mio riposa.

Montamiata, Grosseto (5).

106.

L'ho perso lo mi' core, e il vo cercando:
ditto m'è stato che l'avete voi.
E se l'avete, ve l'avranno mando,
e fatene buon conto, e serva a voi.
E fatene buon conto, o caro amore,
fate che sola lo vi sia nel core.

Montamiata, Grosseto (5).

107.

Ma ora che le leve hanno attaccato,
di canzonarmi, bello, or hai finlto;
piglia il fucile, e vattene soldato.

Pariana, Lucca (17).

108.

Melangolo, melangolo spremuto.
Non piango, belio, te che m'hai lasciato.
Piango dal troppo ben che t'ho voluto!

Pistoiese (5).

109.

M'è stato detto che a' vostri non piace
che ci veniate, caro signor mio,
se non ci puoi venir, dattene pace:
non star in guerra più per amor mio!

Montamiata (5).

110.

M'è stato detto che te ne vuoi ire:
per quanto posso tu non hai d'andare,
tutte le strade le farò bandire,
tutte le porte le farò serrare:
per ogni canto metterò una spia;
tu non te n'anderai, anima mia!

Pistoiese (4).

111.

M'è stato detto, e m'è stato accertato,
che a casa vostra c'è di gran rumori.
M'è stato detto che v'hanno gridato,
v'hanno gridato per le mie cagioni.
I genitori e i vostri parenti,
perchè amate me, non son contenti.
Vostri di casa li contenterete,
loro contenti e me morir vedrete!
I tuoi di casa li contenterai,
loro contenti e me morir vedrai!

Pistoiese (10)

112.

M'hai dato la molla ne' capelli;
ora bisognerà che me li tagli:
di bello non avevo altro che quelli!

Tereglio, Lucca (23).

113.

Mi pare di sentire, e non sentire,
dopo que' poggi una voce chiamare,
mi par che sia l'amor mio dabbene,
mi par che dica: — Lèvami di pene.... —

Pistoiese (5).

114.

'n occorre che tu' faccia 'l civilino,
chè tanto 'l tu' mestiere è 'l carbonaro!

Tereglio, Lucca (23)

115.

Nome di Dio, e della prima volta!
Che in questo luogo 'n ci evo mai cantato.
Bisognerebbe aver la lingua selotta,
e veramente un bel parlar beato:
bisognerebbe aver lingua latina
per salutarvi voi, bella Rosina!

Pistoiese (10).

116.

Non è padron di sè chi s'innamora:
chi s'innamora è legato in prigione,
al caldo, al freddo, a tutte le stagione
.
Or tutte son parole, son parole,
ma quelle dell'amor passano il core.

Pistoiese (5).

117.

Nel mezzo allo mio petto è una ghirlanda,
e ee l'ho seritto il nome di Clorinda.
Quattr'Angioli del ciel suonan la banda.

Pistoiese (5).

118.

Non v'è galera che vada sì forte
come la nave della gelosia.

Appennino Pistoiese (14).

119.

Non posso più cantar, che non ho il core:
l'ho dentro al vostro petto rinserato.
A me m'ha detto che più uscir non vuole,
che ei sta troppo bene accomodato.
A me m'ha detto che più 'n vuole uscire:
Per voi l'è nato, e per voi vuol morire.
A me m'ha detto che più uscir non vuole;
per voi l'è nato, e per voi morir vuole.

Montamiata, Grosseto (5).

120.

Non t'arricordi quando mi dicevi
che tu m'amavi sì sinceramente?
E se tu stavi un'ora e 'un mi vedevi
con l'occhi mi cercavi fra la gente?...
Ora mi vedi e non mi dici addio,
come se tua non fossi stata io!

Siena (5).

121.

O angeli del cielo a paviglione!
Ho canzonato diciannove dame
e colla prima ho sempre passione.

Quiesa, Lucca (23).

122.

O bella che fra' cortinaggi stai,
senza pensieri, senza pensiero,
e tu non pensi a chi non dorme mai,
e che per te non ha nessun contento:
svègliati, core mio, che sentirai
d'un dolce canto e d'un fiero lamento.

Pistoiese (5).

123.

O bello, che stanotte, ho fatto un sogno;
credevo, amore, che vu' fossi voi.
I' veddi un giovinetto a pie' d'un olmo
e di bellezze somigliava voi.
Che vuol significare questo sogno?
L'albero si spiegò verso di voi.
Se compassion di me non averete,
morirò, morirò; che ne vedrete?

Pistoiese (10).

124.

O Dio de' Dei!
E per amar Beppino ne toecai,
e per amarlo ne ritoccherai.

Tereglio, Lucca (17).

125.

O Dio de' Dei!

E per amar Peppino ne toccai,
ne avessi a ritoccar ci penserei.

Barga, Lucca (7).

126.

O Dio de' Dell

E quanto bene voglio io a voi!
E voi a me non ci pensate mai!

Pariana, Lucca (17).

127.

O gentilina, gentilina tutta,
garofanate son vostre parole:
e l'allto che v'cesce dalla bocca,
odora più di un mazzo di viole.
Odora più di un mandorlo e d'un pino,
la bella bocca e il bel parlar divino.
Odora più d'un mandorlo e d'un pèscio
la bella bocca e il bel parlare onesto.
Odora più d'un mandorlo e d'un fiore
la bella bocca e il bel parlar d'amore.

Siena (4).

128.

Oh quanto tempo l'ho desiderato,
un damo aver che fosse sonatore!
Eccolo qua che Dio me l'ha mandato
tutto coperto di rose e viole!
Eccolo qua che vien pianin pianino
a capo basso, e suona il violino.

Pistoiese (10).

129.

O rondinella che voli per l'aria,
ritorna *addreto*, e fammelo un piacere,
e dammela una penna di tu' *alia*
che scriver vo' una lettera al mio bene.

[*addietro*
[*ali*

E quando l'avrò scritta e fatta bella,
 ti renderò la penna, o rondinella,
 e quando l'avrò scritta e sigillata
 ti renderò la penna innamorata.

(10).

130.

Passa que' colli e vienl allegramente,
 non ti curar di tanta compagna.
 Vieni pensando a me segretamente,
 eh'io ti accompagno per tutta la via.
 Io ti accompagno per tutta la strada:
 rieòrdati di me speranza cara.

Valdichiana (4).

131.

Passi da casa mia, passi a dritto,
 e iò 'u ti levo mal gli occhi da dosso:
 vo' esser la tu' dama per dispetto.

Pariana, Lucca (17).

132.

Pazienza se mi avete abbandonato,
 e se mi avete lo core terito:
 se nuova dama vi siete trovato,
 dunque sarà per me 'l mondo finito?
 E se sarà finito, avrò pazienza:
 e se non avrò dami, starò senza.

Pistoiese (1).

133.

Piacesse al ciel ventassi un rondinino,
 avessi l'ale e potessi volare!
 Vorrei volar sull'uscio del mulino
 dove sta lo m' amore a macinare.
 Vorrei volar sull'uscio e poi sul tetto,
 dove sta l'Amor mio, sia benedetto!
 Sia benedetto, e benedetta sia
 la casa del m' amore, e poi la mia!

Pistoiese (4).

134.

Picch'e quadri — l'a fiori ce l'ho:
dammi 'l tu' core — ti sposerò.

Montale, Pistoia (11).

135.

Povera me che non pensavo al fine
quando di voi mi presi a innamorare,
e non guardai a dir son poverina,
che da' vostri occhi mi lasciai legare:
io mi lasciai legare ed ero sciolta
merito questo e peggio un'altra volta;
merito questo e peggio meritava,
perchè troppo di voi io mi fidava.

Appennino (1).

136.

Quando, bellino, al cielo salirai,
ti verrò incontro con il cuore in mano:
tu pien d'amore al sen m'abbraccerai,
ed io ti menterò dal Gran Soprano,
Il Soprano, veduto il nostro amore,
farà dei cuori innamorati un cuore;
ed un cuore farà de' nostri cuori
in Paradiso, in mezzo alli splendori.

Corfona (10).

137.

Quando che mi partii dal mi' paese,
lasciai piangendo la mi' innamorata.
E l'era tanto bella e sì cortese!
Mi prese a domandar della tornata.
E gli risposi con poche parole:
la tornata sarà quando Dio vuole.
E gli risposi con parola umile:
la tornata sarà fra maggio e aprile.

Montamiata, Grosseto (5).

138.

Quando nasceste fior di Paradiso
a Roma vi portonno a battezzare:
il Santo Padre vi scoperse il viso
e chiese grazia d'esservi compare;
vostra madre vi vedde tanto bella,
vi messe nome la diana stella;
vostra madre vi vedde tanto cara,
nome vi messe la stella diana.

(16).

139.

Quando nasceste voi, nacque un glardino:
l'odore si sentiva di lontano,
e spezialmente quel del geisumino.

(2).

140.

Quando nasceste voi, suprema luce,
in cieio e in terra gran festa si fece;
e l'Angioli gridavan d'alta voce:
L'è nata la regina imperatrice.
L'è nata la regina, è nata Lei,
nato il consumamento agli occhi miei,
L'è nata la regina, è nato il fiore,
nato il consumamento a lo mio cuore.

Montamlata, Grosseto (5).

141.

Quando sarà quel benedetto giorno
che le tue scale salirò pian piano?
E i tuoi fratelli mi verranno intorno:
ad uno ad un gli toccherò la mano.
Quando sarà quel dì, caro amor mio?
Io sarò vostra, e voi sarete miei

Cevoll, Pisa (2).

142.

Quando sarà quel glorioso giorno
che la mi' scala saliral plan plano?
Tutti i parenti il averai d'intorno:
io sarò primo a pigliarti per mano.
Quando sarà quel glorioso dì?
Anderemo dal prete a dir di sì!

Siena (5).

143.

Quando sarà sabato sera, quando?
Quando sarà domenica mattina?
Che vedrò l'amor mio spasseggiando,
che vedrò quella faccia pellegrina,
che vedrò quel bel volto e quel bel viso,
o fior d'arancio colto in Paradiso!
Che vedrò quel bel viso e quel bel volto,
o fior d'arancio in Paradiso colto!

Pistoiese (7).

144.

Quando sentirai dir che sarò morta,
ogni mattina alla messa verrai.
Arriverai a quell'oscura fossa,
e l'acqua benedetta mi darai,
E allor dirai: Ecco lì quell'ossa
di quell'amante che tanto strazial.
Allor dirai: Decco qui il mio bene:
e lui è morto, e a me morir conviene.

(5).

145.

Quando t'amavo io, t'amava il sole,
t'amava il cielo, la terra, ed il mare;
ora non t'amo più, nessun ti vuole.

Pistoiese (5).

146.

Quando tu mi lasciasti, lo piangevo:
colla pezzuola bianca m'asciugavo:
non eri fuor dell'uscio, che ridevo.

Galliciano, Lucca (17).

147.

Quando tu passi dalla casa mia,
mi par che passi la spera del sole,
alluminar tu fai tutta la via:
quando tu passi, lasci lo splendore!
Ma lo splendor che lasci per la via
è sempre meno della fiamma mia:
ma lo splendor che lasci scema e cala:
l'amor mio durerà fino alla bara!

Pistoiese (10).

148.

Quando varchi di qui, varchi cantando,
io parinina sò sul letto, e 'ntendo:
m'avvòlto a la mi mēma lagrimando.

Valdichiana (10).

149.

Quanti saluti vi mandai per sera!
Più che di giugno granelli di grano,
quanti florini fa' 'na primavera,
e quante foglie il valoroso ontano.
E quanti ne ho mandati de' salutii
Più che n'è pesci in mar grossi e minuti.
E quanti ne ho mandati daddovero!
Più n'è pesci in mare e stelle in cielo.
E quanti ne ho mandati di mia parte!
Più che parole scritte in sulle carte.

Pistoiese (5).

150.

Se fossi cieca e non vedessi lume
quante cose ad intender mi daresti!

Mi meneresti alla proda d'un fiume
a poco a poco mi ei getteresti.
A poco a poco tu mi ei hai gettato,
inganna gli altri, chè me m'hai 'ngannato!

(6).

151.

Se gli alberi potesser favellare,
le foglie che c'è su, sarèn le lingue,
e fusse inchiostro l'acqua dello mare,
la terra fusse carta, e l'erba penne,
tanto ei mancherebbe qualche foglio
a scrivere, amor mio, 'l ben che vi voglio.

Pistoiese (5).

152.

Se io fossi padron delle bellezze,
bella più che non sel ti vorrei fare.
Se io fossi padron delle ricchezze,
grand'oro e argento ti vorrei donare.
Se io fossi padrone dell'Inferno,
la portà in faccia ti vorrei serrare.
Se io fossi padron del Purgatorio,
di quelle pene ti vorrei cavare.
Se fossi in Paradiso, e tu venisse,
ti farei luogo che tu ei capisse.
Se fossi in Paradiso, e stessi bene,
mi canserei, e farei luogo a tene.

Montaniata, Grosseto (2).

153.

Se monaca ti fai, frate mi faccio,
se tu ti metti il velo e io il cappuccio,
se tu pigli marito io te l'ammazzo!

Firenze (15).

154.

Sempre voglio amar te, dica chi vuole —
a me mi pari una gloria divina,
a me mi pari un mazzo di viole,
e il sol quando si leva la mattina,
a me che non mi pare il sol levato,
s'io non vi vedo là pel vleinato;
a me che non mi par levato il sole,
se non vi vedo, speranza d'amore.

Pistoiese (1).

155.

Sete più chiara dell'acqua di fonte,
sete più dolce della malvagia.
Il sole s'alza e vi si specchia in fronte;
sete più bella di Rachele e Lia!

Pistoiese (10).

156.

Se 'n vuoi vedere 'l tuo servo morire
questi capelli non te li attrecciare;
giù per le spalle lasciateli gire,
che paion fila d'oro naturale.
Che paion fila d'oro e seta torta,
belli sono i capelli e chl li porta.
Che paion fila d'oro, oro infilato:
belli sono i capelli e chl gl ha in capo.

(4).

157.

Se tu mi amavi come mi dicevi,
all'isola dell'Elba non andavi;
parola data me la mantenevi.

Pistoiese (10).

158.

Se tu mi lasci tu, mi vuo' far frate,
voglio piglia' il bordone, e vuo' andar via:
mi vuo' far confessor di donne ingrato:
mi ci capital per qualche via.

Per qualche via mi ei capiterai:
l'assoluzion da me non l'avral.

Montamiata, Grosseto (5).

159.

Se tu sapessi ancor quanto l'è doglia
il ricordarsi del tempo passato!
quando el penso, tremo più che foglia,
a quel che l'ero, a quel che son tornato:
quando ei penso, più che foglia tremo;
a quel che son tornato, a quel che l'ero.
(10).

160.

Se tu sapessi quanto l'è amara
la vita di que' poveri lanini,
che tutto il giorno cardano la lana,
la sera gioean tutti i su' quattrini!
Siena (2).

161.

Se vuoi t'insegni amor, làvati il viso,
lèvati la matina di buon'ora
e va' nell'orto e cogli il fiorallso;
mettillo al fuoco e fa che bolla un'ora.
Quando ha bollito un'ora il fiorallso,
con le tue bianche man làvati il viso.
(2).

162.

Se vuol t'insegni l'anima salvare,
a veglia non andar per le taverne;
carte da gioco in man non le pigliare,
non esser vago a racontar novelle.
Tante novelle e tante novellaece:
dov'è la pace, la guerra vi nasce.
Siena (5)

163.

(V. variante Musica).

Sia maledetta Maremma Maremma,
sia maledetta Maremma e chi l'ama;
l'uccello che ci va perde la penna:
e l'uomo che ci va perde la dama.
Tutto mi trema il cor quando ci val
per lo timor se ci vedrem più mai!

Pistoiese (5).

164.

S'è partita una nave dallo porto,
ed è partito lo mio struggimento.
Madre Maria, dategli conforto,
acciò vada la nave a salvamento.
Lo mare gll si possa abbonacciare,
e le sue vele doventin d'argento.
E tu, Cupido, che lo puo' aiutare,
cogli sospiri tuoi mandagli il vento.
E tu, Cupido, che aiutar lo puoi,
mandagli il vento co' sospiri tuoi.

Pistoiese (5).

165.

Siete lo ben venuto, o giovinetto,
come la festa della settimana:
siete più bello d'un flore mughetto,
e se ne può tener la vostra dama.
E se foss'io, me ne vorrei tenere,
d'esser sì brutta e sì bel damo avere.

Pistoiese (5).

166.

Siete più bella che non è la luna
quando che in quintadeelma si leva.
Il vostro viso si chiama Fortuna:
a chi dona le sorti, a chi le leva.

Melodie Toscane.

1. **Antico rispetto senese.** « Tutti mi dicon Maremma.... ».
 2. **Canzonetta toscana a dialogo.** (a)
« Giovanottina che vieni alla fonte... ».
1. Rammentato dal prof. Enrico Nencioni.
 2. Rammentata dal signor Carlo Orsi, e l'una e l'altra scritte dal maestro Gino Bellio.

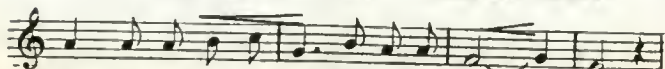
(a) Il vecchio pastore che cantava a Signa quest'antica canzonetta non sapeva più tutte le parole; è perciò modificata nel testo.

Antico rispetto senese

ANDANTE SOSTENUTO



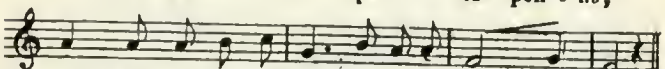
Tut . ti ini di . con Ma . remma Ma . remma



ed a me pa-re u-na Maremma ama . . . ra.



L'uc . cel . lo che ci . va per . de la pen - na,



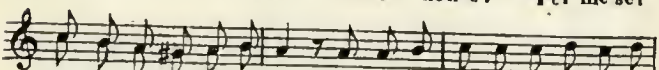
il gio . vin che ci va perde la da . ma.

Canzonetta a dialogo

ALLEGRO



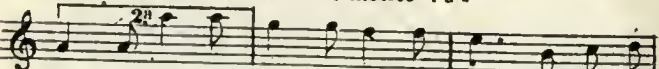
Gio . va . not . ti . na che vieniala fon . te due stelle in
- s'è? co - sa non è? Per me sei



fron . te ti ve . do brillar Gio . va . not . ti . no che parli sì
fat . to, son fatta per te. Mio bel te - so . ro, te . so . ro mio



be . ne, d'amor le pe - ne fan troppo pe - ner..... Che co -
bel . lo, da unni la ma . no ci met . to l'a .



. nel . to, Che co . s'è? co - sa non è? Per me sei



fat . to son fat . ta per tel

Il vostro viso porta una scrittura:
dentro c'è scritta la pace e la guerra;
dentro c'è scritta la pace e l'amore.
Siete più bella che la luna e 'l sole.

Pistoiese (2).

167.

Siete più bello il lunedì mattina,
massimamente martedì vegnente,
mercoledì 'na stella brillantina,
il giovedì 'no specchio rilucente,
il venerdì un mandorlo fiorito,
il sabato più bello che non dleo,
s'arriva alla domenica mattina;
mi parete figliuol d'una regina.

Pratovecchio (2).

168.

Son nato poverino e non son degno
di vagheggiar sì nobil creatura:
la povertà le guasta ogni disegno:
che mi son messo troppo in grande altura.
Ma vol per gentilezza vi vno' amare:
e tu per povertà non mi lasciare.

Appennini (2).

169.

Sono stato all'Inferno e son tornato:
misericordia! la gente che c'era!
E v'era l'Amor mio incatenato:
quando mi vedde strappò le catene,
e lo le presi e le gettai al fondo:
quest'è il mio primo Amor, che amai al mondo!

Pistoiese (10).

170.

Sono stato all'Inferno e son tornato:
misericordia! quanta gente c'è nel
E v'era Giuda tutto incatenato:
quando mi vedde, scosse le catene,

e poi mi disse: Vattene co' Santi,
a quel che ci so' lo, ce ne son tanti:
E poi mi disse: Vattene con Dio,
ce ne son tanti a quel che ci so' lo.

Lucchese (5).

171.

Sono stato all'Inferno e son tornato:
misericordia! la gente che c'era!
E v'era Lucibello incatenato:
quando mi vedde, gran festa faceva.
O Lucibello, non t'arrallegrire,
sono venuto e me ne voglio gire!
O Lucibello, non t'arrallegrare,
sono venuto e me ne voglio andare!

Senese (5).

172.

Speranza del mio core eri una volta;
or ti se' fatto speranza d'altrui;
non ti ricordi più di quella volta
ch'eramo innamorati tutti e du'!
Non ti ricordi più di que' be' giorni?
Tempo passato, perchè non ritorni?

Cevoli, Pisa (1).

173.

Spiga di grano.
Chi te lo metterà l'anello fino?
Chi te la bacerà la bianca mano.

Pariana, Lucca (17).

174.

State allegra, ben mio, mio core è vostro,
mio core è vostro e non sarà di me:
chi vuole lo mio cor, lo chieda a te.
Mio core è vostro e non sarà d'altrui
chi lo vuol lo mio cor, lo chleda a vui.

Lucca (23).

175.

Statevi allegro Amor, se ve ne andate,
non vi pigliate al cor malinconia;
se lo sapessi me lo avrei per male
che andaste malcontento per la via,
andate pure e ritornate presto
lasciate sospirare a me che resto.

Appennino (1).

176.

Subitamente che nol ei vedemmo,
subitamente nol c'innamorommo.
Uno sguardo d'amor nol ce lo demmo;
di non lasclarci più ce lo giurammo.
Ce lo giurammo sospirando forte
di non lasclarci più fino alla morte.

Montamlata, Grosseto (5).

177.

Ti credi col cantar trovar marito?
Ma ci vuol altro che saper cantare!
Bisogna dimenar la mano e il dito,
e cento scudi saperli contare.
E quando cento scudi conterai,
allor, bella, marito troverai.

(3).

178.

Ti pensi, bello, che non sia peccato
rubare un core, e non lo render mal?
E da che prete ti se' confessato?
E' non t'ha dato penitenza assai:
e' non ti ha dato penitenza, Amore!
Va' a confessarti, e rendimi il mio core!

(4).

179.

Ti pensi, bello, di farmi dispetto,
di non venire a veglia a casa mia?
E se mi viene sonno, anderò a letto:
non viverò con tanta gelosia.
'N avrò allegrezza a vederti venire:
manco dolore a vedertene gire.
'N avrò allegrezza a vederti rivare,
manco dolore a vedertene andare!

Montamiata, Grosseto (5).

180.

Ti pensi di legarmi con un filo,
con uno sguardo farmi innamorare?
Non ti fidar di me quando che rido:
che più d'in alto l'ho fatti calare.
E l'ho fatti calar; credilo a mene....
So' innamorata ma non glà di tene.

Montamiata, Grosseto (5).

181.

Ti pensi, o bello, ch'io di te morissi
e di malineonia me n'ammalassi?
E pensi che ventura perso avessi,
che un bello come te non ritrovassi?
Un bello come te, l'ho scritto al core,
sol per amarlo, e per portargli amore.
Un bello come te, l'ho scritto al petto:
sol per amarlo e per portargli affetto.

Pistoiese (5).

182.

Ti possa intravvenir come a quel cane
che andò alla riva di quel dolce fiume;
in boeca aveva un pezzolin di pane,
allo smeriggio gli parevan due;

e lassò quello per aver quell'altro,
rimase senza l'uno e senza l'altro.
Così potesse intravvenir a te,
rimaner senza lei e senza me!

Pistoiese (3).

183.

Ti viddi per la prima volta, o bella,
in un campo di grano che segavi:
avevi rieuolata la gonnella,
e ti davi da fare e ti spieciavi;
ti viddi lavorante e t'ammirai,
ti viddi bella, e mi ei 'nnamorai.

Tereglio, Lucca (17).

184.

Ti voglio amare in sin che mondo è mondo,
sin che le pietre 'un se ne van volando,
sin che del mare non si trova il fondo.

Parlana, Lucca (23).

185.

Ti voglio bene in tutti quanti i modi,
come tu fosse un caro mio fratello.
Quanto ne vuole un padre a' su' figliuoli,
tanto ne voglio a voi, giovine bello.
Quanto ne vuole un pae di casa a' suoi,
tanto ne voglio, giovinetto, a voi.

Montamiata, Grosseto (5).

186.

Ti voglio tanto ben, te ne vo' tanto!
Quando ti vedo, il mio cuore è contento:
quando ti dieo addio mi seappa il planto.

Pistoiese (2).

187.

Traditorello, m'hai rubato il core:
almen tu me l'avessi domandato!

Se chilesto me l'avessi con amore,
eolle mie proprie man te l'avrei dato.

Pistoiese (2).

188.

Tutte le cose si potessen fare,
quelle che passan fra la fantasia,
le case si potessen tramutare,
io volentier tramuterei la mia;
In elma a un'alpe la vorrei portare,
dove riposa la Speranza mia:
dove riposa la Speranza e il cuore,
dove ha la casa lo mio primo Amore.

Tereglio, Lucca (17).

189.

Tutti que' poggi li vo' far spianare,
che mi riparan sì bella veduta.
Tutte le quere le vo' far tagliare,
quelle che metton la foglia minuta.
Quelle che metton la foglia bassa,
che paran l'Amor mio quando el passa.

Pistoiese (2).

190.

Tutti mi dicono che son nera, nera;
la terra nera ne mena buon grano;
guardatelo il garofano, gli è nero,
con quanta cortesia si tiene in mano,
la neve è bianca e sta sulle montagne,
il pepe è nero, e va nelle vivande;
la neve è bianca e sta su per i monti,
il pepe è nero e sta in tavola a' conti.

(2).

191.

Tu vai girando come l'areolaio,
tu vai come le ruote del mulino,
e delle dame n'hai un centinaio,
ma del cervello come un moscerino.

Tu hai più dame che lo maggio fiori,
tu non ne hai una che ti porti amore.
Tu hai più dame che lo maggio foglia,
tu non ne hai una che bene ti voglia.

Appennino (1).

192.

Uccellino che canti per il freseo,
il giorno non ti sento mai cantare,
se ti potessi chiappare all'arelietto,
il tuo bel canto lo vorre' imparare;
il tuo bel canto e le tue belle rime;
mandi la voce tua sopra le cime;
il tuo bel canto e le tue rime belle;
mandi la voce tua sopra le stelle.

(5)

193.

Va' pur dove tu vuoi, dove ti pare:
che a me il tuo viso non mi par più bello.
'Na volta tu m'hai fatto 'nnamorare,
e priva tu m'avevi di cervello,
trovane un'altra ch'abbia il mio parlare,
e come me poi falla 'nnamorare.
Trovane un'altra ch'abbia il parlar mio;
e falla 'nnamorar com'ero io!

Pistoiese (4).

194.

Veddi una torre che rivava al cielo,
e poi la veddi distesa in un piano.
Veddi una donna vestita di nero,
e poi la veddi coi ferri alla mano.
Veddi un cavallo, andava senza freno:
per su' superbia fu menato a mano.
Mira la bisca, se non è superbal
Ma in tutti i tempi non florisee l'erba.

Pistoiese (4)

195.

Vedete là quel rusignol che canta?
Col suo bel canto lamentar si vuole.
Così fo io, se qualche volta canto,
canta la lingua, e addolorato è il cuore.
Canta la lingua e il cuore è addolorato:
chi mi voleva bene, or m'ha lasciato.

Montamiata, Grosseto (5).

196.

Vengo di notte, e vengo appassionato,
vengo nell'ora del tuo bel dormire.
Se ti risveglio, facelo un gran peccato,
perchè non dormo, e manco fo dormire.
Se ti risveglio, un gran peccato faccio:
amor non dorme, e manco dormir lascia.

Montamiata, Grosseto (5).

197.

Venni una sera a veglia a casa tua
eri viena al fuoco e ti scaldavi,
eol tuol begli occhi spesso mi guardavi;
eri bianca, eri rossa ed eri vispa;
così bellina nun t'aveo mai vista;
e vicino alla fiamma, a quel calore
s'inflammò quella sera 'l nostro amore;
da quella sera t'ineominciai amare:
dolce Amor mio, non ti vo' mai laselare.

Tereglio, Lucca (23).

198.

V'insegnerò come fanno le citte,
quando ballan con un malvolentieri:
se ne van per la sala ritte ritte,
fanno le viste d'aver male ai piedi.

Ma quando ballan con chi voglian loro,
non hanno l'ale, ma mettono il volo.
E quando ballan co' su' innamorati,
palon tanti serpenti avvelenati;
e quando ballan co' su favoriti,
allor del male i piedi son guariti.

Pistoiese (3)

199.

Viola tonda.

Chi gli dà retta agli uomlni si dannà;
mantengan la parola se gli torna.

(5).

200.

Voglio cantare all'allegra all'allegra
chi è in priglone, stia forte, stia forte,
il marinaro chi ha persa la vela,
c' va gridando, alla sorte, alla sorte.
Alla sorte, alla sorte, vo gridando,
spero d'aver del ben, ma non so quando.

Siena (5).

201.

Vostre bellezze si fanno ai capelli,
e se ne vanno alla pulita fronte,
ete un par d'occhi che paion due stelle,
palono il sol quando apparisce al monte;
paiono il sol quando al monte apparisce,
dove levate il pie', l'erba fiorisce.

[avete

Montamiata, Grosseto (5).

NINNE NANNE

202.

E nanna e nanna:
cosa serve tanta nanna
quando la bimba non vôle dormì?

Se assomiglia alla su' mamma:
più bellina non pòl venì!

Pisa (24).

203.

Fai la nanna, dolce lume,
fal la ninna ninna nanna-na',
le mie braccia per te son plume,
fai la ninna ninna nanna-na'.
Fai la nanna, mio conforto,
fal la ninna ninna nanna-na',
nel mio seno anch'io t'ho porto,
fal la ninna nanna nanna-na'.

Santo Stefano di Calcinata, Firenze (22)

204.

Fa' la nanna, bambozzolo mio,
che tu facci le braccia grosse,
che tu legghi quell'uomo *cattivo*, [cattivo]
fa' la nanna, bambozzolo mio.

Montale, Pistoia (9).

205.

Fa' la ninna, fa' la nanna,
piccinnino della mamma;
fa' la nanna, fa' un bei sonno;
poverino, n' hai bisogno.
Hal bisogno di dormire;
poverino, 'un lo sai dire. [non]
Nanna 'oh, nanna 'oh!
il mio bambinno s'addormentò.

Firenze (22).

206.

Fate la nanna, coscine di pollo,
la vostra mamma v'ha fatto 'l gonnello
e vi ci ha messo i fiorellini attorno:
fate la nanna, coscine di pollo.

Fate la nanna e possiate dormire,
il letto vi sia fatto di viole,
e le coperte di quel panno fine,
la coltrice di penne di pavone.

Siena (15).

207.

Fate la nanna e fatela con Dio,
fatela voi che la farò ancor io;
fatela la ninna e fatela la nanna,
la bimba è bella e l'è della su' mamma;
della su' mamma e del su' babbo ancora,
questa bambina è nata in buon'ora;
nata in buon'ora ed in buon'ora sia,
l'ora che tu nascesti, anima mia.

Pisa (24).

208.

Ninna su, ninna giù,	
mamma tribola 'un ne po' più.	(non ne può)
Babbo mangia salsiccioli,	
mamma tribola co' figliuoli.	
Babbo mangia la salsiccia,	
mamma tribola co' la città.	[bimba]
Babbo beve il vin d'ittino,	[del tino]
mamma tribola co' iccittino.	[col bambino]
Babbo mangia all'osteria,	
mamma tribola tuttavia.	

Siena (15).

CANTI RELIGIOSI

209.

LAUDE

Maria lavava,
Giuseppe stendeva,
suo figlio piangeva
dal freddo che aveva.

-- Sta' zitto, mio figlio;
 che adesso ti piglio!
 Del latte t'ho dato,
 del pane 'un cc n'è. -

La neve sui monti
 cadeva dal cielo:
 Maria col suo vclo
 copriva Gesù.

Tereglio, Lucca (23).

210.

Stava drento alla capanna
 Marla, figlia di Sant'Anna:
 e mirando 'l suo bel Sole,
 ni dicea queste parole:
 - Dormi dormi, o cuor di mamma!
 Fal la ninna e fal la nanna!

[gli

Dormi, figlio tenerello,
 dormi, figlio vago e-b-bello!
 Chiudi chiudi 'lumi santi,
 le tue stelle fiammeggianti!
 Dormi dormi, o cuor di mamma!
 Fai la ninna e fai la nanna!

.
 Vedo su dall'Oriente
 tre corone risplendenti:
 porteranno per ristoro
 mirra, incenso e un dono d'oro.
 Bacia, o figlio, la tua mamma!
 Non più ninna e non più nanna!

Tereglio, Lucca (23).

Melodie Toscane.

1. **Cantilena del Maggio.** (a) « Sta su, Lazaro, che fai?... »

2. **Cantilena degli Stornelli di Montalbano.** (b)

« E piano, piano... ».

1. Dallo studio « Il Maggio » di Adolfo Galassini, Estratto dalla *Rassegna Naz.*, 15 Settembre 1890.

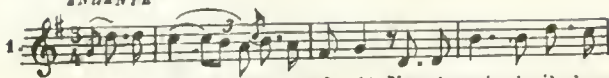
2. Scritta dal maestro Vittorio Bellini di Pistoia, in *Vecchiunni*, di G. Procacci, Pistoia, Bracchi, 1879.

(a) « La Cantilena del Maggio è sempre la medesima e uguale nell'Appennino toscano e nel modenese, se non che oltre ad un uso maggiore o minore di fioriture ad arbitrio del cantante è frequente nel modenese l'uso di appoggiare sulla quinta nota. Tra l'una e l'altra strofa è costante un intermezzo di violini, i quali durante il canto hanno soltanto da secondare con accordi leggeri.... Per capire queste melodie bisogna trovarsi nella solitudine del monte, quando in quell'ampio silenzio, appena rotto dal mormorio del fiume nell'abisso, giunga all'orecchio la voce di un montanaro lontano che canta: in quelle note, poche, lunghe, intonate con tutta la forza del petto, por di sentire l'aspirazione dell'uomo verso l'infinito ». (GALASSINI).

(b) « Contando questi saluti le povere donne chiamate maggiolette, o cembalaie, o salutine, che vengono a Montalbano da Bientina e da Pistoia per guadognarsi qualche soldo, improvvisano i versi e accompagnano la voce con picchi cadenzati, che battono colle nocche delle mani sopra a dei grondi e vetusti cembali e tomburelli. Qualche volta, vicine le une alle altre, cinquanta o sessanta maggiolette stanno a fare i loro saluti! ». (G. CAROCCI).

Canfilena del Maggio

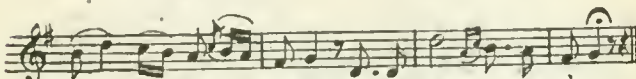
ADANTE



Sta su La... zaro che fa... il Non dormir che il giorno



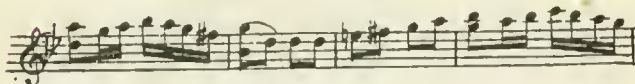
vie - ne! Me ne sta . . vo tanlo be.ne Oh per.



-chè sve-gliato m'ha-i Sta su La-zaro che fa-i!

INTERMEZZO DEL VIOLINO

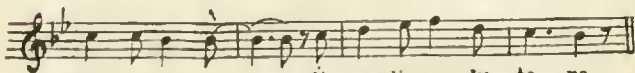
ALLEGRO



Saluti di Montalbano

A handwritten musical score for a song titled "THE BIRD SONG". The first staff is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. It begins with a treble clef, followed by two sharp signs indicating the key signature. The melody starts on a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piece concludes with a double bar line.

E pian pia - no mi vo - glio avvi - ci - na - re Quei



gio . vin bel - li li vo - glio sa - lu - ta - re.

CANTI VARI

MAGGI

« A festeggiare il ritorno di Maggio e la primavera con esso — lo che costumavasi fin dai tempi pagani — un drappello di giovani, l'ultima sera d'Aprile e la prima di Maggio, suol radunarsi fra suoni e canti, nei luoghi più abitati. Uno di essi porta un albero fronzuto, che chiamano il *maio*, tutto adorno di freschi fiori e limaa. Un altro reca un panier con altri mazzi di fiori, e via via ne fanno un presente alle dame loro e le salutano col canto. Ed esse in cambio al *maggiafall* soglion donare alcune ova e da bere; ni dami poi *berllagozzi* di rossi floccel guarniti. Da qualche tempo i *cantamaggi* nelle campagne *pislolesi* soglion volgere il profitto di ciò che rilevaao (che è anche in denari) perchè sien fatti sacrifici e preghiere a pro delle anime purganti ».

(10).

211.

Or è di Maggio e fiorito è il limone,
noi salutiamo di casa il padrone.

Ora è di Maggio e fiorita è la rosa,
noi salutiamo di casa la sposa.

Ora è di Maggio e fiorita è la spina,
noi salutiamo la bella Rosina.

Ora è di Maggio e gli è fiorito i rami,
salutiam le ragazze co' suoi dami.

Ora è di Maggio e gli è fiorito i fiori,
salutiam le ragazze co' suoi amori....

Pistoiese (10).

212.

Siam venuti a cantar Maggio
alle vostre case belle:
spunta il sol coll'alto raggio,
siam venuti a cantar Maggio.
Vi chiediam grazia e licenza
di poter Maggio cantare,
vi facciamo riverenza,
vi vogliamo salutare.

.

Ecco Magglo, quel bel mese
che rallegra tutti i cori
fa fiorir tutt'i gli arbori,
ecco Magglo da' bei fiori.

Il padron tanto garbato
era a letto e s'è levato.

E ha lassato i suoi costumi,
s'è levato e ha acceso i lumi.

E la sposa sua garbata
era a letto e s'è levata.

E la sento per la scala
che ia vien colla grembiata.

E se l'ova voi ci date,
pregherem per le galline,
che non siano molestate
nè da volpi nè da faine....

Questa casa ha quattro canti;
Dio vi salvi tutti quanti.

Questa casa è fatta a vòita;
Dio vi salvi un'altra volta.

Questa casa ha quattro legni;
Dio vi salvi e vi mantegni. (a)

Quante foglie è su quel pero,
tanti flaschi di vin nero.

Quante foglie è su quell'altro,
tanti flaschi di vin bianco.

E di qui farem partita;
resta in pace, palma fiorita.

Sambuca, Pistoia (20).

(a) Qui se la ragazza o la madre non scendono a prendere il maio e portare la grembiata, il canto continua invece così:

Questa casa ha quattro canti,
Accidenti a tutti quanti!
Questa casa è fatta a vòita,
Accidenti un'altra volta!...

213.

MORTA PER AMORE

Gli eran tre falciatori — in un prato a falelar.
Di là ne vien la bella — col suo rastrello in man.
Nel rastrellar il fieno — 'l suo amor morto trovò.
E trentadue ferite — la bella gli contò.
Colle sue dolee lagrime — la bella lo lavò.
Colle sue blonde trecce — la bella l'aselugò.
E se lo prese in spalla, — a casa lo portò.
E nel suo bianco letto — la bella lo posò.
Andiè da babbo e mamma: — L'è morto al me' primo amor.
E andiede dal prete: — L'è morto al me' primo amor.
Tre tocchi di campana — la bella fe' sonar.
Dodici toree a vento — la bella gli comprò.
E sino alla chiesa — la bella l'accompagnò.
Audlede dal beechino — 'na buca gli fe' fa'.
E fatela più grande — el si stia dentro in du'.
Una lapide d'oro — la bella gli fe' fa'.
Sopra la lapide scritto: — qui c'è due Amator'.
Uno è morto di cortello — e l'altro per amor.

Sambuca, Plistoia (21).

214.

SALUTI

Si cantano alle feste, accompagnati dal cembalo,
per salutare gl'innamorati. (V. Musica).

E piano piano mi voglio avvicinare,
quel giovanl belli li voglio salutare.
E piano piano avvicinar mi voglio,
quel giovin belli salutar li voglio.
E piano piano ci avvicineremo,
quel giovin belli li saluteremo.

Florin di pero;
datemi il nome, ma datemelo vero.
Florin di lana;
datemi il nome di voi e della dama.
Florin d'ornello;
datemi il nome, ma datemelo bello.
Florin di sale;
e senza il nome, non vi si può cantare.
Florin di stoppa;
quanto sta ben col sigarino in bocca!
Florin di grano;
l'aveva in bocca ed ora l'ha in mano.
Florin di stipa;
l'aveva in bocca ed ora fra le dita.
Florin d'alloro;
quanto sta bene colle buccole d'oro!
Flor di ginestra;
la più bellina che sia nella festa.
Flor di lupino;
voltati in là e donagli un bacino.

Montalbano, Pistoia (21).

UMBRIA

INDICE DEI CANTI UMBRI

Bellezza, bontà, virtù: 1, 6, 9, 17,
20, 21, 34, 35.

Corruccio, dispetto: 14.

Desiderio, speranza, sogni d'amore:
16, 26, 28.

*Dichiarazione, gloria, promesse d'a-
more*: 2, 3, 4, 5, 7, 10, 12, 15,
24, 25, 30, 32.

Disillusione, dolore, indifferenza:
11, 29, 36.

Dubbio, gelosia: 13, 27.

Matrimonio: 8.

Motteggi, insulti, maledizioni: 22,
23.

Saluti, mattinate, serenate: 31,
33.

Satire, scherzi, sentenze: 18, 19.

1.

Avete l'occhio nero de la *quaja*, [quaglia
la camminata de la turturella,
bona ve faccia Dio, che sète bella.

Gubbio (36).

2.

E lo mio amore si chiama Donato
m'ha donato lo core a poco a poco,
e va dicendo ch'io gliel'ho rubato.

(33).

3.

E se mi lassa andar la Marl-Rosa,
pijo la strada della Santa Casa, [piglio
me fo romlto, butto via 'gni cosa.

Foligno (34).

4.

Fior de glnestra;
tutta s'infiora la campagna nostra
quando s'affaccia Nina alla finestra.

(31).

5.

Fior de granato;
sc li sospiri mici fussono foco
sa quante volte t'avcrian bruciato!

Gubbio (36).

6.

Fior de lattuca;
 se' tanto bella, Iddio te benedical
 Par che t'abbia dipinto santo Luca.

Foligno (35).

7.

Fior de vlope;
 me vojo mette' noime girasole,
 Comme girate vo', gira 'l ml' core.

{voglio
 {come

(37).

8.

Fiore de menta;
 e quanno arriverà quell'ora santa,
 che 'l prete me dirà, se so' contenta,
 io je risponnerò: Fiore de ruta,
 se non lo fossi 'n ce sarei venuta!

{gli
 {non ci

Foligno (35).

9.

Fiore de moro;
 avete questi occhietti a punta d'aco,
 e li fate brillar come lo foco;
 st'occhietti a punta d'aco li portate,
 brillar come lo foco voi li fate.

{ago

Foligno (34).

10.

Fiore del pero;
 quanno me guardi con 'test'occhio caro,
 da la mente me levi ogni pensiero.

(31).

11.

Fiore de plombo;
 sento la vita mia me vien calando:
 bellina, arriverei all'altro mondo.

(33).

12.

Fiore de prato;
come campate voi senza marito?
Io non ho moglie e vado appassionato!
(33).

13.

Fossi sicura che 'n me canzonasci, [non mi
de' vo', carino, m'annamoraria:
ma non vorria che doppo te vantasci
d'ave' burlato la persona mia!
Gubbio (36).

14.

Giovanettina dal bello colore,
che *comme* quel de rosa a me me pare, [come
te lo fo perde' lo con *do'* parole [due
quanno te dleo de *lassàtte* andare. [lasciarti
Gubbio (36).

15.

Giovanottino che de bianco vesti,
alle colonne d'Ereole arrivasti,
venisti per tradir, tradito fosti!
(35).

16.

Glovinottello, sempre possa avere
in questo mondo ogni grazia che vòli:
la prima cosa sia la sanitate,
dopo de questa la pace e l'onore:
Iddio te possa dare 'gni allegria,
'na bella giovinetta in compagnia;
Iddio te possa dare 'gni allegrezza
per compagnia 'na bella glovinetta.
(31).

17.

Io benedico lo flore d'argento:
la camminata tua me piace tanto,
la camminata e lo ragionamento.

Dintorni di Gubbio (30).

18.

Io per marito vojo 'n calzolaro,
che me farà porta' le scarpe d'oro;
io per marito vojo 'n campanaro
che me soni 'n bel doppio quanno inoro.

Gubbio (36).

19.

L'altra sera passai pe 'na stradella.
Stavano du' zitelle a la finestra:
la più grannetta me disse: » Do' vai?
Chl è più bellina di noi altre *dua*? ».
« Siete bellina c bellinella assai:
la tu' sorella è più bella de *vue* ».
Subito la parola ripigliai:
« O Dio, che sete un sole tutt'a due! ».

[*due*

[*voi*

(33).

20.

Lo ragazzetto mio ha nome Checco,
dipigner lo vorria su 'l mi' telaro:
tuttl dironno: — Ma che santo è *quistò*? —
Io je arisponnerò: — Checco mio carol —

[*questo*

Gubbio (36).

21.

Lo ragazzetto mio ha nome un nome....
è 'l più bel nome se possa chiamare!

Gubbio (36).

22.

Lo vai dicenno pe' lo vicinato
che me potevi ave', che 'n m'hai *polsuto*; [voluto
che dal tu' petto te scappasse 'l fiato
comme ta i occhi mia non *sì* piaciuto. [come.... sei
Gubbio (36).

23.

M'è stato ditto che te vôi pijà' moje.
Quanno la pijarai, spaccamontagne?
Quanno l'albero secco avrà le foje,
quanno la *cerqua* farà le castagne, [quercia
'lora la pijarai, spaccamontagne!
Gubbio (36).

24.

Oh! che bello canta' verso la seral
'l sole s'abassa e la stella se leva.
Oh! che bello canta' 'n ver' la mattinal
'l sole se leva e la stella s'enclina.
Gubbio (36).

25.

Quanno la Nena mia era malata,
tutta la terra me pareva muta:
adesso che la Nena è arisanata
tutta la terra me pare 'ncantata:
adesso che la Nena s'è *arguarita* [guarita
tutta la terra me pare *arvestita* [rivestita
Gubbio (36).

26.

Quanto sei bella e non te posso avere!
L'arte del marinar me metto a fare,
t' 'oglio dipinge' sulle bianche vele, [ti voglio
in alto mare te voglio portare:

t' 'oglio portare dove si fa guerra,
do' ehe se danno li colpi mortali.
Quàndo te vederanno tanto bella,
se fermeranno e non faran più guerra!
(32).

27.

Quest'è 'na cosa ehe me la *po' fa'*, [puoi fare
con chi nun *vojo* io *n'n hai* da parla'. [voglio.... non hai
Se lo *dicisci* a me te lo farla, [dicessi
eon ehi nun *vôli* tu nun parleria. [vuoi
Spoleto (40).

28.

Se me volete be' perehè 'n parlate?
A inamma e habbo perehè nol dleete,
e me menate in chiesa e me sposate?
(31).

29.

Siete bellina, non se può, negare;
quello ehe ve mettete ve sta bene:
solo 'na cosa ve dice un po' male:
ehe non amate ehi ve vôle bene.
(33).

30.

So' stata a Roma e so' stata a San Pietro,
e so' rivata *fima* al colonnato, [fino
lio ripensato a vo' — so' torna 'ndietro!
Gubbio (56).

31.

Sta' su, bellina, si te *scî* coleata [sei
ehè questa non è l'ora de dormire;
ascolta ehi te fa la 'nserenata
e sente chi te viene a riverire;
sta su bellina mia, non più dormi,
e senti ehi te viene a riveri.

Tutta sta notte, bella, ho camminato
al lume de 'na stella so' venuto,
davanti a casa tua me so' trovato,
che bello paradiso eh'ho veduto!
Che bello paradiso e bello *sine*,
bella, se' nata per famme morire!
Che bello paradiso e bello forte,
bella, se' nata per damme la morte.

[si

(37).

32.

Varda la luna, se la porta el vento
e va per arla e nun se ferma mai,
eusi è lo core mio tutto contento
che de *vedette* nun se sazia mai.

[Guarda

[vederti

Gubbio (30).

33.

Vedo lo lume e vedo la lumiera
e la mia bella non è *colca* ancora;
va per la sala e pare una levriera,
il va leggendo li versi d'amore.
Senti la mamma che *je stane 'a dire*: [te sta dicendo
— Flja, vattene a letto a riposare! —
Vattene a letto che Dio te consoli,
il letto te deventi rose e fiori;
vattene a letto e Dio te consigl,
il letto te deventi rose e gigli!

[coricata

Foligno (34).

34.

Vo' benedire lo fiore dell'olmo!
la luna luec la *mità* de l'anno,
le tu' bellezze arlueon notte e giorno.

[metà

Gubbio (36).

35.

Vo' *c'etè* 'n oocchio nero brillantino
facete 'nnamora' quelli lontano,
*pô*i ben capire chi te sta vecino.

[ci avete

[faie

[puot

Gubbio (36).

36.

Vojo fa' *buto* alla madre Maria, [voto
a San Francisco dell'Annunziata;
vojo *j scarza* pe' tutta la via, [andar scalza
perchè de vui so' troppo 'nnamorata.
Se te ne *jsci 'mpo'* da sto mio core! [andassi
più t'alluntani e più cresee l'âmore!
Se te ne *jsci 'npo'* da 'sto mio petto,
più t'alluntani e più cresec l'affetto!

Spoleto (10).

MARCHE

Vo' benedire lo porto d'Ancona
E San Ciriaco che veleggia 'i mare....

Jesi (42).

« I rispetti, gli strambotti, i dispetti si dicono qui più comunemente sonetti, gli stornelli *flori*, e tutti insieme *canzone* ».

« Delle canzone ne so più che rena ».

La loro melodia, eguale per tutte le strofe — l'inflessione della voce è però tenera o malinconica o veemente secondo il sentimento che l'ispirava — è accompagnata dal cembalo a soaagli e forma parte essenziale del re del ballo marchigiano il *saltarello*. È frequente il cantare « in coro »; una donna dice « a solo » il primo verso e lo ripete poi senza intervallo, congiuntamente ad altre voci che formano una specie d'armonia e proseguono così fino all'ultimo verso della stanza. Per le serenite e per le veglie si usa il così detto « cantare sui suoni ». Nelle sfide due cantori « canitari » o due cantatrici « cantarine » da un campo all'altro o da uno all'altro angolo di una strada si propougono e si replicano stornelli sopra un fiore, e rispetti e stornelli insieme su qualche altro argomento, per lo più di bellezza femminile, e la tenzone si protrae spesso lunghe ore. Quello a cui manca il ricordo di canti noti supplisce creandone di nuovi o variando i noti e interpolando a quelli nuovi versi. A colui che s'interrompe, il rivale scarrica addosso una furia di dispetti e la gara si ricalora e ciascuno tira in campo a scorno dell'altro le più innuovite contumelie ».

MARCONALDI e GIANANDREA (31 e 42).

5. — LEVI, *Fiorella*. Ed. compl.

INDICE DEI CANTI MARCHIGIANI

Bellezza, bontà, virtù: 8, 11, 25,
28, 30, 43, 46, 52, 66, 70.

Corruccio, dispetto: 16, 34.

Desiderio, speranza, sogni d'amore:
1, 9, 36, 49, 61.

*Dichiarazione, gioia, promesse d'a-
more*: 7, 10, 13, 17, 22, 23,
26, 38, 40, 48, 51, 55, 57, 58,
59, 62, 63, 65, 71.

Disillusione, dolore, indifferenza:
5, 20, 21, 31, 32, 33, 39, 47, 60.

Dubbio, gelosia: 19, 42, 67.

Matrimonio: 53, 69.

Motteggi, insulti, maledizioni: 3,
12.

Partenza, lontananza, ritorno: 2,
44, 54.

Riconciliazione: 15.

Saluti, mattinate, serenate: 18,
26, 68.

Satire, scherzi, sentenze: 4, 6,
14, 24, 30, 35, 37, 41, 45, 50,
56, 64.

Ninne Nanne: 72, 73, 74.

Canti vari: 75.

1.

Amore, amore, che possa fiurire
come la manneletta a lu gennare.

Ascoli Piceno (52).

2.

Bellina mia, 'na lettera te scrivo,
dal gran dolore me trema la mano;
te fo sape', che malamente vivo
trovandomi da te molto lontano.

(42).

3.

Bello, che m'ête dato ra parola,
tanto ro core mio non se ne fida;
ro cervello l'avete a banderola,
ch'ogni piccolo vento ve lo tira;
ro cervello l'avete a girasole,
ch'ogni piccolo vento ve 'lo move.

[avete.... la
[to

Tenna, Fermo (42).

4.

Chi non mangia l'aglio del terreno,
mangia quel dell'amor, ch'è più veleno;
chi non mangia l'aglio trapiantato,
mangia quel dell'amor ch'è velenato.

Fossombrone (51).

5.

Cc n'è tanti che s'ama e non se pija,
 e de guardasse non se sazia mai;
accusi farò io, bello, con vol,
 v'amerò, v'amerò 'n v'averò mai;
accusi farò lo, bello, con tene,
 t'amerò, t'amerò, 'n te potrò avene.

(42).

6.

Chi ci ha *puoche quatrì*, sempre li conta, [*poehi quattrin*
 chi ci ha 'na mogghie bella, sempre canta.

Ascoli Piceno (52).

7.

Chi t'ha fatto quell'occhi tanto accorti.
 chi te l'ha fatti tanto innamorati?
 Tu dalla fossa caveresti i morti,
 dall'inferno li spiriti dannati.

(12).

8.

Come ha potuto far la vostra mamma
 pinger sopra di voi tante bellezze?
 T'ha fatto bianca rossa e innamorata,
 manco se dal maestro fosse andata!

(5).

9.

Compagna mia, come volem fare?
 E slamo due innamorate d'uno:
 io non lo laselo, tu nol vnoi lasciare,
 compagna mia, come volem fare?

Fossombrone (51).

10.

Con quest'occhietti neri me guardate,
 sappiatemelo di' cosa volete;
 volete 'l core? Non mel domandate,
 non ve lo posso da'.... perchè l'avete!

(31).

Melodia Marchigiana.

Serenata ascolana. « Nun saccio che... ».

(Cantata da *lu Cantari* Marcucci Giovanni, detto Falicò, a Vallesusana, Ascoli Piceno, e scritta dal maestro signor Adelfino Galeazzi, a cura gentile dell'avvocato G. Mazzocchi).

La musica, tradizionale è uguale per tutte le serenate che lu Cantari o la Cantarina sogliono improvvisare, e quasi sempre cominciano col versel « Nun saccio che... » Solo la bravura od il capriccio dei cantori vi fa innestare qualche appoggiatura di più. Il tempo è velocissimo, quasi vertiginoso, identico a quello della Furlana o del Saltarello che è ballato press'a poco colla musica dell'Introduzione. Due o più violini, qualche volta una chitarra, e senpre una specie di violoncello detto rubicò, accompagnano il canto.

Se la serenata è offerta dal giovane in determinate solennità, ed accettata dalla ragazza senza sorridere, equivale a promessa formale e ad annunzio pubblico di matrimonio.

Serenata ascolana

ALLEGRO



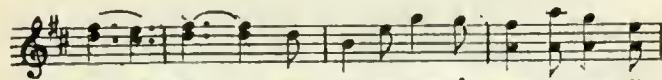
CANTO



Nun sae cio che can - zo - na me can - ta - cre -



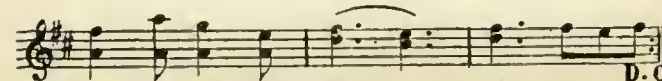
- o - e - e tut - te sopra l'a - mo - re va fi -



- ni - re - e tut - te sopra l'a - mo - re va fi -



- ni - re - e nun sae cio che can -



- zo - ne me can - ta - - - re.....

D.C.

11.

Dimmelo, bello mio, come facesti,
quanno dal petto 'l core me cavasti?
Venisti co' 'na ma' tanto leggiera, [una mano
cavasti 'l core mia, non sentil pena.

(42).

12.

E che t'ho fatto, lingua serpentina?
De me ne vai dicenno tanto male;
la lingua te sia messa alla fuelna,
'ndove se mette lo ferro a 'nfocare;
la lingua te sia messa nello foco,
de di' male de me a seontallo un poco.

(42).

13.

El Papa ha conceduto cinquant'anni
e d'indulgenze a chi parla con voi;
e poi cent'anni a chi ve tocca i panni,
e ducent'anni a chi tratta con voi:
la vojo acquistà' io quest'indulgenza,
voglio vive' con voi per penitenza.

Fabriano (44).

14.

E 'l mio Amore quanno 'vo alla messa,
giùppiedl della chiesa s'inginocchia;
io j' ho mannato a di', che 'n ce se metta
che per guardare a lu' perdo la messa.

(42).

15.

E quante volte se conturba el mare,
tante se ne ritorna al suo dovere;
e così femo noi, mio amante caro,
e pul tornamo al nostro ben volere.

(44).

16.

Eravate bellina, ora non siete,
seppur vi ci tenete v'ingannate,
pigliate un specchio, che lo vederete,
il tempo e le stagioni son mutate.
Sono mutati il tempo e la stagione,
e s'è mutato il ben che voglio a *vone*.

[voi

(49).

17.

E se le tue bellezze non vedevo,
io come un santarello me ne stavo,
amor di donna non lo conoscevo.

(42).

18.

'Ffacciate alla finestra, Luciola,
decco che passa lo ragazzo tuo,
te porta un canestrello pieno d'oa,
'*nnanlato* colc pampinc dell'ua.

[ova

[coperto.... uva

(42).

19.

Flore d'*anito*; [specie di finocchio
te lo vojo ammazza' lo 'nnamorado!
Tu *aresti* veddovella, io vo *vannito* [resti.... bandito

Camerino (36).

20.

Fior d'erba a cesti;
m'hâ fatto innamorà', po' me lassastl:
l'avessi fatto a te, cosa direstl?

(42).

21.

Fior de granato;
ah! la vita del povero bandito,
non me lo dite a me, che l'ho provato!
Sempre ne va per la macchia smarrito,
sempre ha paura d'anda' carcerato.

(42).

22.

Fior de liuto;
lo core mio e lo tuo s'è barattato,
faremo tra de no' chi ha ùto ha ùto. [avuto
(50).

23.

Fiore de gijo;
considera, bellino il ben te vojo,
come la mamma quand'alleva un lijo.
l'ossombrone (51).

24.

Fiore de mijo
tabacco è bono e la scattola è mejo,
m'arricordo de vo', quanno lo pijo.
(42).

25.

Flore de pepe;
è tutta bontà vostra, si m'amate,
lo poverina so', vo' lo sapete.
(42).

26.

Fiore de ruta;
ve so' venuto a fa' la mattinata:
sto core appassionato te saluta!
(42).

27.

Giovanottino che passi e camini,
pare che molto addolorato stai,
pare che quarche cosa tu vuo' *dimme*: [dimmi
Si me *domanni ro* core, l'avrai. [domandi il
(42).

28.

Giovenottella dai quattordici anni,
prende dolcezza chl parla con voi....
Fabriano (44).

29.

Io la vorrebbi fare 'na scommessa,
che lo bellino mia *verù* lo passa; [nessun
che lo bellino mia *verù* lo passa
de grazia, de bontà, de gentilezza.
(42).

30.

Io vago in mezzo al mare, e non me bagno,
me batto co' 'n armata, 'e non m'arrendo!
Venisse 'l primo general del mondo,
son giovina d'onore, e me difendo!
(42).

31.

L'abbio provato a scrivere il tuo nome
dolce non ho potuto aulma mia,
la penna mi s'è piena di dolore,
il calamaro di melanconia!
(43).

32.

L'altra matina m'alzai a bon'ora,
'neuntraì la mamma dello bello mia;
me disse: *ndò* ne vai tanto a bon'ora? [dove
Perchè non l'ami lo *fiolo* mia?
Io je risposi co' 'na pena al core:
E como l'ho da amà, si no' me vôle?
(42).

33.

L'altra notte me 'nsogno eh'eri morta....
Gran pianto che te feci, *àgnima* mia! [anima
Te *vinni* accompagnà' fino alla fossa, [venni
nigiuno consolare me potia! [nessuno
(44).

34.

La mamma del mi' Amor tanto è cattiva
dice che in casa sua non me ce vôle;
si non me vôle in casa, anderò in piazza
me daga 'l fiijo sua ch'a me me basta;
si non me vôle in piazza, anderò via,
me daga 'l fiijo sua per compagnia.

Osimo (42).

35.

L'amor del soldatino dura un'ora:
al sòno del tamburo: Addio, signora.

(42).

36.

La notte de Pasquella o Befanla
vuolsi veder si quel bello m'amava,
buttal sul fuoco una *brancia d'ulia*
tutta verso di me s'arrivultava.

[volli
[ramo d'ulivo

(42).

37.

La prima volta che *getti* al mulino,
la porta della pesa era serrata,
ce stava un cardellino sulla noce,
Cantava 'l cardellino in alta voce:
— Molinaro, venite a fa' farina,
le tue fatiche te le vo' pagare. —
'l molinar risponde prestamente:
Si' tanto bella che non vojo niente.

[andai

(42).

38.

La prima volta che me 'nnamorai,
me 'nnamorai del nome de Maria;
la prima cosa che je domannai,
lo paradiso per l'anima mia.

(42).

39.

Lasciatemi cantar, son disperato,
 e'è lo mio amor che non mi vuol più bene,
 ha detto che la mamma gli ha gridato....
 E guarda con che seusa che mi vienl

Fossombrone (51).

40.

Lo benediseo lu fiore de risu:
 boceueela ridarella, damine nn *màsciu* [bacio
 e pua ce avvederemo in paradisu. [poi

Camerino (36).

41.

Lo pceoraro quanno va a Maremma,
 se crede d'esse' giudice e notaro;
 la coda della pceora è la penna,
 lo secchio dello latte è 'l calamaro.

(42).

42.

Mannaggia l'alma della gelosia! [Mal abbia
 casa dello mio Amor ce ne sta tanta!
 Vago alla messa, e *manna* la spla, [manda
 non so' padrona a prende' l'acqua santa!
 lo vo alla messa per pregà' 'l Signore,
 dice a la gente, che vo' a trova' amore;
 io vo alla messa per prega' 'l Santl,
 dice a la gente, vo' a trovà' l'amantl.

(42).

43.

M'è stato detto ch'erl tanto bella,
 perdonami, mio ben, non lo credevo:
 adesso che t'ho vista, bambinella,
 di quel che si diceva sei più bella....

(49).

44.

M'è stato ditto che tu vuo' partire,
 specchio dell'occhi mia, 'ndove vuo' andare?
 M'è stato ditto che vuo' andare a Roma,
 màmmeta piagnerà, e non sarà sola: [mamma tua
 màmmeta piagnerà, che te vuo' bene,
 io piagnerò, che il mio core te tiene;
 màmmeta piagnerà, che t'ha allevato,
 io piagnerò, che il mio core t'ho dato.

(42).

45.

— Me so' partito da Napoli apposta
 per *potette* sto dubbio presentare: [poterti
 tròvame 'n monte che non abbia costa,
 un uccello che voli senza l'ale.
 — Me so' partito da Massaccio apposta,
 per *potette* sto dubbio diehiarare:
 Il cielo è un alto monte e non ha costa,
 il sole vola sempre e non ha l'ale.

Massaccio, ora Cupramontana, Ancona (42).

46.

Non ho trovata 'n altra contadina,
 e così bella, e così accostumata!
 La vedessaste quanno che camina,
 risembra 'na regina 'neoronata;
 la vedessaste, quanno muta 'l piede,
 farebbe 'nnamorà' chi non ce vede;
 la vedessaste, quanno muta 'l passo
 farebbe 'nnamorare 'n cor de sasso;
 la vedessaste, quanno 'l passo muta,
 coll'occhi e colla mente ve saluta.

Fabriano (31).

47.

No' me vardate, si so' male arduito [ridotto
 so' stato alla Maremma a laorane, [lavorare

e l'ho magnato de lo pane asciutto,
l'acqua del fontanò m'ha fatto male.

Fabriano (44).

48.

Non v'è più bell'amor che il vetturlino,
che da lontano si sente venire:
alza la frusta e dà 'na frustata,
così saluta la sua innamorata.

Fossombrone (51).

49.

^
O benedire lo flore de viole;
sapessi chi m'ha fatto 'nnamorare!
Le tue bellezze e le dolci parole....

{voglio

(42).

50.

O diavol dell'inferno, fatti frate,
e confessor della ragazza mia,
dille se ci vôle arfà le paci:
se non le vôle arfà, portala via.

grifar

Fossombrone (51).

51.

O tu che stai de là, tutta te bagni,
vienl de qua da me, chè non ce piòe;
ehè non ce piòe, *manco* ce tira 'l vento,
e'è 'na capanna coperta d'argento:
chè non ce plòe e *manco* ce dà 'l sole,
c'è 'na capanna coperta d'amore.

[piove

[neppure

(46).

52.

Quanno cammini tu, donna ben fatta,
la terra si diventa benedetta:
floriscono li fiori in ogni fratta.

Fermo (47).

53.

Quanno che venrà quell'ora santa,
 che 'l prete me dlrà, si so' contenta,
 io *je* dirò de *sci*, che c'è l'usanzla. [gli.... si
 Jesi (42).

54.

Quanno eh'io me partli dal mio paese,
 povera bella mia come arlmasc!
 Come l'aratro in mezzo a la maggese.
 Fabriano (31).

55.

Quanto me place l'essere de voi,
 'l giorno e la notte non partirla mai!
 sempre starebbi a ragiona' con voi,
 'L giorno e la notte mai me partirla
 sempre staria con vo', carina mia.
 (42).

56.

Quello che scrisse donna, scrisse danno;
 la donna è la rovina dello monno....
 Ma chi donna non ha, la va cercanno.
 (42).

57.

Ra passera che becca ro panico, [la
 sempre ra *capa* ro più minutello; [sceglie
 Accusi ho fatto io col favorito, [così
 me l'ho capato piccolino e bello;
 accusi ho fatto io col favorito,
 me l'ho capato piccolo e garbatò.

Potenza Picena (42).

58.

Ro benedico lo fiore d'aniorc; [lo
 rubato avete le perle allo mare.
 agli alberi le fronde, a me lo corc.
 (5).

59.

Ro benedico ro fiore de melo;
 dico de no, de no, poi tanto t'amo,
 pare che non ne possa fa' de meno!
 (42).

60.

Ro benedico ro fiore de riso;
 pazienza si m'avete abbandonato;
 moro zittella e vago in paradiso!
 Jesi (42).

61.

Se io potessi fa' come fa 'l vento,
 io te *verla* a trova', bello 'gni tanto, [verrei
 allora 'l core mio sarla contento.
 Se io potessi fa' come fa il sole
 io te *verla* a trova' caro mi' Amore.
 (42).

62.

S'io la sapessi la vostra venuta,
 tutta la strada la voria 'nfiore;
 ve la voria infiore de viole,
 'ndò che non riva, ce metto 'l mio core; [dove.... arriva
 ve la vorla 'nfiore de *spighetto* [spigo
 'ndò che non riva, el mio core ce metto;
 ve la voria 'nfiore de maggiorana,
 'ndò che passate vo', speranza cara!
 (50).

63.

Si tu monica te fai,
 io frataccio me farò,
 nel convento ch'anderà,
 sempre appresso te verrò.
 (42).

64.

Si vuo' veni' con me, bella, alla vigna,
 te ce l'ho fatta 'na bella cappanna;
 lo letto te l'ho fatto de granigna,
 lo capezzale de foglia de canna.

(42).

65.

Su l'orto de li frati — c'è natu un fior de spl
 e su lo mejo ramo — canta lu cardilli.
 Canta, cardellu mia, cardellu canta....

Macerata (48).

66.

Tanti giovani belli ha fatto Iddio,
 veruno all'oechl mila bello me pare,
 e ce n'è uno e quello amo lo,
 se rassomija al sole naturale;
 se rassomija al sole, è bello tanto:
 je sai parente, e je staghi daecanto. [gli sei.... stai

Osimo (42).

67.

Tutta la notte stago in pensiero
 ch'io dall'amore tuo non sia ingannata,
 che tu mi facci qualche tradimento,
 me lo rinnovi un'altra innamorata.
 Un'altra amante la rinnoverai,
 questo misero cor lo lascerai.
 Un'altra amante la rinnoverete,
 questo misero cor lo lascerete.

Recanati (41).

68.

Tutta sta notte vojo *gi'* contengo [andar
 in fine alla calata della luna,
 la mia bellina vojo ritrovare
 o voja o che non voja la fortuna!

Tenna, Fermo (42).

69.

Vojo mannà' un saluto a babbo e mamma
quante volte dirà: Povera fija,
io l'ho allevata, e l'altri la comanna;
quante volte dirà: Povero core,
io l'ho allevata e l'altri se la godel

(42).

70.

Vôi che ti dica quanto sete bella?
Scappate fora quanno è il ciel sereno,
e rimirate la più bella stella,
e così sête voi, nè più, nè meno.
Tanto riluci tû fra le compagne,
quanto la bianca neve alle montagne:
tanto riluci tu fra le vicine,
quanto la bianca neve alle colline.

(44).

71.

Volesse Dio che se potesse fare
la casa vostra vicino alla mia:
uno alla porta e l'altra alla finestra,
oh Dio che bell'amore che saria!

(45).

NINNE NANNE

72.

Fa' la nanna, Peppl,
ch'è venuto papà:
t'ha portato 'l dindl,
fa' la nanna, Peppl.

(45).

73.

Fate la nanna, bambino d'amore,
la vostra mamma v'ha fatto col core;
la vostra mamma v'ha fatto col core,
fate la nanna, bambino d'amore.

(45).

74.

Nanna, la nanna,
fate la nanna e t'addormenti Iddio:
sì non puol dormi' tu, dormirò io.

(45).

CANTI VARI

75.

VEGLIE

Vieni alla vegghia, se ci vói venire,
non aspettare che tel mand'a dire.

Vieni alla vegghia, stasera t'aspetto,
domani sera sarò *gita* a letto.

[andata]

Vieni alla vegghia, stasera t'invlto,
domani sera 'n altro favorito.

Vieni alla vegghia e porta un capo d'ua,
farai contenta la ragazza tua.

[upa]

Vieni alla vegghia e porta el muscatello,
per la ragazza tua *chepa* el più bello.

[scegli]

Vieni alla vegghia e porta quel presciutto,
e s'en el vol niseiun, el magnarò l' tutto.

Vieni alla vegghia e porta quel so che,
e s'en el vol niseiun, el darà a me.

Vieni alla vegghia, stasera ti voglio,
porta le tue bellezz'e rame e foglie.

Si leva il sol, si butta su 'na rama,
stasera si fa il giro e la furlana.

Fossombrone (51).



LAZIO

Tant'ò ggiráto ché mé so' stufato,
nu' m'è pplaciuta gnivúna nazzíone;
in Inggirtèrr' ér cièl è affumicáto,
a Ppparigi c'è troppa confusíone,
i' Spagn' ér cállò fa mmori' sfiatato!
Ch' avrla da fa? ttornám' ar cuppulóne.
Róma capitale cápo dé Ggiove,
tu ssé ér piú bbèr cièlo si nun piove.

Roma (15).

« I canti del popolo si dicono qui: *canzone, sonetti e ritornelli*. I sonetti rappresentano il rispetto toscano, si dicono così come si dicevano anche in antico, perchè le parole si cantano col suono. I ritornelli corrispondono allo stornello toscano, si dicono così perchè nel canto si ripete il primo verso, e si distinguono in *ritornelli col fiore* e *ritornelli senza fiore*. È generale usanza nelle campagne che comitive di giovanotti si adunino la sera presso qualche chiesetta e di là muovano a cantare sotto le finestre della innamorata, accompagnando le canzoni col suono della chitarra, del mandolino o del colascione. Le canzoni che hanno il senso riposto e per lo più sono di rimprovero e dispetto, le dicono *canzone a intenne* (da intendere). »

SABATINI E MARSILIANI (59 e 60).

INDICE DEI CANTI LAZIALI

Bellezza, bontà, virtù: 2, 3, 4, 21,
30, 34, 35, 39, 42, 43, 44, 47,
68, 70, 71, 73.

Corruccio, dispetto: 8, 46, 58, 74.

Desiderio, speranza, sognl d'amore:
6, 7, 9, 75, 78.

*Dichiarazione, gioia, promesse d'a-
more*: 10, 16, 17, 28, 33, 40,
45, 50, 51, 61, 62, 74, 76, 80.

Disillusione, dolore, indifferenza:
1, 15, 19, 53, 57, 59, 63, 64,
66, 67, 69, 72, 76.

Dubbio, gelosia: 24, 77.

Matrimonio: 82.

Motteggi, insulti, maledizioni: 32,
36, 49.

Riconciliazione: 18.

Saluti, mattinate, serenate: 11, 12,
13, 48, 56, 79.

Satire, scherzi, sentenze: 14, 20,
22, 23, 24, 26, 27, 29, 31, 37,
38, 41, 52, 54, 55, 60, 65.

Ninne Nanne: 82, 83, 84, 85.

Melodia Umbra e Melodia Romana.

1. **Stornello umbro.** (a) « Fior de viole... ».

2. **Sonetto romano.** (b) « Bella, quanno te fece... ».

1. Scritta dal maestro Valentino Castelli, romano, nel volume « Campagne de Rome », di G. Diller, Paris, Lahitte, 1842.
2. Dalle « Melodie pop. romane » raccolte dalla bocca del popolani di Trastevere e del Monti dal cav. A. Parisotti, e pubblicate in *Rivista di letteratura popolare*. Roma, Loescher, 1878.

(a) Cantata anche oggi nella campagna umbra.

(b) « Questa melodia nata in Roma, vi si è mantenuta senza cambiamenti essenziali e si può affermare l'unica che rappresenti incorrotta l'espressione del popolo romano. Codesto canto è simile a quello che fanno gli improvvisatori detti a Roma *povèlli*, o meglio, i sonetti sono cantati dal popolo sulla melodia del *povèlli* ». (PARISOTTI).

Stornello umbro



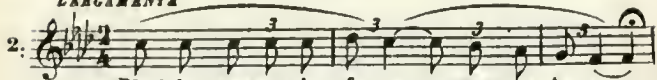
Fior di vio - - la! Quando sarà quel dì brunetta ca -



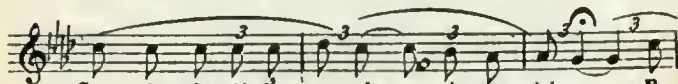
- ra Cheti potrò par - lar da solo a so - la

Sonetto

LARGAMENTE



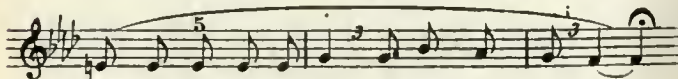
Bbel - la quan - no te fe - ce.....mamma tu - a.....



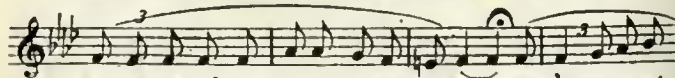
Cre - do che stiedun an - no'n..... gi - noe - chione..... E



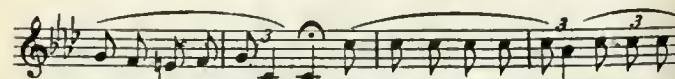
ppo - i se messe n'an - gel' a - ppre - ga - ne.....



Bbel - la t'a - ves - si fat - to com er so - le



Poi te man - nò - da Cupid a'impara - ne.....E l'imparassi



li versi d'a - more..... E quan - no o - u - m - inciassi a - compi -



- ta - ne..... Ve - nis - si bella m'ar - rubba - ssi er core.....

1.

A la viòla!

E cquánno pènso chè nun sel pplù mmla,
abbásso l'òcchi e pperdo la paròla.

Roma (56).

2.

Avete du' bbellissime pupille,
a 'gnl guerriero fat'ábbassà' ll'arme,
sete la fija der guerrier' Achille,

Roma (63).

3.

Avete gli occhl negrl, morl mori,
quando ml guardan sono tantl cari,
occhl freccicarelll, rubacorl.

Velletrl (54).

4.

Bbella quanno te fece manima tua
credo che *stied'* un anno 'nginocchlone,
eppoi se messe 'n angel' a *ppregane*
bbella l'avessi fatto com'er sole....
Pol te *mannò* da Cupld' a 'imparane
e l'*imparassi* li versl d'amore,
e quanno cuminciassi a *ecompitane*
venissi bbell' e m'arrubbassl er core!

[*stette*

[*pregare*

[*mandò*

[*imparasti*

[*compitare*

Roma (59).

5.

Bella che de le belle bella sel,
bellezza come te non vidi mai;
tu porti la corona delli Del:
rosc e viòle semlml do' vai!

Collepardo, Frosnnone (60).

6.

Bella, eeco un fior. — Un fior? Chl me lo manda? —
 Amor lo manda, e ve se raecomanda.
 E ehe fiore me manda? — Un fior de giglio:
 e in nove mesi ve predicee un figlio.

(52).

7.

Bella ragazza da la seuffia nova,
 te la possi *lograre* a ceasa mia;
 e la mi' madre t'aspetta pe' nnora,
 ia mi' sorella pe' ccognata cara,
 e io t'aspetto pe' minia compagna.

[logorare

Roma (52).

8.

Cehl ceanta per amor e eehl ppe' rabbla;
 a mine me fa ceantare la superbia,
 ciò ceento capi come la *vitarba*!

[ci ho.... vitalba

Roma (66).

9.

De li pesci del mar se' 'l pesce spada,
 de le stelle del cielo la cometa;
 del paradiso Inségneme la stradal

Sabina (57).

10.

Diteme voi eos'ho, ch'lo di' noi posso.
 Quanno ehe lneontro voi rallento 'i passo;
 se me guardate, fo lo viso rossol

Marittima (55).

11.

Èccheme, bbella mia, sò rivenuto:
 le tu' bellezze, m'hanno arichlamato
 e ceò 'st' aritornello te saluto.

[Eccomi

Roma (63).

12.

Ecco che mme ne viengo pian pianino,
co' le lagrime a ll'occhi e 'r core in mano,
sotto a le tu' finestre m'avvicino!

Roma (63).

13.

E dde saluti ve ne *manno* tanti, [mando
pe' equante foje smòveno ll' venti,
pe' equanti in paradiso ee so' ssanti!

Roma (56).

14.

E lo d'aritornelli ne so mmille:
vanno pe' ll'aria come le farfalle,
ne do ceinque a bbajoeco come spille.

Roma (68).

15.

E quando la mia madre mi allattava,
mi dava un bacio in fronte e mi diceva:
- Sei nato sfortunato! - e lagrimava.

Artena, Viterbo (58).

16.

Fior d'amaranto;
io vorrei de ll' cori averne cento,
per amarve con tutti, amore santo!

Sabina (55).

17.

Fior d'amaranto;
quanno parlo con voi seoprè un momento.
Ho detto detto, e ho da di' tanto tanto!

Sabina (55).

18.

Fior de bambaccè;
sentila la chitarra cosa dice:
non più guerra, ben mio, *famo* la pace. [acciam

Soriano nel Cimino, Viterbo (61).

19.

Fior de cipolle;
quest'occhi mii nun fanno *antro* che ppiagne, [altro
da si eh'ho 'nteso che *ppijate moje*. [prende le moglie
Roma (63).

20.

Fior de ginestra;
dove c'è stato lo fuoco una volta,
qualche poco de cenere ce resta.
Montefiascone (60).

21.

Flor de ginestra;
vostra madre nun ve marita apposta,
pe' nun levà' quer fiore da la finestra.
Roma (64).

22.

Flor de granato;
chi rubba un bacio, nun se chiama ladro,
se chiama giovinetto innamorato.
Sabina (55).

23.

Flor de granato;
l'amor è fflatto come pall' al giòco,
chi ecia' ffortuna e echi ec'è sfortunato.
Sabina (57).

24.

Fior de granato;
La vigna non pò sta' senza canneto,
comme la donna senza innamorato.
Roma (56).

25.

Fior de limone;
co' l'antri hai da discorre e pparli bbene, [altri
quanno parli co' mme nun ciai parole.
Roma (66).

26.

Fior de llmone;
e' llmone è agro e le /ronne so' amare, [foglie
ma sso' ppiù amare le pene d'amore.

Roma (62).

27.

Fior de limone;
la lingua bbátte dov'ér dènte dóle,
l'òmo ritórna 'n dov'ha ffatt'amore.

Roma (56).

28.

Fior de mentuceia;
bbeato chi vve stregne e cehl vv'allaccia,
bbeato chl vve bbaeia la bboecuecia.

Roma (63).

29.

Flor de mortella;
l'occhio ve bbrilla e la bboeca ve parla,
er sole fa co' vvól nnisconarella. [a nascondersi

Roma (63).

30.

Flor de mortelle;
s'io fussi confessore delle donne
vorrebbe confessà' quelle più bbelle.

Roma (56).

31.

Flor de patate;
magnate e nun me dite /avorite?
Queste creanze chi vve l'ha 'mparate?

Roma (66).

32.

Fior de plselli;
come ve stanno bbene 'sti coralli!...
Come al sonaro mio ll campanelli.

Roma (56).

33.

Fior de viola;
quanno sarà quel dì, bbrunetta cara,
che te potrò parlar da solo a sola?

Sabina (53).

34.

Fior de viole;
d'angelo nun ve *ciamàncheno* che ll'ale, [inancano
e ppe *sprennore* confonnete er sole. [splendore

Roma (63).

35.

Flore de cece;
In core tuo *ciai* scritto cielo e ppace, [ci hai
e tutte l'anre ggioie de 'gni spée.

Roma (63).

36.

Flore de *lávuro*; [lauro
quanno t'incontro a tte mme se fa nnuvolo
me fo la eroce e ddico: eeco er diavolo.

Roma (64).

37.

Fiore de lino;
vale pplù 'n' occhiatella da lontano,
che eento chiacchierette da vicino.

Roma (64).

38.

Fiore dell'ormo;
e equanno serisse donna serisse danno,
e serisse la rovina de lo *monno*. [mondo

Roma (56).

39.

Fiore de mela;
quanno la bbella mia se pettinava,
'gni capello 'na stella me pareva.

Roma (63).

40.

Fiore de mela;
sc ve fo inganno anch'una volta sola,
me possa strugge' come 'na *cannela*! [candela
Sabina (55).

41.

Fiore de menta;
si ttu ggiri la tera tutta quanta,
una persona nun vedrai contenta.
Roma (64).

42.

Fiore de more;
la cchlesa la mantlè' la santitane,
a vvòl, bbellina, ve mantlè' l'amore.
Roma (63).

43.

Fiore de more!
Boccucela risarella, occhio fatale!
Boccucela risarella, arrubaeuore!
Roma (56).

44.

Fiore de pepe;
e equanno pe' la cchlesa camminate
co' 'sti bbell'occhi li lumi accennete.
Roma (64).

45.

Fiore de pepe;
lo ggìro intorno a 'vvoi come fa ll'ape
che ggir' intorno ar fiore de la slepe.
Albano (56).

46.

Fiore de pepe;
morirò, morirò, nun dubbitate,
e equanno sarò morta me vorete.
Roma (64).

47.

Fiore de pèpe;
 'n angiolino del clelo butta rose
 voi, bellinella mia, le raccogliete.

Arlèna, Viterbo (58).

48.

Flore d'erbetta;
 ce so' vvenuto da li Monti apposta
 pe' *vvienille* a ttrovà', garofoletta.

Roma (64).

[venirti]

49.

Flore d'ollva;
 beato chi vve cerca e nun ve trova
 e cchi vve *cure* appresso e nun v'ariva.

Sabina (53).

[corre]

50.

Flore d'ornello;
 avessi el petto fatto de cristallo
 Quel che non dico, potressi vedello.

Sabina (55).

51.

Fiorin d'argento;
 cara, io ritorno al contlnovo canto,
 basta che m'ami, ho il core contento....

Guarcino (60).

52.

Gesù mné chiàma e vvò' cché ssia súa spósa,
 sarla la nòra dé sánta Maria
 e ssan Giuseppe mé sarébbe padre,
 sant'Anna nònna e Llisabbetta zzia,
 san Giovacchino mé sarla cugnáto;
 la Madalena me corteggerla
 sarla la ppiù felice' e ppiù bbeáta,
 la ppiù ccontenta dònna maritata.

Roma (59).

53.

Guard'amor mio, nel cièlo quante stelle,
guarda 'n pò', amore mio, si ppòl contàlle,
sò' ppìù lé péne mie ché tutte quelle!

Roma (59).

54.

L'Amór è cieco e nun eé vede lume,
l'amóre fa ppassá' lo sonno e ffame,
l'amore fa' bbuttà' la ggent' a ffiume.

Soriano nel Cimino, Viterbo (61).

55.

L'amore è fatto come un focherello;
dura la flamma sin che dura il legno,
e dopo si riduce a un carbonecello.

Arlèna, Viterbo, (58).

56.

La bbona notte ve la do ccor canto,
e vve saluto a vvoi stella d'argento,
che tra le bbelle lo portate er vanto.

Roma (63).

57.

La ggente che mme sèteno cantane:
e cquella sì eche ccià contènt' er còre!

lo canto ggiusto pè' nun *biastimáne!* [*bestemmiare*]

Roma (59).

58.

Lo bene che tte voglio, anlma mia!
non te lo posso scrivere in parole...
Avessi lo velen, te lo darla.

Roma (56).

59.

M'affaceio a la finestra, e vedo el mare!
Tutte le barche le vedo venire;
quella dell'amor mio non vuol tornare!

Sabina (55).

60.

Ma nun vé iusingáte, bbelia fíjal
 L'amor è fíatto comme la *bbattája*;
 eli vvince la *bbanniera* sé la pija.

[*battaglia*
 [bandiera

Roma (59).

61.

Mazzo de floril
 Il Papa tiene in petto i Cardinali,
 e lo, belllno, ve cc tengo a vvol.

Roma (56).

62.

Mc vo' trasformà 'n grillo per cantare;
 me vojo con dolcezza far sentire
 la notte quando tu stai a dormire.

Sabina (53).

63.

M'ha flassato er mi' amore e nun ho ppianto,
 credevo de provallo un gran tormento
 ma: « Mmorto un papa se ne crea un antro ».

Roma (64).

64.

Mi sento consumar a poco a poco
 si ccome il filo che sta dentro all'aco,
 si ccome neve al sole e cera al foco.

Arlèna, Viterbo (50).

65.

O Dio del cleio, se potessi fare
 un cuore abbottonato di bottoni,
 e si potesse aprire, e poi serrare!...
 Vorrei veder chi l'ha contento il core.

Montefiascone, Orvieto (60).

66.

Oh Ddio, oh Ddio!
 Tuttl cóntro dé mé, nun c'è rrippáro,
 tuttl cóntro dé mé, ch'hò dda fa' io?

Roma (59).

Melodie Romane.

1. **Aritornello romanesco.** (a) « Fiore de l'onne... ».

2. **Ninna-nanna.** (b) « La ceas' è bbassa... ».

1. Gentilmente scritto dal cav. Alessandro Parisotti dell'Accademia di Santa Cecilia, Roma.

2. Dalle « Melodie popolari romane » raccolte dalla bocca dei popolani di Trastevere e dei Monti dal cav. A. Parisotti, e pubblicate in *Rivista di letteratura popolare*. Roma, Loescher, 1878.

(a) Il popolo romano possiede molte melodie del ritornello e se ne serve sempre indistintamente, secondo che il capriccio o forse quel po' di moda gli consiglia.

(b) « Canto melodioso e tranquillo con cui si sogliono addormentare i bambini, cullandoli in seno e stando sopra una sedia posta fuor d'equilibrio. Le due lunghe fermate sopra quell'Ooo, servono così bene ad indurre alla quiete del sonno o a calmare il pianto del baubino restio.... ».
(PARISOTTI).

Agitornello

LARGAMENTE QUASI A PIACERE, PORTANDO LE NOTE

1. 
M'affaccio alla finestra..... e ve-do l'onne.....

..... ve-do le mi' mi-se-rie..... che sò granne chia-

-mo l'amo-re mi-o..... nun m'arispou-ne..... chia-

-mo l'a-mo-re mi-o..... nun m'arispou-ne.....

Qinna - Nanna

V. pag 108

MODERATO ASSAI, QUASI LENTO

2. 
La cas' è bbassa e la pa-dro-na è.


bbel la... Si è bbas-sa la fa-rem'ar.


-za - - ne ooo... Scarp' e ppia-


- nel - le je farò ppor - la - ne... Scarpeppia.


- nel - le co - le fel - luc - ci - ne ooo... Coralliar.


- la - ne ooo... ninna... ooooooooo

67.

Poretta mel che so' de le scordate,
come la cipolletta intorno al foco;
tutte l'altre vivanne son mangiate,
la cipolletta se mentova poco;
quando la cipolletta cercherete,
sarà bruciata e non la troverete.

Orvieto (60).

68.

Portate un par d'occhietti come pepe,
le guance rosse come du' *cerasce*,
bella ve se po' dl', chè bella sete.

[*cilliege*']

Sabina (67).

69.

Pover' amóre mio, lo sventurato,
agnéde 'n guèra e ritornò 'ferito,
la troppa ggentilezza l'ha 'inmalàto.

[*andò*]

Roma (5).

70.

Quanno ché pparl co' la tu' favèlia
l'occhio te guàrdo ché ttánto té bbrflla;
nun pòsso dl' ddé ppiù, ssè' troppa bbèlla!

Roma (58).

71.

Quanto sei bella er lunedì numatiua,
massimamente er martedì seguente,
er mercoledì mme pari 'na regina,
er giovedì 'na stella arilucante,
er venerdì 'na rosa senza spina,
er sàbbito sei bbèlia novamente,
l' domenica poi quanno t'indornl
sei ppiù bbèlla de tutti l'antri giorni!

Roma (62).

72.

Santa Maria Maggiore è tutta d'oro,
tu ceanti li stornelli e io l'imparo
tu bbutti li sospiri e io m'accedò.

Roma (66).

73.

Sette bbellezze cià dd'ave' la donna, [deve avere]
prima che bbelia se possi ehiamà',
arla dev'esse senza la pianella, [alla]
e bbianca e rossa senza l'alliscià';
la bboeca picciollna e ll'oechio bbello,
graziosetta dev'esse ner parlà';
larga de spalle e stretta in eenturella,
quella se pò eehiamà' 'na donna bbella:
larga de spalle e stretta de eintura,
quella è 'na bbella donna pe' nnatura.

Roma (64).

74.

Si er Papa me donassi tutta Roma
e mme dicessi lassa annà' ehi tt'ama,
io je direbbe: No, ssaera corona!

Roma (63).

75.

Stanotte me sognavo con dolcezza
eh'io stava a bacià la mi' ragazza,
maledetta mattina, che m'hai dèsto!

Roma (52).

76.

Tienéteme, tienéteme ehe vvólo, [Tenetemi]
me so' innamorato de lo eièlo, [sono]
lo eièlo è arto e lo mi' amore è ssolo! [alto]

Roma (63).

77.

Tièttelo a mente! [Tientelo]
De le pene d'amore, ehe sò' tante,
ehi geloso nun è, nùn sa niente!

Sabina (55).

78.

Tutta la notte in sogno mi venite,
ditemi, bella mia, perchè lo fate:
e chl ce vie' da voi, quando dormlte?

Viterbo (5).

79.

Vi do la buona sera, e vado via:
quattro angeli dal ciel calate a basso,
vi lascio co' sta bella in compagnia.

Montefiascone. Orvieto (60).

80.

Voi siete bbella, il mio fratel vi vuole,
e per cara cognata vi richiedo;
a la mia madre gli sarete nuora,
a me cognata, al mio fratel padrona.

Gradoli, Orvieto (60).

81.

Vojo pijà' mmarito a ggegno mio,
mamma me lo vuò da' a ggegno suo:
ma eche eclà da sta' lli? Cciò da sta' lo!

[genio]

Roma (56).

NINNE NANNE

82.

Fatte la ninna, bbello pappandrino,
che mmamma te l'ha ccòtti li faciòli,
e tte l'ha minessi drent'ar tiganino,
fatte la ninna, bbello pappandrino.
Òo, òo.

Roma (65).

83.

Fatte la ninna 'nsino che 'n te sveji
.....
Ninna, la nanna e la nanna, la ninna,
le pecorelle che vann' a la vigna.

Vann' a la vigna, vann'a *riccoje* l'ua, [racogliere
 ne pòrten' u' *rrampazzo* a mmamma tua. [grappolo
 Òo, òo.

Roma (65).

84.

L'atte la ninna e ppassa vla *Bbarbone* [Borbone (a)
 e nun vienl 'ppìù ssu eche ee'è *ppapane*: [papà
sinnò tte eacea fòra cor bbastone. [Se no
 Nlnna òo, ninna òo!

Roma (65).

85.

La eas' è bbassa e la padrona è bbella....
 Si è bassa la farem' *arzane*, òoo.... [alzare
 Scarp' e ppianelle *je* farò *pportane*.... [le.... portare
 Scarp' e ppianelle eo le fettuccine, òo....
 Coralli ar collo eo' le perle fine....
 Coralli ar eollo, eoralli a le mane, òo....
 Coralli ar eollo, eoralli a le mane....
 Coralli ar collo eo' ceento collane, òo....
 Ninna òooooo....

Roma (59).

(a) Il Borbone del sacco di Roma del 1527.

CAMPANIA

Nàpule bell' e Surriento felice....

Pacognano (90).

« L'autore d' 'e ccanzone è Cupindo, puveta [poeta] e cantatore da 'nu munno 'e [un mondo] di sècule fa, affermava un giorno una popolana di Posillipo e in questa credenza convengono su per giù tutti i popolani che le cantano. *Ce steva 'na vota 'o libbero* [c'era una volta il libro] *de 'sti ccanzone, ma quase tutte però l'annuno* [abbiamo] *'imparale a sentirle di' da l'altre. Cupindo èva napulètano.... mo sta a Casudiàvulo anema e cuorpo....* Si cantano di vendemmia, facendo le terrazze, zappando, portando serenate, trasportando il vino, andando appresso al cluco, vogando, ecc.; e se ne adatta il tono secondo la stagione, le circostanze ed il luogo. Ciascuna sillaba di un verso si chiama *portata*, due versi costituiscono una *parte del canto* ».

MOLINARO DEL CHIANO e AMALFI (72 e 74).

INDICE DEI CANTI NAPOLETANI

Bellezza, bontà, virtù: 2, 11, 38, 44.

Corruecia, dispetto: 17, 24, 29, 36, 42.

Desiderio, speranza, sogni d'amore: 5, 7, 8, 32, 46, 50.

Dichiarazione, gioia, promesse d'amore: 6, 9, 10, 19, 27, 34, 37, 40, 49, 55, 56, 57, 58.

Disillusione, dolore, indifferenza: 4, 12, 20, 22, 25, 30.

Dubbio, gelosia: 15, 52, 54.

Matrimonio: 39, 41.

Motteggi, insulti, maledizioni: 1, 35, 43.

Partenza, lontananza, ritorno: 18, 33.

Santi, mattinate, serenate: 52.

Satire, scherzi, sentenze: 3, 13, 14, 16, 21, 23, 26, 28, 31, 45, 47, 48, 51, 53.

Ninne Nanne: 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67.

Canti religiosi: 68, 69.

Storie e canzoni: 70.

1.

Aggio saputo cà te vuò 'nzorare; [*Ho.... prender moglie*
 Ninno, la mala sciorta puozz' averel [*sorte*
 Quanno vai 'a la chièsia pe' spusare
 se pòzzano stula' tore' e ecannele! [*spegnere*
 L'acquasantera se pozza seccare!
 Lu parrucchiano pozza venì' meno! [*parroco*
 Quanno vaie pe' te dà' la mana, [*dare a lei*
 lu vraccio 'nterra te pozza cadere! [*il braccio*
 Quanno vai' a lu lett'a ripusare,
 la casa 'neuollo te pozza cadere!...

Napoli (72).

2.

A Isca nun ce so' tanta ventaglie, [*Ischia.... ci sono*
 nè fràvol' a Marano e ceraselle, [*citiegine*
 nu' pàssano pe' Crapè tanta quaglie, [*Capri*
 Nè vèveno da Massa recutelle, [*vengono.... raccolte*
 a marc nun ce so' tanta fravaglie, [*pesciotini minuti*
 pe' quanta ne frezzie cu' 'st' uocchie belle! [*ferisci di freccia*

Napoli (72).

3.

Amice mieie, magnammo e bevimmo, [*miei*
 fino che sta uogli' a la lucerna. [*olio*
 Chi sa sì a l'auto munno ce vedimmo! [*altro mondo*
 Chi sa sì a l'auto munno c'è taverna!

Napoli (72).

4.

Amore, nu' può essere, nu' sia; [*non*
 Si tu nu' mme vuo' amà', più nu' m' amare.

Chello ch'avimmo fatto nu' lu dire, [Quello
 manche se fosse a *màmmeta* carnale. [mamma tua
 Si tu nce *slisse a letto* pe' murire, [stessi a letto
 manche à lu confessore 'o palesare:
 pecchè staimmo a 'nu *munno re buscle* [mondo di bugie
 chello che nu' s'è fatto, se dirla.

Fior di cannella;
 si *mammeta nu' vuo'*, tu 'nllma guerra! [non vuole
 Serrara d'Ischia (74).

5.

'A *rass'* a rasso, luntano luntano [Lontano
 tu, bella, me veniste '*mbesione*, [in visione
 me teniv' abbracciato caro caro,
 me la cuntava la *loia* passione. [lua
 I' te *dicevte*: ninno, nu' lu fare, [dicevo.... non lo fare
 nu' la pigllare la *morta* pe me; [morte
 pigliete *chella* ca te vonno dare, [quella che
 chiù bell'e chiù galant' assate de me! [più
 Napoli (72).

6.

Arverriello de pepe carrecato! [Alberello
 '*rammaglietello*, fatt'a voglia *mmia*! [mazzettino
 Quanno te *erire* ca t' *hagge* lassato, [credl.... abbia
 voglio *ehiù* bene a te, ch'a *mamma* *mmia*! [più
 Pomigliano d'Arco (79).

7.

A spuntar dell'aurora mme 'nsognaje
 d'averle, ammato bene, al lato *mmio*;
 sti' dolci labbri tuoi mme te *vasava*, [baciava
 forte mme te strigneva al petto *mmio*,
 glorno sse fece, bella, e mme '*scelaje*; [svegliai
 partì la bella senza dirme addio.

Napoli (68).

8.

Bella figliola c' à chiesla *jate*, {che alla.... andate
 lu segno de la croce ve *facte*, [fate
 quanne l'acquasanta ve pigliate,
 penzate a me, si bene me *valite*. [volete

San Valentino, Salerno (91).

9.

Bella figliola che te chiami Rosa,
 che bello nomme mamma ca l'ha miso!
 Te l'ha messo lu nomme de le rose,
 lo meglio *sciore* che sta 'mparaviso! [fiore
 Viato chi pe' voi sogna è riposa! [beato
 Vlatò chi ve dà lu primmo vaso! [bacio
 Si v' 'ò darria io, sarria 'mpiso [ve lo dessi.... impiccato
 O din' a 'na galera connannato! [dentro

Napoli (68).

10.

Bella figliola, nun l'arde lu core,
 quanno la sera nie *siente* passare? [sentì
 Allumma la cannela e *ghiesce* fore; [Accendi.... esci
 Dincill' a mamma *toia* ca vuo' filare. [Diglielo.... tua
 Si màmmeta te dice *qua'* parola, [quatehe
 dincillo tu ca dinto nu' può' stare. [che dentro
 Ge sta ninnillo mio da cà fore, [qua fuori
 tutta de fuoco me sent'alluminare!

Meta, Pian di Sorrento (71).

11.

Bella figliola, *quanno* camminati, [quando
 'na riginella vuje mi pariti; [piccola regina voi
 pariti 'na maronna si parlati, [madonna
 'n angelu ri lu cielu, si ririti. [del.... ridete

Tegiano, Salerno (92).

12.

Bella, si moro, te lu lasso ditto,
 no' m'atterrate no co' l'àute muorte! [sotterrate.... altri
 Facitemi 'nu taùto luongo e stritto, [Falemi.... cassa
 quanto nce cape 'sto misero cuorpo.
 'Ncoppa a la fossa me lu lasso scritto: [in cima
 - chi lo leggesse fosse 'n ommo dotto! -
 - « Chiste son le ossa de Nennello affritto, [Queste.... afflitto
 pe' ammare 'a bella soja ghiuto a la morte ». [sua andato
 Napoli (68).

13.

Ca hal cantare tu? Non sai canzoni:
 lo ne saccio 'no sacco ligato, [so un
 c si lo scoglio te mitto paura: [metto
 tutte canzoni de li 'nnaminurati!

Airola, Benevento (68).

14.

Calaseluncello mio, calaseluncello, [strumento a corda
 comme te voglio rompère e seassare!
 Da stamattina ca' neuotto te porto [in colto
 nisciuna nenna m'hè fatt'affacciare. [l'anciulla.... hai
 Calaseluncello mio se vota e dice: [votta
 Miètteme 'ncorda ca voglio sunare
 tanto che boglio fà 'nu suon' affritto [voglio.... afflitto
 la nenna ca tu vuo' facci' affacciare! [che tu vuoi

Napoli (72).

15.

Capillo junno mmio, capillo junno, [biondo
 quanno eamminì tu le grazie spanni. [spandi
 Aggio paura quanno vai p' 'ò munno [per il mondo
 chè no' pigli amecizia a 'n àula banna; [attra parte
 ca l'amecizia è como 'no patummo.... [colombo
 'Mara l'anima toja se tu mme 'nganni! [Misera.... tua

Mereogliano, Avellino (69).

16.

Chesto lu ceanto a te, fiurillo d'erba;
chl t'ama più de me, lu tiempo perde.

San Cipriano Picentino, Salerno (84).

17.

Da longa via *lu veco* venire [to vedo
eu' la *curon'* c eu' l'ufficio *'mmanc.* [corona.... in mano
Mamma, *chisto* nie ven' a *cunvertire*, [questo.... convertire
pace eu' ninnu mio me vo' fà' fare.
Si ec vedesse la forca *mettìre* [mettere
e lu boia *sagtiesse* pe' la scala, [salisse
chiù prieslo diciarria: voglio murire, [piuttosto direi
pace eu' ninnu mio nu' *bogtio* fare! [con.... non voglio

Napoli (72).

18.

Da quanto tempo che te scrivo scrivo!...
Ce s'ève saziàte glie scrivane, [Ci si sono
e glie mercante *chiù carla* non *tève....* [più.... tengono
te vorria scrive' *'ne* le mie mane, [colle
te vorria dire: amore, *pecchè* non viene? [perchè

Sora, Caserta (85).

19.

Facci de 'na *patomma* riceiulina, [Faccia.... colomba
la *ferè* e la speranza tengo a *bui!* [fedè.... in voi
Ognuno nasee eu' lu *suo restinu*; [suo destino
restinatu son lo pe' amare a bul,
lu earru triunfante e che *ciardinu!*... [giardino
Quannu ei *jannu* a messa tutti dui? [andiamo

Calvi Risorta, Caserta (86).

20.

Facciu lu cantu de lu rescignuolu,
quannu canta, conta pene e guai.
Che fossi muortu quannu era figliuolu!...
Che conosciuta nun t'avessi mai!...

Calvi Risorta (86).

21.

Faelo l'ammore cu' 'nu brunutticello [Facevo.... brunetto
 cu' 'ntenzione de me lu pigllare.
 S'è ghiuto a 'nnammurà de 'na frascella, [andato
 subeto, agge fenuto de l'amare, [ho
 Po' se ne vene cu' *doje* parulette [due
 dint 'a stu core mie vole *trasire*. [dentro.... cntrare
 Dint 'a stu core mio 'ne'è 'na ehiavetta,
 chi se n'è *uscio* nu' pò chiù *trasire*. [uscito

San Valentino, Salerno 89).

22.

Fenesta che *lucive* e *mo'* non luce [lucevi.... ora
 segn' è ca nenna mia *stace* malata; [sta
 s'affacela la sorella e me lo dice:
 Nennella *toja* è morta e s'è atterrata. [tua
 Chiagneva sempre ca durmeva sola: [Piangeva
 mo' dorme *cu' li* muorte accompagnata! [ora.... coi
 Va *dint' a* chlesa e scuopre lu *lavuto* [dentro.... cassa
 vide Nennella *toja* comm'è tornata:
 da *chella* *vocca* che n'asclano *sciure* [quella bocca.... fiori
 mo' esceno *li vierme*.... Oh, che *piatate*!... [vermi
 Zi' parrucchlano mio *tiénece* cura,
 'na lampa sempe *tiénece allummata*!... [accesa

Napoli (72).

23.

Fenesta *vascia* e *patrona* crudele, [bussa
 quante *suspre m'aje* fatto jettare! [in'hui
 M'arde stu core *cumm'a* 'na *cannela*,
 bella, quanno te sento *annommenare*!
 Oje piglia la *sperienza* de la neve:
 la neve è *fredda* e se fa *maniare* [maneggiare
 e tu *comme si* tant'aspra e crudele? [sei
 Muorto me *vide* e nun me *vuò* aiutare. [vedi

Melodia Napoletana.

Canzone antica. « Fenesta ca lucivi .. ».

Renesta che lucive

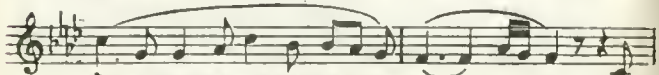
ANDANTINO



Fe -



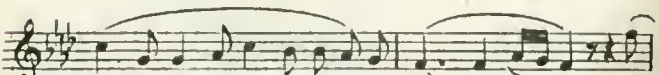
ne sta che luci viemo non lu - - ci, sign'



è ca Nenna mia stace am ma la - - ta. S'af.



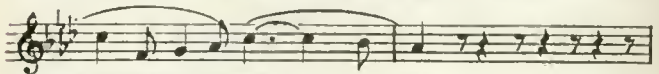
faccia la sorel la e me lo di - - ce: Nen.



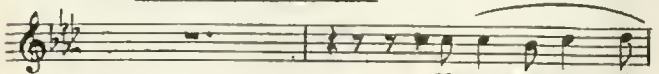
nel la to ja è morta e s'è attar ra - - ta Chia



gne va sempe ca dorme va sola, ah.....mo dorme co li



muorte accompagna - - ta.



Mo dorme co li



muorte accompagna - - ta.

Vorria arrentare 'nu picciuotto, [diventare.... ragazzetto
 co 'na langetta a ghire vennenno acqua, [brocca.... andar
 per me ne i' da chiste palazzuotto: [questo
 - Belle femmene *meje*, a ehl vo' acqua? [mie
 Se vota 'na nennella da là 'ncoppa: [votta.... in cima
 - Chl è stu ninno che va vennenno acqua?
 E lo risponno eu' parole accorte:
 - So lacremc d'ammore, c non è acqua!...

Napoli (72).

24.

Fenestelluzza tutta rentagliata, [Finestrina
 comme la fronna de lu gesummino; [foglia.... getsoniuno
 la notte aperta e lu juorno serrata,
 tu faje apposta pe' despletto mio. [lo fai
 Fenesta, se t'avesse a 'n auto tuoco, [altro luogo
 cientemitia piezze te farria. [in centomila pezzi
 Fenesta, te puozz'arderc ro fuoco,
 pecchè 'nce tiene 'nchluso a nenna mia.

Pian di Sorrento (75).

25.

Ferma, ritorgio mlo, nu' chiù sunare, [orologio.... più
 pe' caretà' pe' 'n'ora ferma buono,
 quanto me mette cu' ninno a parlare,
 quanto le conto li mmeie passione. [le mie

Napoli (72).

26.

Figliola, ea si' male mmaritata, [che sei
 Corpa nu' 'nc'hanno li parlente tuoie, [colpa
 quanne l'aviste la primma 'nnasciata, [imbasciata
 che era a tene chi dicev none? [te se dicevi no

San Valentino, Salerno (91).

27.

Figliola, niente tiene e niente tenghe [possiedi.... ho io
 Dincella a mamma toja ca 'nc' ammuino [Diglielo.... che noi ei

si essa dice: Si! *nuje 'nce* spusammo; [noi ci
 si essa dice: No! 'nce ne *juinne!* [/uggiamo]

San Valentino, Salerno (80).

28.

F'resea funtana, famme 'nu favore,
 fresea funtana, si me lu vuò fare;
 fresea funtana, *lècchele* stu fiore; [eccoli
menalle mpietto a chi *vene* a lavare. [tiralo.... viene
 Si *nce* venesse *chella* traditora, [ci.... quella
 'ntrovola l'aqua e nun la fà lavare; [inlorbida
 si 'nce venesse *chella* car'amore,
 schiarisee l'aqua: e alutala a lavare.

San Valentino, Salerno (89).

29.

F'ruòffecce, *fruò!* ca taglie tanto panno, [Forbici, forbici
pecchè non tagli' a tante male lengue? [perchè
 'Int' a 'stu *vico* ce ne stanno tante; [vicolo
 Sant'Antonio minlo, liberamennel

Pomigliano d'Arco, Napoli (79).

30.

I' *aggio ammato* tanto a Caterina [ho amato
creddenno eh'era bona cristiana. [credendo
 Sse senteva la messa ogne mattina,
 sse *jeva* a cunfessà' ogne settimana. [andava
 'Nu juorno mme *nce misi a ffà* la spia [ci misi a far
 co' 'n *auto* ammante lo la *veco* parlare. [altro.... vedo
 Io mme *votaje* e disse: - «Catarina, [voltai
 Mo' t'è venuto 'n*fielo* lu compare». - [a noia
 Sicte a la risposta che mme dia: [Senti
 - «Amma chi t'amma e chi no t'auma lassa».

Napoli (68).

31.

*Jett' a lu 'nfierno ca nce fuje mannato, [Andai.... chè ci fui
pe' grazia re Diu nun nce capette; [di Dio.... entrai
for' a li pporte nce scuntraje Pilato, [fuori.... c'incontrai
me fice largo, ca me canuscette. [targo.... conobbe
'Ncapo chiù 'nnante la mia 'nnamurata, [Un po' più
rinl' a 'na caurara comme vulleval [dentro.... caldaia
'Nce lu cercaje 'ngrazia a Pilato: [chiesi
Lèvence 'sta nenna e milttenci a mene! [leva.... fanciutta
Isso ricette: - Nun lu pozzo fare, [Egli disse
chi ha fatto li peccate, pag' 'a pena.*

Buonabitacolo, Salerno ((76).

32.

*Jetti a Roma e 'nce stietti tre ghiuorne [giorni
'ncapo de quatle, curietti malato, [quattro.... caddi
'ncapo de cinche, me sunnaje 'nu suonne, [cinque.... sognai
ca nenna mia s'eva mmaritata. [si era
Me l'affittaje 'na varca de retuorne, [barca.... ritorno
'minare nce jeva cumm'a nu dannato; [andavo
e quanno la matina fece jorno,
cu' nenna mia me trovo abbracciato.*

San Valentino, Salerno (89).

33.

*I' me ne parto, Nè', te lasso, addlo,
tutti li fatte miele t'arraccomanno.
Me parto cu' dolore, e lu ssacc'io, [so io
ca st'uoechie miele 'nu gruosso chianto fanno. [pianto
I' quann'arrivo a 'stu paëse mio,
'na lèttera te faccio e te la manno,
dinto c'è scritto: - Sto priann'a Dio, [dentro....pregando
pe' fa' retuorno, ma nun zaccio quanno i [so*

Casamicciola, Ischia (80).

34.

I' quant'è bello lu ssapè' sunare,
 massemamente lu cantare pure;
 quanno 'na nenna nun la può parlare,
 'ncanzone le può' ri' chello che vuole. [dir
 Alla fenesta la fai affacciare,
 po' te la vuoti cu' li mori tuole. [rigiri.... modi
 Napoll (83).

35.

L'aggio saputo ea te ne vuò 'i', [andare
 Chiovè e male tiempo pozza fà'. [Piovè
 Da chelle parte dove tu vuò 'i', [quella
 le funtanelle pòzzano siccà', [seccare
 non puozza truvà' 'letto pe' dormì'
 nianco lu pane pe' te lo mangià', [nemmeno
 nisciuna ronna te puozz' appiacè' [donna.... piacere
 semp' a li grazie mmeje puozze turnà! [mie
 Pomigliano d'Arco, Napoll (50).

36.

Mamina, nu' me voglio chiù maretà', [non mi.... più
 si primmo nu' se 'nzora ninnu mio, [non prende moglie
 voglio verè a chi si vo piglià', [vedere chi
 si se la tena la presenzia mia.
 Si è echìù bella 'a voglio levà'; [glieta
 si è echlù brutta re la lasso i'. [glieta lascio.... andare
 Po' pe' denante re voglio l' a passà', [dinanzi gli
 re collere lu voglio fà' muri'l

Pian di Sorrento (75).

37.

Nennella, nu' te voglio abbannunare, [non
 mme terate cchiù vuse d' 'a ealamita. [più voi
 E cinche nuomme te voglio ehilammare: [cinque nomi
 - « Scialo, suspiro, core, alima e vital ». [Fialo.... anima
 Serrara d'Ischia (74).

Melodia Napoletana.

Antica colascionata. « Fenesta vascia. . »

Renesta vascia

V pag 117

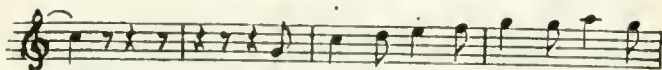
ANDANTE MOSSO



Fe . ne . sta vascia e pa . trona crude . . . le,.....



..... quanto sospi . re m'aje fatto , jet . ta . .



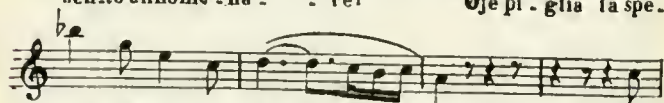
. rel . M'arde sto co . re comm'a na . can .



. no . . . la . ! Bel . la " quanno te



sen . to anuomé . na . . rel Oje pi . glia la spe .



. rien . za de la ne . . . vel La



ne . ve è fredda e se fa ma . ni . a . . re E



tu comme si' tant' aspra e cru . de . . . le?



Muorto mme vide e nou mme vuô ajula . . . re?

38.

Oh cielo, cielo, lu putesse fare!
 Cu' li mieie 'ngegne de *cupri'* lu sole! [coprire
 Vurria fà' 'na torre 'nimiez' 'u marc, [in mezzo al
 'uturniata de penne de pavone. [circondata
 Attuorn' attuorno ce faccio li *ggrade*, [gradini
 de *prete* preziose 'nu barcone. [pietre
 Quanno Nennella mia se va a 'ffacciarc,
 ah! gente de lo *muuno*, è asciut' 'o sole! [mondo.... uscito
 Napoli (88).

39.

Oh Dio, *ca criaste* li denare, [che creasti
 lu l'hale criate a fà' 'nfelice core.
Cumme a la bella nu' ne vuole tu dare [Come
 c po' *erie* la brutta *chienu* d'oro? [crei.... piena
Mane' la chiesla nu' la *puoie* portare [Nemmeno.... puoi
vide la bella c te squaglia lu core! [vedi
 Napoli (88).

40.

Piccolo è lo sole e dà *sprennore* [splendore
 piccola è la luna c è stralucnte,
 piccolo è lo caròfeno ch'addora,
 piccola è la rosa c addora tanto.
 Piccolo è lo pennicillo c dà colore,
 piccolo è lo pettore c *pilla* tanto, [dipinge
 piccolo è ninno mio e fa l'ammore,
 chiù piccolo è sto core c t'ama tantol
 Pacognano, Napoli (81).

41.

Quanno 'na nenna s'ha da maretare,
 'mpoppa se mette come 'na *vallena* [balena
rice *ca sape* tessere e filare, [dice che sa
sape fà' *pizzelle* 'e tutte manère; [merletti

po' arrivato ea s'è maretata,
 nu' sape fà' 'u lueigno alla *tummèra*.... [tume
 Povero giuvanicello, ea s'è 'nzurato [preso moglie
 meglio si *jeva* a scrivere 'ngaiera! [andava
 Chi se 'nzora se mette *int' i guaie* [nei guai
 'nu chiappo 'neunna e 'n fierro ò pere. [taecio in gola.... piede
 Vomero, Napoli (83).

42.

Quanno *sapelle* ea *stive* malato, [seppi.... stavi
 'stu core lu *mannaie* a fà' remito: [mandat
 stette quarantott'or' *addunecchiata* [inginoecchiata
 prianno 'o cieio che te desse vita. [pregando
 Mo ehe si' stato *buono* ninno 'ngrato, [Ora.... bene
 nu' *buò dà* 'o core a chi l'ia dal' 'a vita. [puoi.... dato la
 Napoli (72).

43.

Quanto si' brutto! puozze essere *acciso*! [ucciso
 'Nfronte la puozzi avè' 'na *scopettata*! [schioppettata
 Puozzi flà' sett'anne 'ngaiera *'mmila*! (!) [in vita
dùreei puozzi flà' 'a liettu *perciato* [dodiei.... ferito
 sempe dicenno: - « Nenna bella mia,
 se avisse *'ntiso* a te, non avrla 'sti *guaie* ». [ascottato
 Airola, Benevento (68).

44.

Quanto si' bella, mo' iu sole passa,
 e li steile te fanno compagnia.
 Se si bellezze tuoje sè comprasse,
 l'oro e l'argiento nu' nce *avastarrla*. [basterebbero
 Dinto à 'na *valanzetta* a vuje pesasse, [In.... piccola bilancia
 sempe dalla *banna toia scennarrla*. [parte tua seendercbbe
 Si tutti mme' decessero: « Lassa o piglia! ».
 L'oro e l'argiento lascio e vui mme piglio.

Serrara d'Ischia (74).

45.

Quant'è bello a *ghi'* pe' mare, [andar
 la Madonna '*ncopp'* 'à nave, [sopra
 San Giuseppe a lo timmone,
 Gesù Cristo pe' padrone,
l'angiulille pe' marinare! [gli angiolini
 Quant'è bello a *ghi'* pe' mare!
 Voga, voga a mare 'u marenarol

Napoli (68).

46.

Sania Maria, manilene l'acqua,
 e nun la fare da cielo ventre:
Mo che nennillo mio nun tene cappa, [Ora
nu' me lu fare de friddo murire! [non

Napoli (72).

47.

Sera passai' e mamma te vatieva, [Iersera
 nun te *putette* nu poc' alutare; [potci
 si t'aiutavo, màmmeta che diceva?
 Diceva ca i' l'era 'unnamurato?...

Napoli (72).

48.

Sera passai pe' la strafa nova
 'mplett' à 'na *nenna* 'na *rosa menai* [ancilulla... gettai
 se n'*addondò* la mamma mariola: [accorse
 - Chi l'ha dato '*ssa* rosa, figlia mia? [codesta
 - Mamma, mamma, non pensare a male.
 'sta rosa me l'ha data la vecina.
 - l'figlia, me *vinni* *zuccaro* pe' sale, [vendi
 prima *re* te, la *saccio* '*sa rottrina*! [di.... conosco.... dottrina

Buonabitàcolo, Salerno (76).

49.

Sera passai pe' 'no vico d'oro, [Iersera
vedietti la bella mmia che *coseva*, [vidi.... cuciva

coseva *cehiù da dinto*, che da fore, [più di dentro
sulo la janca mano nce pareva. [solo.... bianca.... si scorgeva
 Io li *dicietti* - « Addio, eolonna d'oro; [dissi
 come 'nel sai stà' senza *de mene?* » - [di me
 Essa mmi disse: - « Non n'è tempo ancora;
 ca quanno è tempo lascia fare a mene ».

Avellino (69).

50.

Si lo suspiro avesse la parola
 che bello 'mmaselatore ca sarria!
 Sarria lo 'mmasclatore *re' sto core,* [di questo
 portarria l'animasclat'a ninnio mio.

Mercogliano, Avellino (68).

51.

Si t'haie da 'nzurà' piglala bella, [hai a prender moglie
 nu' tanta bella ehe te fa paura: [non
 pigliatella 'nu poco *vruntella* [brunettina
 che sia rellecat' a la cintura.
 Ca si tu l'hale a fà' quacche *bunnella* [gonnella
sparagne seta, 'nforr' e eusetura, [risparmi.... foderà
 e si tu l'haie a fà' 'n' abbracelatella,
 comin'abbracciasse 'nu mazzo de *sciure!* [fiori

Meta, Pian di Sorrento (71).

52.

Sole *solillo*, mo' ea te, ne vaje, [solicello, ora
 salutamella a uocchie-nèghera mla,
 salutamella e nu' mie la baciare,
 quanno nce *vache* me la haclo ie. [vado
 Si tu la truove 'a tavula, ca mangia,
 piglia 'nu *muorze* pe' l'amore mio, [un boccone
 si po' la truove a lu letto, ca dorme,
 guardala e n' 'a *tuccà'* eh'è cosa mia. [non la loccare

San Valentino, Salerno (89).

53.

T'aggio ditto, — ca te voglio bene assaie,
 ca st' afflitto — core mio patì tu faie.
 Tu non *vide*, — ca pe' te *stongo* malata; [vedi sto
 lu non *crìde* — ca so' pazza annamurata; [credi
 tu me puoie — *cercà chello* che te place, [quello
 'st' uocchie tuoie — nu' me vonno dà cchiù pace....
 Napoll (72).

54.

U'occhie nerell' e ccore de ddiamante,
 chi mme le vò' *luvare* ra sta mente? [levare da
 so' li *bbicine* che mme stann' accante, [picini
 ca mme lu *vonne* fà lu *trarimente*! [vogliono.... tradimento
 Napoll (72).

55.

Vurria addeventare verdaspina,
 'nmezo a' sta piazza mme vurria plantare, [in mezzo
 vurria che passasse nenna mimla,
 pe' la gunnella la vogllo afferrare.
 Essa *sse vota* e dice: — « Dio mmo! [si volta
 'Sta verdaspina nun mme vo' lassare! ».
 — « Tanno te lasse a te, Nennella mimla,
 quanno *jammo* a la chiesa a 'nce spusare ». [andiamo
 Marigliano, Napoll (67).

56.

Vurria che me giuvasse lu peglià',
 come me giove lu *tenere mente*; [guardare
 come' e farcone me vurria a calà
 per te pegllare *à mieze* â tanta gente; [in mezzo
 tanto *ar àuto* te *vularria* purtà' [in allo.... vorrei
 p'essere chlammato farcone valente;
 tante *vasille* te *vularria* dà, [bacini
 'nfine che dice Amore: « Io so' cuntente! »

Pian di Sorrento (75).

57.

Vurria sagli' 'ncielo si potesse,
 co' 'na scaiella *re seciento* passe,
 quann'è *rint'* a lo meglio se rompesse
 . 'nbracei' a chi me vo' bene me trovassel

[salire
 [di seicento
 [nel

Pacognano, Napoli (90).

58.

- Vurria saper ceomme ve chiammate!
 - Mne chiammo Sanacor' e che *bulite*?
 - E già che Sanacore ve chiammate,
 sanàteme 'stu core si putite!

[volete

Napoli (72).

NINNE NANNE

59.

Fatte la nonna, fije, fatte la nonna,
 la pace te la *ria* la Maronna!
 Sante Necola alla taverna *jeva*,
eva vigilia, e carne nun magnava:
 Sante Necola mie, *viate te*!
 l'amme 'ste fije sant' e buone cumm' a ttel

[dia
 [andava
 [era
 [beato te

Arpino (93).

60.

Nonna nonna e nonna nonnarella,
 tutti sò' brutti e 'sto figlio mmio è bello:
 è tanto bello e si' vole *fa' granne*,
 vo' fare li servizi a la mamma;
 a la mamma e a tutti li parienti,
 'sto figlio mmio vale quanto a ciento.

[[far grande

Avellino (69).

61.

Nonna nonnâooooo,
 e suonno, suonno, che *triche* e nu' biene [inganni.... non

vi' quanta ce ne vonno priarie, [Vedi.... vogliono pregare
 vi' quante priarie che bo' lu suonno [vuol
 lu chiammo a notte, chillo vene a ghiuorno.

Napoli (87).

62.

Nonna nonnôooooo,
 nonna vo' fare chesta nenna bella, [questa
 nonna vo' fare mo' ch'è piecerella, [ora
 che quann'è grossa s'addurmenti sulella. [grande....soletta
 E nonna nonna, chè la nonna è bona,
 ll pare tuoic dòrmen' a eliest' ora,
 ll pare tuoie dòrmen' a lu lietto, [pari a te
 sola 'sta nenna nun trov' arricietto. [riposo

Napoli (87).

63.

Nonna nonnôooooo.
 Quanno Sant'Anna cantav' a Maria,
 quante belle canzune le diceva!
 E le diceva: adduòrmete, Maria. [addormentati
 Marla ch'era santa s'addurnicva;
 e le diceva: adduòrmete, Dunzella,
 tu si' la mamma de li bbirgenelle; [verginelle
 e le diceva: adduòrmete, Signora,
 tu si' la mamma de lu Salvatore;
 e le diceva: adduòrmete, Regina,
 tu si' la mamma de Gesù Bammino!

Napoli (87).

64.

Ohi! la nonna, nonnarella,
 'sta figlia mia se fa i sonne belle;
 se fa i sonne che se fece Marla,
 cogli occhi chiusi e con la mente a Dio.
 Cogli occhi chiusi e con la mente ai Santi,
 'sta figlia mia pozza cresce' santa!

Arpino (68).

65.

Quanto si' bello! Dio te pozza dare
 la forza de *Lorlando* e de Sanzone,
 Il bellizzi che avla Carlo *Romano*:
 la sapienza che avla Salomone,
 dudici figli mascoli puozzi fare,
 puozzi guarni' lo Regno ogni pontone,
 uno vescovo, 'n àuto cardinale,
 lo papa santo co' lu' 'mperatore.
 Nonna, nonnaôoooooooo.

[*Orlando*
 [*Magno* (?)

[un altro

Avellino (69).

66.

Suonno, suonno, vieni ca t'aspetto,
 come Maria aspettava San Giuseppe;
 e San Giuseppe mmio, io vecchiotto,
 porta lo suonno sotto a lo cappotto;
 e San Giuseppe mmio, lo vecchiarllo,
 porta lo suonno sotto a lo mantiello.

Avellino (87).

67.

Suonno, suonno, *ca bieni* da lu monte, [che vieni
 vieni *cu' palla r'oro* e dâllo 'nfronte. [con palla d'oro
 Dâllo 'nfronte e non *mme* lu fà male, [non me gli far
 È *peccerillo* e la nonna vo' fare. [piccino
 La nonna vo' fare a' 'nu *lietto d'amenta*: [lietto di menta
 lu figlio *rorne* e la mamma è contenta. [dorme
 La nonna vo' fare a' 'nu *lietto de rosa*:
 lu figlio *rorne* e la mamma *rreposa*.

Pomigliano d'Arco, Napoli (70).

CANTI RELIGIOSI

68.

Faccia gialluta
 Accurr' e *stuta*
 Sta lampa de 'nfierno.
 Ora pra nobis.

[spegni

San Gennaro mio putente,
 Tu *sciòscia* chesta cènnera [soffia
 E *sarò* a tanta gente [salva
 D' *a* mort' e lav' ardente. [Dalla

Ora pra nobis.
 Miserere miserere!
 Songo 'e peccate -
 Pro me pate,
 San Gennaro, miserere!
 Tu sì 'o prutettore nuosto:
 San Gennaro, miserere.

Ora pra nobis.
 Dill'a Dio, a Crist' e i Sante
 Ca *pentule simmo* tutte quante, [pentili siamo
 Ca peccà chiù nu' *bulimmo* [più non vogliamo
 Eccu cà, pentute simmo. [ecco qua
 'Razia 'razia, San Gennaro. [grazia
 A *fùrmena*, tempestate, [fulmini
 A *scuritate* magna,
 Libera nos, Dòmene.

San Gennaro, ora pra nobis,
 'San Gennaro, miserere,
 'Chlsto pòpolo è fedele,
 'San Gennaro, miserere.

Napoli (72).

69.

Santu Nicola a la taverna *jeva* [andava
 Era vigilla e nun ze *cammarava*; [mangiava di grasso
 Disse a lu tavernaro: - Avite niente?
 Ca l'or' è tarda e *bulimmo* magnare. [vogliamo
 - Tengo 'nu *varrichiello* de tunnina, [barilotto
 Tanto eli'è bello nun ze po' magnare.
 - Lasseo stare, ca m'ò lu *beo* io, [vedo
 I' so' *benuto cà* pe' t'aiutare - [venuto qua
 Face la croce *neopp'* a lu *varrile* [in cima.... barile
 E tre guagliune fa resuzzetare.

Ebbiva Dlo, e po' Santu Nicola,
 che fanno 'sti miràeule de gloia.
 Ebb'iva Dlo e po' tutti le sante,
 che fanno 'sti miràeule galante!

Napoli (72).

STORIE E CANZONI

70.

CECILIA

- Signore capitano, ve cerco 'nu favore,
 'na grazia avit' a fa': [avete a far
 Peppino mio fedele, facea co' mme l'ammore.
 Mo' carcerato sta.... [Or
 - Si tu me daje la mano, per fartela vasare [baciare
 lo faelo tornà' a te:
 ma primma co' li vele, 'na varea *muniez'* o mare, [in mezzo al
 t'ha da portà' co' me.
 - Io no, non so' 'na 'ngrata, 'na 'nfanna non songh'io, [sono
 faelite me murl: [fatemi
 io songo 'nnamurata, sula a Peppino mio,
 nun lo pozz'lo tradl!
 - Arape 'stu barcone, ea sempe sta 'nzerrato, [apri
 affaceete, Nennè;
 Peppino ea vuo bene, to bello 'nnamurato
 tu potarrafe vedè... [potrai
 - Che vedo a lo pontone? che folla llà vieino?
 È suonno chisto ceà? [sogno questo
 Povera me, chi vene? Peppino mio, Peppino,
 lo vanò a fucelà! [fucilare
 - Perehè a lu capitano, non diste tu lo core, [desti
 e non dieeste: Sì?
 - Jate da me lontano! Oggi Peppino more, [andate
 voglio pur io morl!...

ABRUZZI

« *Canzone* è il nome generico de' canti popolari abruzzesi. Nell'Aquilano anche *suaittu*, e del distico *sillaba*. I canti di dispetto si dicono *canzone suspette*, il canto religioso *canzonaglia*. Le *sturnielle* [stornelli] per lo più non hanno invocazione enfatica e si cantano alternando « *ze caad'* o *rrepicche* », sovente con un'arietto intercalare briosa. Quando si canta per serenata, la canzone è chiusa da una *partenzo*: due versi rimati od assonanti. *'Stoazia* o *strofa* il nome dell'ottava sestino. *Stonziola* o *strofetta*, della quartina e del distico. A significare l'antichità de' canti, si dice: *Quèste se condè quonde* [fin da quando il paese] *ere tutte pajjare*; oppure: *Quèste se candè quonde staltè n'gore* [stava ancora] *la vign'a le piazze*.

« Per l'esatta lettura dei dialetti abruzzesi: Le vocali finali, meno l'*a*, sono mute; l'*s* avanti al *t* suona come *sc* in *scena*, *sciadere*; l'*s* avanti al *d* suona come *sg*; le parole terminanti con un apostrofo che sta per una muta, ovvero seguite da un *-t-*, si hanno e leggere come formanti una sola parola con quello che segue ».

FINAMORE (95 bis).

INDICE DEI CANTI ABRUZZESI

Bellezza, bontà, virtù: 4.

Corruccio, dispetto: 5.

*Desiderio, speranza, sogni d'amore:
3, 11.*

*Dichiarazione, gioia, promesse d'a-
more: 2, 7, 9, 13.*

*Disillusione, dolore, indifferenza:
15.*

Partenza, lontananza, ritorno: 1,

Saluti, mattinate, serenate: 10, 14.

Satire, scherzi, sentenze: 6, 8, 12.

Ninne Nanne: 16.

Canti religiosi: 17, 18.

1.

Addij' addij', e' n' aldra völd' addije;
la lundananza tue, la péna mi je.

Gessopalena, Lanciano (98).

2.

Apprèss' apprèsse te vòjje venl';
come 'na *sande* te vòjj' adurà'.

[*santa*

Chieti (98).

3.

E 'm mèzz' a *mmère* ce sta 'na rundenèlle;
niseiune cacclatore lé po' pijjá'.

[*mare*

Le sta gguardare pringep' e bbarune;
le cavalliere che ttjlene cchiù ddenère.

Mi ci ho minésse jl', so' ppuveróme;

[*sono*

nghe lu mlo *cande* le farró ccalá'.

[*canto*

Càsoli, Lanciano (98).

4.

E *nn'* ágge camenate de marne,
pe' equande porte sta déndr' a lu mare!

[*ne ho*

N' ágge 'ngundrate de sangue ggendile,

simlilj' a vvoje nno' l' ó vviste maje.

Castiglione, Penne (98).

5.

Ji' mèta mèta e la *faggija* mète,
ca la patrona ha ma da dá' la fije.

[*mielo.... falce*

Mi l'à prumèss' e nuì mmi li vo' dajc

[*vuol dare*

tutto lu *grane* je vujje scippaje.

[*il grano.... strappare*

Vasto (100).

6.

L'amor' é ffatte come lla 'nzalate,
che nen ze po' magná' senza l'aeite.

[non si

Castiglione, Penne (98).

7.

Palomma, che dd'argjiend' avite l'ale,
ti lùcinc li pénne quanda vóle.
A cquela rama dove vi pusate,
ména ji frutte di tutta staggione.
A ceulu loeo dova pascollate,
sponda jl flora dl varia colore.

[avele

[rilucono

[pascolate

[spuntano i fiori

Castiglione, Penne (98).

8.

Quande lu pecurale va 'la Pujje [pecoraio.... Paglia
je die-l- a la mujjére: Huvjèrne l'èjinc. [governa gli agnelli.
La muojje j' arespónne: N' n ge puozz' areven! [lu tornare
Vu' cehiù bbén' a le pèchere ch'a mmi! [Vuoi.... pecore.... me
- E a tté che ne ste pozz' aretruvá', [non ti possa ritrovare
senza le pèchere nen ze po' cambá'! [può campare
Sant' Eusanio del Sangro (97).

9.

Quanno naseèsti tu, nacqui pur ijo;
náequero li distini tra de noi.

Paganica, Aquila (98).

10.

Quanno nasciste tu, bbellézza eare, [Quando nascesti
la luna s'acelessaje 'm mezz' a lu mare. [ecclisso
Quanno eamine rill', arizzelate, [dritta, agghindata
me pijere la reggine de le fate. [mi pari
Vijale chi te dá la prime vaje: [Beato.... il.... bacio
Vijat' a cehela cas' addóv trase! [quella.... dove entri
Quéste 'sc eand' a tté, dolg-i-amor mije:
ca l'ombre che ffaje tu, quèlla so' jife. [fai.... sono io
Guardiagrele, Chieti (95 bis).

Melodie Abruzzesi.

1. Aria della notte, di Guardiagrele. (a)

« Quanno nasciste tu... ».

2. Canto della mietitura. (b) « Ji' méta, mèt'.... ».

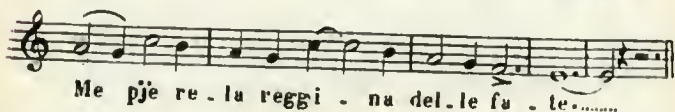
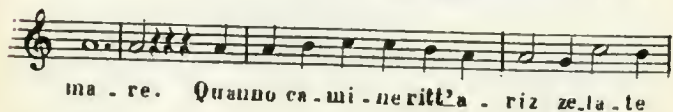
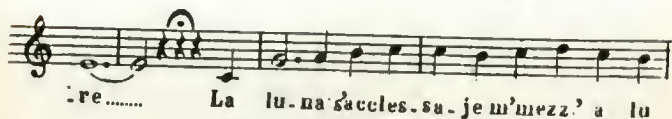
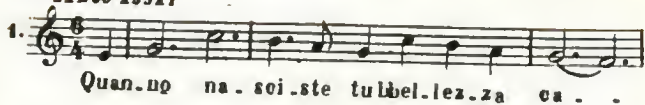
« Melodie popolari abruzzesi » pubblicate dal dott. Gennaro Finamore nell'Archivio per lo studio delle tradizioni popolari. Palermo, 1894.

(a) « Cantata da più voci. Le melodie dei canti d'amore erano forse una volta accompagnate dappertutto dal suono della cornamusa, come lo sono ora nel Vastese. Presentemente sono cantate da voci sole o unite al suono della chitarra battente, specie di colascione ».

(b) « La melodia dei canti della mietitura, solenne, religiosa, è antichissima, e uniforme in tutto l'Abruzzo. Il contenuto moderno del canto, ora amoroso, ora scherzoso, sempre galo, vi fa vivo contrasto. Oggi per l'agricoltore, come dicono a Mozzagrogna « le ggiorne de mjetre é le stésse come le ggiorne de carnevale ». I canti della mietitura sogliono esser cantati a vicenda da una voce alla volta ». (FINAMORE).

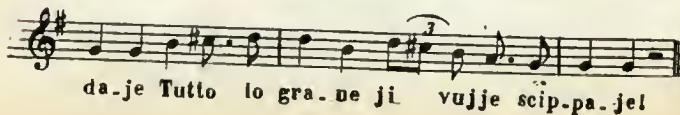
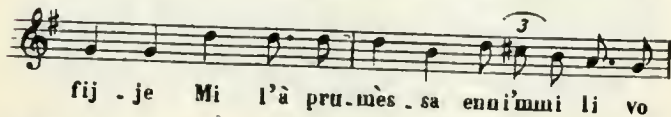
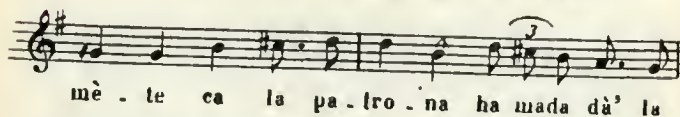
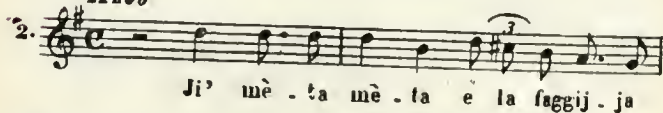
Aria della notte di Guardiagrele

LARGO ASSAI



Canto della mielitura

LARGO



11.

Recòrdate de mé quande *stì sole*:
te se ne passe la *malangunije*!

[*stai sola*
[*malinconia*

Chieti (98).

12.

Ru peurare, quanne va a la messa,
dice a ru sacerstanie: « Qual è Crìste? »
Quanne ec arriva 'mbaccia a l'acqua sanda:
« Che bella coppa pe magnà' lu latte! ».
Quanne ec arriva 'mbaccia a *gli autare*:
« Che bella *preta* pe pesà' lu sale! ».
Quanne ec arriva dent'a la sacrastia:
« Che belle *capemandre* che sarria! ».

[*Il*

[*in faccia*

[*all'altare*

[*pietra*

Campochiaro, Molise (99).

13.

Se lo m' amore me vulésse bbène,
me dunarèbbe n'oechie de lu *suie*;
i le *darie* une de lu mmje.
Allore *restamme* cèche tutt' e dduje.
Li ggènte ei diranne: *cèca! cèche!*

[*suoi*

[*darei*

[*rimarremmo*

— So' ecèca per l'amor', e cche vulète? —

Teramo (95).

14.

Stra rusbùgghiete mo', num biù ddurmire [*risvegliati.... più*
facce ggh-i-amore: a ssalutare te vjiene
te *ruurisce* cu' t tante plaecere;
le tu' bbllezze ea j' à' *ndrate' n gore* [*entrato in core*
'n angede 'n *guèsta* notte e-l-à chiamate, [*questa*
pu' *rruudér'* a tté, piand' addurose! [*rivedere*

San Vittorino-Caramanico, Chieti (98).

15.

Vaj' a ll'infèrnu spenzierataménde,
tròo 'nu vècehiu, ch'èra stat' amande.

[*Vado*

[*Trovo*

E jji' me jji' accostò ssecretaménde; [io me gli
 ji' 'isse: - Bbon vèchlu mé', che ppène pati? - [mio
 - JI' cambo mèjje mo', quand' èr' amande. [campo meglio
 Le pène de ll'infèrnu non zo' gniènde; [son niente
 a equèlle che ppate tu, pover'amande!

Aquila (98).

NINNE NANNE

16.

Viéce, Madonna, vestite de blanche, [Vienci
 pàrteje lu suonno e liveie lu piante; [pòrtagli.... levagli
 viéce, Madonna, vestite de rusce, [rosso
 pàrteje la suonno, e liveje la losce: [losse
 vléce, Madonna, vestite de nire, [nero
 pàrteje lu suonno, e liveje le pene.

Sulmona (96).

CANTI RELIGIOSI

17.

CANTO DI NATALE

- Chleehrichl. - È nato Iddi'. -
 Risponne lu bo': - Mòhh! - Addò'? -
 Dice la pceorella: - Mbèhh! - Mbettelènn! -
 Dice l'asinello: - Ahh! - Annànnie.
 Mbèhh! - A vedè'. -
 Uhh! - Gesù.

[Andiamo

Valle Peligna (51).

18.

SANT'ANNA MADRE DI MARIA

Ecche, Sant'Anna a' n'urtecelle steve [orticello stava
 piene de doglie e de malanconie.
 Se volta al cielo e ce vidde n'aucelle [uccello
 che sopr'a r'arlire ce ficea ru nide; [faceva il

se volta e dice: - Ah, Signore, Signore!
So' li aucelli, e pure fanne famiglie:
i' che so' donna non la pozzo fare? -
Calò r' Angele da ru elele e dicette:
- Zitte, Sant'Anne mle, nen dubetare,
chè la farraj' na Fijola sante,
sarrà la sposa di llu Splrde Sante;
chè la farraj' 'na fijola belle,
sarrà regine de ciele e de terre;
chè la farraj' 'na fijola 'ntliste,
sarrà la Mamma de Giesù Criste.

Popoll (96).



PUGLIE

Suonetti si dicono qui le poesie semplicemente recitate, *canzuni* quelle cantate. Le *canzuni* comprendono *rispetti*, *malinconie* amorose, *serenate* e *canti funebri*. I *rispetti* e le *melanconie* si cantano dalle contadine durante la vendemmia, la raccolta delle olive e qualsiasi altro lavoro; le *serenate* i giovani le cantano alla porta delle case delle loro innamorate. Quello o quella che ha la voce più forte si dice *la cantarina* o *la cantarina*, e intona il canto e lo prosegue a voce alta e chiara, mentre il resto del coro lo accompagna, parte ripetendo a voce più bassa il canto, parte con suoni vocali che potrebbero riprodursi con un *poooo....* ripetuto e continuato, in ultimo flebile e morente. I *canti funebri*, avanzo, come si crede, dell'antico rito greco, si recitano dalle *presiche*, o *reputatrici*, sul cadavere, dinanzi alla famiglia di lui, radunata intorno alla bara. Scapigliate e vestite di nero — una o due — « *reputano* » fanno l'elogio di lui, in aria dolorosa e disperata, più o meno lungamente a seconda della mercede che hanno o sperano di avere dalla famiglia.

Per la *relta* pronunzia: il *ddh* ha un suono palatale che si ottiene provvandosi a pronunziare il *d* normale colla lingua curvata in modo che la punta di essa tocchi il palato medio; l'*st* ha pure carattere palatale più che dentale.

INDICE DEI CANTI PUGLIESI

Bellezza, bontà, virtù: 2, 29.

Corruccio, dispetto: 3, 12, 20.

Desiderio, speranza, sogni d'amore:
6, 8, 23, 32, 33,

*Dichiarazione, gioia, promesse d'a-
more*: 5, 10, 19, 26, 27.

Disillusione, dolore, indifferenza:
1, 4, 7, 9, 14, 15, 18, 28, 34.

Matrimonio: 22.

Motteggi, insulti, maledizioni: 30.

Partenza, lontananza, ritorno: 13,
21, 25.

Saiuti, natiuate, serenate: 16, 31.

Satire, scherzi, sentenze: 11, 17, 24.

Canti religiosi: 35.

1.

A menza notte la *beddha* durmla, [betta
 a menza notte sente la campana;
 la mamma lu rusariu sse decla: [diceva
 - « Mamma, pe' ci sta sona 'sta campana? - [chl
 - « Nu' bete la campana, figgila mmila, [Non è
 ète lu *rusclu* de la tramuntana.... ». - [fischio
 All'albe chiare la *beddha* Lucia
 'nnanzi la porta soa sente cantare,
 - la mamma lu rusariu sse decla, -
 la prucessione ea *stia* pe' passare.... [stava
 Quando sse 'nfaccia la 'mara Lucia, [povera
 'idda l'amanle sou *stisu* passare: [vide.... suo morto
 - « Mo' abbande sulu *jenca* all'aimarla, [sino
 jenu qua te 'spettu a su' 'stu *lemetarc*! ». - [soglia

Merine, Lecce (68).

2.

Arannu arannu, cantu 'nu sunellu, [arando
arannu arannu, mi puse lu sule; [tramonta
 passau 'na *giòine* cu' lu *jancu* piettu, [giovinetta.... bianco
 e mi disse: *Cè* stai *jannu* lauratore? [che.... facendo
 Iou li dissi: Sta passu lu tiempu,
 stau cantannu *pi' tu* tu' amore. [per il
Iddha rispuse *pi' ffare* dispiettu: [ella
 - No' so' *carusa* di fare l'amore. [son fanciulla

Veglie, Lecce (83).

3.

Beddha ci fice a tie, cumplu 'na stampa [chl fece te
 e la cumpiù cu' *muta* maestria; [molla
 cuplàu 'na foggia d'oru e poi 'na bianca;

limbiccàu la bellezza e fice a tia. [dislillò
 Li euluri *squagghiau* eu' l'acqua santa, [sciolsc
 e pe' farti cehiù beddha nu' putlal
 Lu stessu santu Luca sse ne vanta,
 ci belle fice, ma nu' comu tia! [che

Calimèra (68).

4.

Beddha, lu *nume tou* stae scrìttu 'n celu, [nome tuo
 lu mmiu stae *petti jundi* de lu mare; [per te onde
 pe' tie sse troa *paraisu* e celu, [trova paradiso
 pe' mme sse troa lu 'nfiernu 'nfernale;
 pe' tic sse troa lu *zzucearn* e lu nuele,
 pe' mme sse troa lu vilenu 'maru; [amaro
 pe' tie sse troa l'erva de *prlmavera*
 pe' mme è siccata *quiddha* de *sciunaru* (quella.... gennajo
 Monteroni. Lecce (68).

5.

Bella, mo' mi ni vegno passo passo,
 dret' alla porta tua *m'assett'* e tosse [sicdo
 oh! non pozze *vasè* te, rosa 'ncarnata, [baciàr
 vase lu *caleniedde* de la porta. [catenaccio

Gargano, Manfredonia (104).

6.

Cumpatlsec, nenna meie, ca veng' a notte,
aie chiantate li *patane* pe te 'stu vjerne, [ho piantato.... patate
t' aie addutte 'nu mazze de *scenestredde* [t'ho portato.... erbe
 fattille ad *acquasale* e *mangiatille* pe' mene.

Gargano, Manfredonia (104).

7.

Comu ha 'ddeentata 'ddha beddha figura! [quella bella
 la faece è 'ssutta e la frunte è sudata; [magra
 sullu euscinu la soa trezza seura, [sua
 'mmienzu le manu 'na *parma* 'ttaecata; [lra.... palma

la vidu cu' 'na bianca vestitura, [vedo
 'na curuna de rose tutta urnata.
 Beddha, addhù hai 'scire cu' 'sta vestitura? [andare
 Beddha, addhù hai 'scire ci te st' parata? [che ti sei
 - « Ieu mme ba' mintu intr'alla sebetura, [vo a metter
 de lagreme e suspri frabbecata ».
 - « Taci, Ninnella mmla, n' 'ire paura [non aver
 de 'stu core saral l'accompagnata! ».

Monteroni, Lecce (106).

8.

È fatta notte, e lu sole è calato,
 la bella mia nu' l'è visto ancora,
 l'avissi vista tu, compagno mlo,
 me la putissi dà' la bona nova?
 I l'aggio vista dinto Cappuccini [dentro la chiesa
 addenuechhlata a l'autare maggiore, [altare
 'na cosa sola l'è scntuto a dire:
 Uh, lasselo campà' lu primo amore!

Alberona, Foggia (105).

9.

'Iddi 'na donna cullu jentu 'mmanu, [Vidi.... vento
 mcnna lu jentu e lu sou core ardia;
 ieu mme la 'scia mmerandu de luntanu, [io.... venivo
 pe' bidere la fiamma de ddu' 'scia; [vedere.... veniva
 purtaa 'nu libbru d'oru alla sua manu,
 'ste furmate palore nei decla: [parole.... diceva
 - « Ci hae 'n amante se lu tegna caru, [chi
 nci sia de specchlu la spentura mmla ». - [gli

Lecce e Caballinò (68).

10.

Isciu la luna mula trubbutosa, [Veggio.... molto anneggiata
 nun è chlarita comu l'autre sere,
 'lsciu Ninnella mia malineunosa,
 capu-calata a nu' mme moscia cera. [a testa china.... mostra

Crisciù ca la soa mamma la martratta, [Credo
 percè 'ole paria culu sou cunfortu; [perehè vuole
 ma tie, Ninella mia, sueffri gnencosa: [tu.... ogni cosa
 quantu echiù pati, echiù amore te portu. [più
 Lecce e Caballino (68).

11.

Jì a l'inferno e me fu ditto: « canta », [Andai
 e nun putie cantá' pe' tenemente [potevo.... vedere
 steva 'na donna ch'era bella tanto,
 che cummatteva pe' lu foco ardente, [combatteva
 - « Donna pe' chi 'lli pati 'sti turmenti? »
 - « lo 'lli pato pe' lu vero amante,
 uce l'è fatto l'amore avveramente », [non gli ho corrisposto
 Alberona, Foggia (105).

12.

La mamma mmi'oze fare monicella, [volle
 furnuti nu' li ala ti vintun'anni; [finiti.... avea
 la prima notte ci durmil alla cella, [che
 'ntisi lu bene mmio 'scire cantandu. [intesi.... andar
 Sse' 'ccorse la 'bbadissa de la cella: [accorse.... dalla
 - « Ce hai, figliola mmia, ci chlangi tantu? ». [Che.... che
 - « Aggiu la mmale pasca ci te 'nferra! [Ho
 'Ntisi lu bene mmio 'scire cantandu ».

Lecce e Caballino (68).

13.

La nave s'è partuta sopra l'onne [onde
 e la partenza è stata lagrimante,
 o Dio, quanno o' icse lu ritornu, [vuol essere
 non saccio si so' lorni o si so' ianni; [anni
 li lettere ti manno iorni a lorni,
 e suggellate pe' 'stu proprio sango,
 si vè la morte dinti a quisti lorni
 l'anima a Dio, lu core a te ti manno.

Alberona, Foggia (105)

14.

L'àulra mattina allu Carmenu andal, [allra
 sulla terra nel stae 'na sebetura [sepoltura
 tantu nei chiansi e tantu lagremal, [piansi
 ne' ele serrata ddha beddha fecura. [era.... quella bella figura
 E iddha mme respuse e disse: - Cce hai? - [ella
 - Ausate, donna, de 'sta fossa 'scura. - [Alzati
 - Rrecòrdate 'ddhu tiempu ci t'amai, [di quel
 ca mo' su' fatta terra 'nsepultura. [ora

Lecce (68).

15.

Lu celu sse eupriu quandu foi natu, [fui
 n'ebbi fortuna, no, foi spenturalu! [svenurato
 Spenturatu jèu fol fenea alla cuna; [dentro
 n'ebbi fortuna, no, n'ebbi fortunai
 Mme misi pe' amare e sol 'ngannatu,
 n'ebbi fortuna, no, sel spenturatu! [andai
 Le sliddhe sse euperseru e la luna, [stelle
 n'ebbi fortuna, no, n'ebbi fortuna!

Nardò, Gallipoli (68).

16.

Mille bonscre te le duna 'ddiu,
 tremila te le dunanu li santi
 einquamilla la Vergine Maria,
 dudielmila ci te stae quannanti! [chi.... davanti
 sai quante de bonsere e de bonsorte? [buon giorno
 chiù ca a Napuli 'ne è purtuni e porte;
 pippe quantu nde fa la pippéria, [fabbrica di pipe
 echiù ca acene nun e'è de migghiu e 'ranu; [miglio.... grano
 fronde quante nde muta la ulla, [olivo
 quant'acqua c' ete allu fiume Giurdanu.
 Tutti su' toi saluti, amore mmla,
 a tù ci tieni lu mmlu core 'mmanu. [che

Lecce e Caballino (68).

17.

'Na donna Cinquecentu sse ehlamava,
 ea elnquecentu 'nnamurratl avia;
 quandu de la *fenescia* sse 'nfacciava, [finestra
 comu 'nu sciamu d'api ll *vidia*: [vedea
 a ci 'nu risu, a el 'na basamanu, [chi
 tutti eorl cuntenti li facia:
 'rriàu l'ura de lu 'mmaretare [arrivò
 nuddhu de cinquecento la 'ulla! [nessuno.... volea
 San Donato, Lecce (106).

18.

'Na notte mm'inne 'nsuennu la Furtuna: [venne in sogno
 quant'era beddha, mme nde 'nnamurai.
 Subra alla frunte ala 'na menzaluna, [avea
 'na rota a manu e nu' fermava mai. [a mano
 E jeu nni dissi: - Cara mmla patruna,
 Tu mme cuntenta, ca lu muedu l'hai. - [modo
 Iddha sse vota cu' soa cera bruna, [Ella.... volta
 Se 'ota all'autra parte e disse: - Mal! - [volta
 Caballino, Lecce (68).

19.

Nasce de lunedìa lu bon surdatu,
 nasce de martedìa lu cacciatore,
 nasce de mercoledìa lu *mal'fatatu* [mal destinato
 nasce de sciuidia lu *sciallatore* [scialacquatore
 nasce de 'ernedia lu sbenturatu,
 chl nasce de lu sabatu è barone:
 beddha, jeu de duminica su' natu [io
 e bau 'mpaccendu pe' lu vostro amore. [vo' impazzando
 Lecce e Caballino (68).

20.

Notte pe' notte, comu li dannatl,
 giurnu pe' giurnu, comu li 'remiti,
 pau cercandu la santa caritati: [vo

o gente de 'stu locu, dove siti?
 Jeu nu' be cercu nu' roba, nu' statu, [non vi
 solu la figghia ci a casa tenli, [che
 ea ci la vostra figghia nu 'inne dati, [chè se
 moru dannatu e vui la causa siti.

Morciano, Gallipoli (68).

21.

O aceddhuzzu ci luntanu ha' 'scire, [uccellino... che
 fermate, cu te dicu do' palore. [parole
 Se lu miu bene mai usi a bedire, [avessi da vedere
 càntani quattru' iersi de dolore. [versi
 Cìrcalu pelli monti e pelli' mare,
 e dinni ea pe' mie 'sta vita è morte, [digli che per me
 ea do' cori non ponnu 'ntani stare.... [lontani
 O aucceddhuzzu, cu ssenta, canta forte!

Lecce e Caballino (68).

22.

O faccia de 'na stella lauriente [luccicante
 'nnanti a li porti toi si sona e canta,
 ma qua nel vo' lo giudice 'ntendente
 pe' cumbinà 'stu matrimonio santo,
 pe' cumpagnia si porta n' sariamento [sacramento
 li stelle de lu cielo tutte quante!

Aiberona, Foggia (105).

23.

Oh quantu è beddhu lo murire 'ccisu [bello.... ucciso
 sutta alla porta de la 'nnamurata;
 l'anima se nde salc 'nparalsu,
 lu cuerpu resta culla sbenturata.
 Iddhu la 'uarda de lu paraisu, [Lui
 Iddha ci sse lu sonna è consulata. [Lci che.... sogna
 Ci sempre sse ricorda lu sou visu, [che
 d'àutru amante nun bole essere amata. [vuole

Ci se ricorda de lu primu amore,
l'amante ci muriu tene allu corei

Lecce e Caballino (68).

24.

O padre santo de li Cappuccini,
faeitemi 'na grazia pe' pietà,
vestitevi da padre confessore
e iale a beila mia a cunfessà,
'assale dice cu chi fa l'amore,
aggio saputo che mi vo' lassà,
e po' non l'assulvite, padre santo,
si non vi dice che mi vo' spusà.

[andate
[lasciatevi dire

Alberona, Foggia (105).

25.

Quanno si vò stutà 'stu tanto foco?
l' 'sta partenza non credeva mai;
'i prime mi trovavo canto a voi
e mo' stengo da voi tanto lontano,
tutte li pene mic cuntavo a voi
e mo' a chi li conto quisti guai?
Piangiano l'occhi mii. pensanno a voi
funtane che non ponno ailentà mai!

[spegnere

[ora sto

Alberona, Foggia (105).

26.

Quanno vai a la chiesa pronta pronta
per la manella pigli l'acqua santa,
po' guardi atturno e te la mitti 'n fronte
e fai, Padre, Figlio, Spirito santo.
Ti mitti a quillu loco facee fronte
cu n'occhio a Dio e 'n'auto a l'amante
tresi dainto e fai peccà li santi,
tsci dafora e fai murl la gente.

[di rimpetto
[un altro
[entri là dentro
[esci

Alberona, Foggia (105).

27.

Quanto è bello l'amare a la vicina,
 si 'nno la vidi, la *sintì* cantare, [sentì
 la sinti quanno chiama *li ialline*; [le galline
 cutè, cutella mia, vini a mangiare....

Alberona, Foggia (105).

28.

Quantu è brutta la malinconia,
 ci di continuo lu mmia core tene!
 ci passu e ci camminu pe' la 'ia, [via
 mme 'ddumanda la gente e mme *tartene*. [trattiene
 Mme dicinu: - « Ce tjeni a fantasia? [Che
 « Tanta malinconia di *do' li 'ene?* » - [dove ti viene
 Ju pi' no' dire ca moru *pi' tia*, [per te
 dleu alla gente: - « No' mme sentu bene ». -

Nardò, Gallipoli (68).

29.

Si 'ndelicata comu candellierl, [sottile
 ritta cchiù de 'na torcia naturale;
 quandu camini pe' quistl terrienl,
 le *serena* sse 'neanta a 'mmilenzu mare. [sirena
 E *jeu* a 'ngenucchl te *ásu* li piedi, [io.... bacio
 ieu, lu veru tou amante naturale!

Penisola Salentina (68).

30.

So' stato tanto tempo carcerato,
 nlsciuono di *li mii* aggiu veduto, [dei miei
 nlsciuono a la cancella s'è affacciato,
 come lu nome mio fusse fenuto.
 E mo' che *songo asciuto* a libertate, [sono uscito
 ognuno me lu dona nu saluto.
 Non voglio nè saluto e nè denari,
 morte ala dare a chi m'ave traduto!

Alberona, Foggia (105).

31.

Te mandu lu bondi, rosa gentile;
 specechiu de lu mmu core, come stai?
 Mo' dimme se l'hai ùto a despiaciri, [avuto
 ca stii durmendo e jeu te ddiscitai? [stavi
 — « Oh amore, amore mmie l'bbi a piacre,
 « ca stia scuperta e poi mme 'mmugghicai; [ricoprll
 « e quandu 'ntisi lu canto ccvile,
 « lu core n'àutra fiata te dunai ». —

Lecce e Caballino (100).

32.

Ulla cu l'aggiu l'arte ci ala Irgillu, [vorrei.... avessi.... avea
 annanti li porte tue 'nuucla lumare, [dinanzi.... condurreci
 e di li pisci mi lingu puppiddu [pesciolino
 mmienzu a li riti tue egnu ccappare. [vengo

Veglie, Lecce (55).

33.

'Ulla morire e non vulla la morte, [Vorrei
 vulla de 'n autru mundu trapassare;
 'ulla vedire ci mme chiange forte,
 ci mme sona a murtorlu le campanci
 ca 'ne' è la mamma mmia ci chiange forte, [che
 ca quiddha sula nun sse po' scurdare. [quella

Lecce e Caballino (68).

34.

Vidi ci vene nu', — vidi ci vene: [Vedi chi.... era
 la centra vecchla — di lu core mia. [chiodo
 Com'i' ti pozz'amà — quanno no' mpozzo: [non posso
 la mamma tua te tene — 'ngelosia
 Fiore di 'n alla, — e di 'n alla, [oliva
 pe' te m'agghà rimasta — vacantia! [mi son.... zitella

Ceglie Messapica, Lecce (106).

CANTI RELIGIOSI

35.

SETTIMANA SANTA

Chiange la Marla, pòara donna, [piange
ca lu sou fiju è sciuto a lla condanna. [andato
Nu llù spaltati chiui ca nun el torna, [aspettate.... più
ca ssciutu se presenta a ecasa d'Anna.
Mo' se partla chlangennu la Madonna, [per vedere se
cu bbiscia ci lu tròa a quarehe banna: [andò e lo trovò
lu sciu cchiau taccato a na eulonna, [corona.... gola
cu lla cruna de spine e funi 'ncanna.... [parole
Tre palore disse la Madonna: [conosce
« Fiju, nu' tte canusce chiui la Mamma! ».

Maglie (102).



BASILICATA

« Quasi tutti i canti qui riportati si cantano sui tamburello nel balio della tarantella. Il N.° 5, detto *u' matinati*, si canta da Natale a Carnevale, da compagnie che girano di notte con suonatori di diversi strumenti e con un poeta improvvisatore, detto *laudatore*. Questi intona la canzone in lode del padrone della casa che vogliono visitare e della famiglia di lui, e ricevono in dono una gallina o altra cosa simile ».

RIDOLA (108).

INDICE DEI CANTI DELLA BASILICATA

Bellezza, bontà, virtù: 4.

Dichiarazione, gioia, promesse d'amore: 5.

Disillusione, dolore, indifferenza: 9.

Partenza, lontananza, ritorno: 2.

Satire, scherzi, sentenze: 1, 3, 6, 7, 8.

Ninne Nanne: 10, 11.

Canti religiosi: 12.

1.

Amor', amor' è com'alla *nicedda* [nocciuola
 amor', amor' è com'alla *nicedda*,
 ci na la rump' apprim' anima bell', [se
 o nau si prove! o nan si prove! [non

Matera (108).

2.

Aveva da vini nan è *pilute* [venire.... ho potuto
 aveva da vini nan è *pilute*;
 so stat'a nna catena, anima bell',
 o neatinatè, o neatinatè. [incatenato

Matera (108).

3.

Ci vu' ca ti lu mett' i' lu mett'; [se vuoi che.... io te
 ci vu' ca ti lu mett, i ti lu mett'
 'u quatinazz' mi', anima bell', [il catenaccio io
 dret'alla porta, dret'alla porta.

Matera (108).

4.

Egghi chiantat 'n' alvr di pepi fort', [Ho.... un albero
 pi' ffai lu tilar' alia mia bell'. [a
 La seiascelli hav'ad ess' di noscia fort', [spola..... noce
 'u zippitidd' di rosamaria: [assicine.... rosmarino
 la tel' e lu tiliari selsci di Ddia, [sian
 la donn' ca la tess' sarà la mia.

Matera (108).

5.

E donn' Antonii lu *patroni mia* [padrone mio
 semp so' serv di *Ssignoria*; [Vossignoria
 quann tl *vechii numinz o vicini*, [vedo in mezzo ai
 mi par a *bdé na ctiant di pìtrisini*. [veder una pianta
 Di donna Chiara nam *scord ancora*, [non mi scordo
 semp la *tegni allu pinzirti mia*; [tengo.... pensiero mio
 quanu camini *sol numenz alla via* [in mezzo
 mi par a *bdé na monlchi di Santa Licia*. [veder una
 Cessa lu cantu, e *sinaturi sinati*: [sonatori sonate
 apriti pur la port e lu *pìrtoni*, [portone
 pigghiatl lu *jaddini da l'ammasoni*. [gattina.... pollaio
 Matera (109).

6.

E nazz, nazz, nazzi,
 u *pìtrisini si venn a mazzi*; [prezzemolo si vende
 sl venn a *mmazzitidd* [mazzettini
 pì campà lu *poviridd*. [poverelli
 Matera (109).

7.

Mo balla Ciminiri e Ciminera [Ora
 mo balla Ciminiri e Ciminera;
 mo balla Strazzacapp, anima bell',
 e la *migghiera*, e lu *migghiera*! [moglie
 Matera (108).

8.

Ti nanni nanni nà', pupi di strazze,
 ti nanni nanni nà', pupi di strazze:
 ci t'ha 'mparat' a tee', anima bell', [chi
 oh di cantare? oh di cantare?
 Matera (108).

9.

Ti nanni nanni nà', ti nanni nena,
 ti nanni nanni nà', ti nanni nena:
 tu *fe' lu dann' ed i'*, anima bell', [fai
chianci la pena, *chianci* la pena. [piangi
 Matera (108).

Melodie della Basilicata.

1. Serenata, di Pomarico (Potenza). (a)

« Non ci so' tante rose.... ».

2. U' Matinati, di Matèra. (b) « E don Antoni.... ».

1. Rammentata dal dott. G. Massarotti di Pomarico.

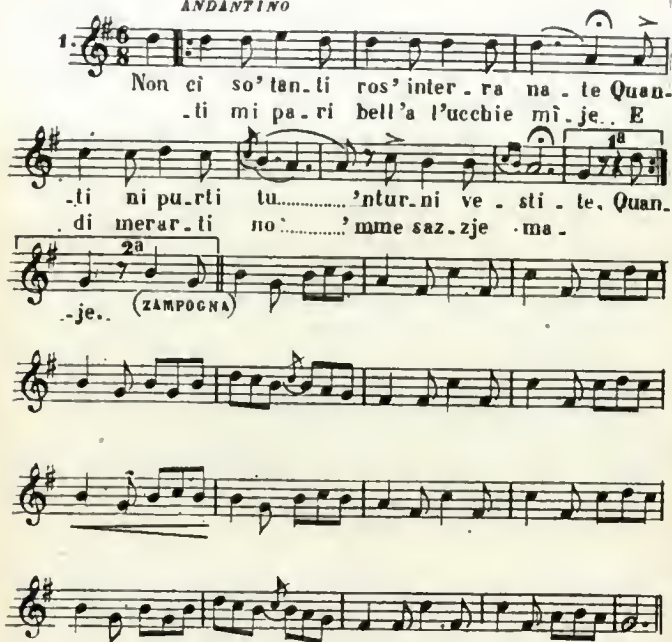
2. Rammentata dall'ing. A. Loperfido di Matèra, l'una e l'altra scritte dal maestro Gino Bellio.

(a) Si fa dall'innamorato dietro l'uscio o sotto la finestra della sua bella. Un giovane intona il canto accompagnato dalla zampogna; gli altri che formano il coro, cantano o ripetono con lui il quarto verso, poi tutti tacciono e la zampogna sola, come intermezzo tra una strofa e l'altra, eseguisce il motivo della tarantella. Le parole sono tolte da una raccolta inedita di canti della Basilicata, gentilmente favorita dal signor Salvatore Rossi di Pomarico.

(b) V. pag. 143.

Serenata di Pomarico

ANDANTINO

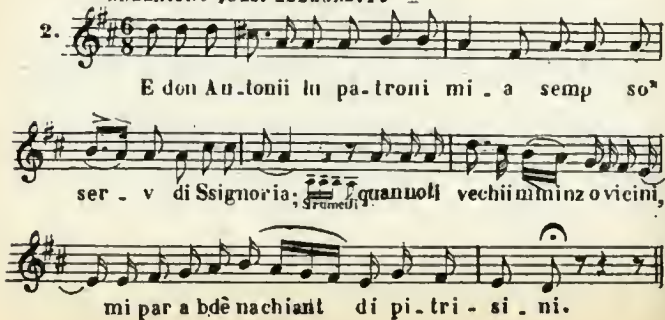
1.  Musical notation for the first system of 'Serenata di Pomarico'. It consists of six staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The melody is written on the first staff, with lyrics underneath. The second staff continues the melody. The third staff has a second ending bracket labeled '2a' and a 'ZAMPOGNA' instruction. The fourth, fifth, and sixth staves continue the melody.


Non ci so' tan - ti ros' inter - ra na - te Quan -
 - ti mi pa - ri bell'a l'ucchie mî - je. E
 - ti ni pu - rti tu.....'ntur - ni ve - sti - te, Quan -
 di merar - ti no.....'mme saz - zje - ma -
 - je. (ZAMPOGNA)

'A Malinali di Malera

v. pag. 158

ANDANTINO QUASI ALLARGETTO

2.  Musical notation for the second system of 'A Malinali di Malera'. It consists of three staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The melody is written on the first staff, with lyrics underneath. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody.

E don Au - tonii lu pa - troni mi - a semp so'
 ser - v di Ssignoria;  quan uolli vechii minniz o vicini,
 mi par a bdè nachiant di pi - tri - si - ni.

NINNE NANNE

10.

Ninna, ninna ninnareddi
 u llupp s'ha mangiat la pichireddi [lupo.... pecorella
 ninna, ninna, ninno, o....o....o.

Si l'ha mangiat chi tolli la lani, [con tutta
 povra pichiredd senz'attani! [babbo
 ninna, ninna, ninno, o....o....o.

Pichiredda me comi faeisti [mia
 quann mmocc o llupi ti vldisti? [in bocca al
 ninna, ninna, ninno, o....o....o.

Matera (108).

11.

Ninna ninna e ninna cu' lu sonnu,
 stu figliu è bello e niamma mo' l'addorme. [ora
 Addòrmete, figliu, addòrmete a la cuna,
 e addòrmete cu' la bona fortuna....

Viene, sonnu, non volè' tardare,
 lu figliu mmlo vole repusare.
 Reposa l'acqua e reposa lu ventu,
 reposa, figliu, mo' ca 'ngh' hai lu tempu. [ora che ne

Vene lu sonnu da luntana via,
 lu vene addorme' a lu figliu mmu.
 Vene a cavallu a 'nu cavallu ghiancu [bianco
 la sella d'oro, la briglia di birlanti.

Vene a cavallu a 'nu cavallu rosso,
 la stella 'mbrontu e la briglia a lu mussu. [in fronte
 Sonnu, ea lu m'annai e no 'nghe vene,
 ca quacche donna bella lu tratene!

Oh bella donna, 'ascialu menine, [lasciato venire
 'ascialu addorme' e pu' lu tornu a tne.
 Piccolu sì' e hai a cresce' granne,
 e addòrmete gioia de la inamma.

Tito, Potenza (106).

CANTI RELIGIOSI

12.

Int' a nu vosco'g'è 'na cappiiluzza [In un bosco c'è
 ca 'ngl *ricia* la messa Gesù Cristo; [diceva
 e 'ng'era Pietro ca 'ngl la sirvia,
 Santa Rumenica ca ssl la sintia.
 Addummannavi Pietro a Rumenica:
 - « Ci hai, Rumenica mmia, cu sempl chiangi? » [Che
 - « E ci ci boglio avere, Pietro mmio?
 So' *arriventati* li fiesl *Lunnirie*: [diventate.... lunedì
 ci fa lu pane e ci fa la *lissla*, [chi.... bucato
 tutti li *squicili* venini 'mbaccia mmia ». [spruzzi.... in faccia
 - « Statliti zitto, Rumenica mmia,
 'assa fa' a loro e po' facimi nui. [lascia
 Ca mi nui 'sciamo a lu cielo elleste
 e 'selamo a fare *troniti* e timpeste, [tuoni
 ca purtiranni malannata e fame,
 pi *chilli* ca fatigano a lá festa ». - [per quelli che
 - « Maistro mmio, *chisto* nu' lu fare, [questo
 ca chiangi 'u giusto pi' lu piccatorel... ».

Splnoso (68).

CALABRIA

Su Ccalavrisi, e Ccalavrisi sugnu,
su' numinatu ppe tutto lu Regnu.
Chi vò de mia canzuni li nl dugnu,
d'amuri, gelusia, spartenza e sdegnu!
'Mpacci l'àutri cità nu' ml cumpunnu,
tutti ll cosl ll fazzu ecù 'mpligno....
Venissi avanti ecà tuttu lu munnu,
l'onuri de Calabria lu mantegnù!

Aeri, Cosenza (110).

« A Reggio i *hhiuri* [fiori o stornelli] sono i soli canti del popolo della città, mentre in campagna e negli altri paesi della provincia non si conoscono che i *rispetti*. I *hhiuri* si cantano accompagnati dal suono della chitarra battente, mentre i *rispetti* si accompagnano con la zampogna. Liete brigate di maschere, in foggia di *cuntruvalori*, vanno nel carnevale cantando gli stornelli, per lo più li improvvisano, *cuntruvari*. La classe delle *reputatrici* « *Praeficae pretio conductae* » v. (pag. 180), va scomparendo a Pizzo e con essa il costume delle *nenie*.

« Per la retta pronunzia: *Hh* in *hhiuri* e in altre parole — che potrebbe anche rappresentare con *x* come si pronunzia nel greco moderno dinanzi ad *e* ed a *u* — equivale al *ch* tedesco in *ich*, *nicht*; *dd* in *idda* e in altre parole dove sta in cambio di *h*, si pronunzia quasi come *ggi* appoggiando fortemente sul primo *g* e non facendo quasi sentire affatto l'*i* ».

CANALI e MANDALARI (116).

INDICE DEI CANTI CALABRESI

Beliezza, bontà, virtù: 5, 6, 13,
15, 22, 23, 28, 35, 38.

Corruccelo, dispetto: 25, 43.

Desiderio, speranza, sogni d'amore:
3.

*Dichiarazione, gioia, promesse d'a-
more:* 7, 8, 9, 11, 14, 16, 29,
32, 37.

Disillusione, dolore, indifferenza:
10, 12, 45.

Dubbio, gelosia: 44.

Matrimonio: 31.

Motteggi, insulti, maledizioni: 1,
36.

Partenza, ionlananza, ritorno: 17,
27.

Saiuti, uattinate, serenate: 4, 30,
33, 40, 42.

Satire, scherzi, sentenze: 2, 18,
19, 20, 21, 24, 26, 34, 39, 41.

Niune Nanne: 46, 47, 48, 49, 50.

Cauti religiosi: 51, 52, 53, 54.

Cauti vari: 55, 56, 57, 58, 59.

1.

Affacciàti diavoli e sentiti:
 lu cuorpo de st'amante vi pigghiate!
 portatele a lo 'mpierno si potite;
 pe' li capille nce lo strascinate!
 A 'na caudara de pece lu volite;
 e co' 'nu cruocco ce lo remenate,
 a 'no crive de 'nzeta lo cernite;
 mena lo vientu e lo spolveriate!

[*Affacciatevi*
[caldaia
[uncino
[staccio di setola

Montemuro (112).

2.

Amami, bella mia, si mi vù amari,
 si no, ti fazzu amari ccu' *majia*,
 pigghiu 'nu denti de *nlvuru* cani,
 'n uossu de muortu, chi pagànu sia,
 pigghiu 'na funi de setti campani,
 'na carta scritta de la sacristia;
 a menzannotti ti fazzu chiamari
 de Satanassu, ch'è 'n *cunmanu* a *mia*
 ed a 'na cava ti fazzu portari
 de notti scura, *chi lustru* nun sia....

[*vuoi*
[magia
[nero
[conando.... me
[illuminato

Aeri, Cosenza (126).

3.

Arsira a pporti chiusi, nta la notti,
 vittì 'na umbra a la càmmara mia:
 « Non ti *spagnàri*, no, non su' la morti,
 e cca nun mi purtau nigromanzia! »

[*aver paura*
[qaa.... portò

Mi pigghia di la manu e stringi forti,
 si non era di spiritu, muria!
 « Chiddu sugn' eu, chi pprima di la morti' [Quello son io
 stampata nta lu cori ti tinia! ».

Reggio (116).

4.

Bbedda, *vviju a ttia, m'arrieriju;* [vedo te.... ratlegro
 chi qquando viju a ttia, viju n' artàru;
 affaccia a la finestra *mì ti viju,* [ch'io ti veda
 si nno' nt' affacci, no, no *mmi ndi vaju!* [me ne
 E ssi tti pari chi tti *dugnu sviu,* [dia svago
 cantu di prima sira a *gghiornu chiaru* [tutta la notte
 E ssi tti pari ca t'infastidiju,
 ti diu « Bona sira » e mmi ndi vaju.

Roghudi, Reggio (117).

5.

Bella, la sira quando vi curcate,
 la luna fa la *uinna*, e vui durmìti, [uinna nanna
 e la matina quandu vi levati,
 canta la *rsignolu*, e vi vestiti.
 E quandu a la finestra v'affacciate,
 li ral de lu gran sulì tratteniti!

Sant' Eufemia d'Aspromonte (68).

6.

Capiddi di na *sita* la cchiù fina, [seta
 o frunti di n'avoriu allisciatu;
 o *ggiggti* di na nira marturina, [cigtia
 occhi d'un pahmbeddu inamuratu,
 nasu, chi s'assuttigghia a ddritta schina,
 buccuzza di n'aneddu siggilatu, [anetto
 gula di na *garrabba* cristallina, [bottiglia
 ad unu mortu tu lu torni 'n fiatu!

Reggio (116).

7.

Carònfulu d'argentu spampauatu [Garofano
'nel parì a *ecu'* ti vidi 'nta la via, [chi
ma culonna di marmuru 'ngeminatu
si' ttu, chi *iteni* la spiranza mla; [reggi
picciula e 'randi sempri t'aiu amatu, [grande
nuddu t'ama di cori quantu a *nunìa*. [nessuno.... me
Reggio (116).

8.

Che hai gioiuzza mia, ca stal malata,
ca tant'anpressa m'hal fatto correre? [in fretta
T'haju portato rfrischì e granati,
tutte le sorte de ll medicine....
- « Non boglio nè rfrischì e nè granati;
sulu a le brazza tua voglio morire. [nelle braccia
Montemurro (112).

9.

Comu nivl di nvernu janca siti,
echiù beddha dl lu sulì di la statì;
quandu vu' pi la *cresta* vi ndì *jiti*, [chiesa.... audale
la gentl fanno largu e vvu' passati,
quandu la manu a lu fonti *mintiti*, [mettele
chlena di rrosi e *hhiuri* la *caeciati*; [piena.... fiori.... levate
biata chidda mamma, chi vvl fici,
chiù bbiatu *sugu' eu*, si vvu' m'amati. [son io
Reggio (116).

10.

Cuntra de la mia *sciorta* mi lamientu [sorte
peeeli mi fici disperatu tantu! [perchè
Nun *appi'n'ura* d'abbenturamentu [ebbi un'ora.... ventura
sempri è statu *ppe mmia Véninari* Santo. [per me Venerdi
Mi vanu cuntru l'acqua con lu vientu, [vanno
quannu ci *pienzu* mi venì lu *chianlu*.... [penso.... pianto
O *sciorta*, nù mi dari *chilù trummiantu* [tormento
ed a li guaji mia *fàllieci* avanti! [fatti tu
Acri, Cosenza (111).

11.

Dimmi, giojuzza mia, chi hai pinsatu,
 'nta ehistu tempu chi no mm' hai vidutu?
 Tl eridivi ehi tt'haju abbandunatu?
 Non t'abbandugnu no, ca *fici vutu*. [feci voto
Tandu t'aju, figghiola, abbandunatu, [Allora
 quandu sentu nchiuvari lu *tambutu*. [cassa funebre
 Doppu ehi ssugnu mortu e ssutirratu,
 puru la notti vegnu e tti salutul

Melito Porto Salvo, Reggio (116).

12.

Di quantu sfurtunati su' a lu mundu
eu lu echiù grandi mi vogghlu chiamari: [io
 jettu la pagghia a mmari e mi va 'n fundu,
 e all'altri vjiu lu ehumbu 'nzumari. [venir a gallu
 Altru frabbica easi a lu *sdirrùpu,* [pendio
 ed eu a lu ehlanu non 'ndi potti fari:
 altru spremi la petra e n'esei sueu,
 per mia ssicèaru tutti li funtan].

Sambatello, Reggio (68).

13.

Fighiole cu' 'ssi mani dilicati, [con codeste
 e ddilicati ll eosi *faciti,* [fate
 quandu la *vùgghia* a mmanu vui *pigghiati* [ago.... pigliate
 l'acellu eh'è pe' ll'aria, vui *pingiti.* [uccello.... dipingete

Paracorio, Aspromonte (68).

14.

Giuovine bella, m'allarga lu eori,
 quandu ti *viju* a la strata passari! [vedo
 tu sii ehiù bella di l'atri figghioll; [altre
 la to' bellezza mi fa *pacciari!* [pazziare
 To' patri e mmadri non *vonnu'* st'aniuri, [vogliono
 mancu to' soru ti lu *dassa fari....* [sorella.... lascia

Sai ca ti dîcu l'urtimi palori? [parole
 Ca se è data di 'ddiu, non po' mancarli.

Paracorio, Aspromonte (68).

15.

Giuovine bella, giuovine galante,
 bella quantu lu sole risplendente
 mi si allustra la casa tutta quanta, [riempie di luce
 quannu ci trasi, viruta d'argentu. [entri, verga
 Sette pueti ti stanno davante [poeti
 cantanu sst belizzi, e nun è nente; [codeste.... non riescono
 tu petra preziosa e diamante,
 tu fai murire chi te tene mente. [contempta

Gerace, Reggio (110).

16.

Giovane beddu mlu, trasiste in core, [entrasti
 nescire nu' me po' de fantasia, [uscire
 quannu ti viu vènere de fore, [vedo
 nun mi' nde parc chiù bello de tia, [nessuno.... più.... te
 quandu ti viu a la scala 'nchianare [salire
 iuce lu lettu e la càmmara mla;
 quande te mletti a la tavola a mangiare
 ma eu ssi beddi modi chiami a mia, [me
 atru si sazia de lu mangiare [altri
 cd eu mi sazu guardando a tia. [io

Catanzaro (115).

17.

Hhiuri di l'ortu; [Fiore
 chcluditi, ch'eu pi' la guerra partu, [io per
 e non t'apriri ehù, si resto mortu. [più

Reggio (116).

18.

Hhiuri di pipi; [pepe
 l'avaru quantu perdi no' lo sapi; [sa
 standu nta l'acqua mori di la sili. [sete

(Reggio 116).

19.

Hhluri di rosa;
sott'a li frundi la serpa riposa.

Reggio (116).

20.

Hhluri di sorba;
la 'nvidia ha l'occhi e la fortuna è orba.

Reggio (116)

21.

Iu mi fiderra cuntàri li stilli	[fiderei di, potrei
de menzannotti 'nzigna juornu chiari,	[fuo a
Iu mi fiderra cuntàri fajilli	[faville
quanti ni jetta nu mastru forgiaru,	[ferraio
Iu mi fiderra con lu miu curtiellu	
a quattru partì la Sigilia fari:	
ma nu' mi fidu con lu miu cerbiellu	[cervello
lo cori de sta donna rimollari!	[intenerire

Acri, Cosenza (110).

22.

Ianca echiù de la carta delicata,	[Bianca più
rusa echiù de li mila de lu viernu,	[mele
màmmata chi ti fici fò na Fata,	[mamma tua.... fu
e ti mantinu con bonu cuvernu!	
Ti fici ssa vuccuzza nzucarata	[bocchina
che jetta neli e manna astati e viernu....	[miele.... estate
Si ssa vuccuzza tua fussi vasata	[baciata
'n' anima cacceria d'intra lu impiernu.	[da dentro

Acri, Cosenza (110).

23.

La luna è gghianca e vui bbrunetta siti,	[bianca.... siete
idda' l'argentu e vui l'oru purtati,	[essa
la luna ammanca e vui sempri crisciti,	
idda perdi la luci e vui la dati,	
idda lu seuru e vui a idda vinciti,	

idda s'accrissa e vui non v'accrissati, [eccelissa
vui lu sulì e la luna cea vi uniti,
ma nè ssuli, nè iluna vi chiamati.

Reggio (116).

24.

I.'aquila quandu è troppa secutata [perseguitata
faccia lu volu assai moltu furnusa
e si nda va a 'na parte sollevata,
ddà si dimostra tutta grandiusa:
ecussi è la donna quandu è tanta amata.
echiù l'ami e echiù ti fa la cuntegnusa.... [più
Sdissamata, ca vola sdissamata, [vuol essere
ca vena appressu e si mostra amurusa. [viene

Santa Caterina dell'Jonio (115).

25.

Nu juornu fu apprizzata la mia pella [valutata.... pelle
de uno che n' mbalia 'nu tri cavalli; [da.... non valeva
tutta la notte annulava curtella, [affilava
diciennu ca de mia vulia 'na spalla. [dicendo.... me
lu nu me spagnu 'e tia, nè 'e ste curtella, [io non temo
ca sulu a morte mia sarà na palla....
Si hai curaggiu, esci a sta viuella [picolo
quantu ti fazzu russa la taccaglia! [ti faccio rossa
(121).

26.

O ciucciariellu carriu c muniti [asinello.... di monete
Duvì ti vinnì ssa subergia tanta? [vènne
Mo ch'abbuscasti ssa guaddrappa e sita [codesta.... di scia
de li cavalli vu' passari avanti. [vuoi
Càngiali comu vu' lu tua vestitu
nun pu' cangiàri ssu corl 'ngnuranti, [puoi
tu muti pìlu, ma nu' muti vita, [pelo
semprì si' ciucciu cen li ricchi tanti! [sei... orcechie

Acri, Cosenza (119).

27.

O Diu, quant'è bruttu l'aspettari,
 quannu aspïetti l'amante, e nun ti vèni!
Ugned' umbra chi viju, illu mi pari [Ogni.... vedo, egli
 ugne struscio chi sientu, illu mo' vèni....
Staju 'nnisibuli cumu 'na campana, [sto immobile
 ugne bienlu che mina mi dà pena: [vento.... tira
 ca nua simu dua pàmpini a 'na rama, [noi siamo
 chissa sulla speranza mi mantèni. [questa

Acri, Cosenza (122).

28.

Oh! quantu è bbeddu l'occhiu di iu Sui,
 chi ddi niscunu si *dassa* guardari, [lascia
 e ccu lu guarda, prestu l'occhi chiudi,
 chi nno lu *ponnu* l'occhi cumpurtari! [possono
 Com'iddu *preja* na 'rasta di hhiuri [rallegra.... pianta
 e l'acedduzzi allegri fà cantari, [uccellini
 ccussi, figghiola, mi preju di vul
 quando vi vidu in *chiazza* caminari. [piazza

Reggio (116).

29.

O rosa *rusa* echlù di ll'atri hhiuri [rossa.... altri fiori
 mi guardasti cu' ll'occhi riso-ienti,
 ne dd'áppimu tutti dui mala fortuna, [avemmo
 fummu 'nfamati senza fari *nentì!* [niente
 Statti, glouzza mia, ferma e sicura:
 perchè t'amu di cori veramenti....
 Quando ti cridi ca tu si' là sula,
 ieu *sugnu* a lu tó' cantu e no' sai nentì [io sono

Paracorio, Aspromonte (68).

30.

O tu, chi duormi a 'ssu liettu rosatu, [codesto
 sùseti, ca ti cantu, anima mia! [lèvati

Tu fa' 'ssu durci suonno aggraziatu, [quel dolce
ma lu nu duormo no, pensannu a tia! [te
Leva de l'uocchi tua 'ssu suonno amatu,
quandu ti cuntu li pensèra mia; [pensieri
ca tu m'ha' fattu 'ssu cori chiagatu [piagato
súseti e pigliatillu anima mia! [pigliatelo

Acri, Cosenza (122).

31.

Ora ssl parti la filici parnia,
domanl ssi nd'arriv' a la strania. [terra straniera
Ssl parti dl li vrazza di so' mamma, [braccia.... sua
tanta ciancianedduzza la tenla. [affetto
O sunaturl, chi vl la levati,
datinci jocu e spassu pe' la via; [datele
undi viditi friscu, arripasati,
no' mi si pigghia di malinconia.
Appo de 'n annu 'nci scrisse so' frati: [Dopo.... fratello
- « Soru, comu ti parsi la strania? » - [Sorella.... parve
- « Mi parsi comu l'atri maritate; [all'altre
'nu passu arrassu dl la casa mia ». [lontano

Santa Eufemia (68).

32.

O uocchie de diavole ch'aviste, [occhi
oh quanto me n'ha 'fatto annamurare!
non so' uocchie, no, no, so' basilischi, [son
sse chiamano 'ncatena-crstiane....

Montemurro (112).

33.

O vui, strumenti, sonati, sonati;
facitini la ninna e la me ddia! [mia dea
Sonati a ppassu e no' la risvigghiati, [pianino
risvigghiari 'na bella è tirannia!
O vui, denzola chi la cumbogghiati, [tenzuola.... ricoprile
cumbogghiatala vui di parti mia;
e vul, coscina, vui chi l'appojati, [cuscini
facitinci la nuna a la me ddia!

Paracorio, Aspromonte (68).

34.

Quannu nascisti tu, la sventurata,
 era di jornu, ma scuru facia!
 Tanta nascisti nigra e affumicata,
 to' mamma ti guardava e ti *ciangla!* | *piangea*
 Ti *levaru* a la chiesa *svattijata*; | *portare.... battezzare*
 ma lu cumpari *culti* pe' la via. | *caddu*
 e la mammina puru fu mmalata,
 lu *previti* *fujiu* da sacristia, | *prete fuggi*
 di l'ogghiu santu si perdiu la chiavi: | *olio*
 cossi turca restasti, *amara lia!* | *misera te*

Paracordio, Aspromonte (58).

35.

Quannu tu *jisti* a ti comunicari, | *andasti*
 supra la capu tua *chiovano juri*, | *pioveano.... fiori*
 l'aria de 'n tuornu a *tia vitti* 'nchiarari, | *te.... vidi*
 duvi passava si sentla 'n *orduri!* | *odore*
Ridietliru li santi de l'*ataru* | *Ridevano.... altare*
 e de 'nelelu ridetti lu Signuri;
 cd in la capu mi 'ntisi *sbolari* | *tesla.... girare*
 e restavi abbagliatu de *sbennuri!* | *splendore*

Acri, Cosenza (124).

36.

Quannu tu va' a la chiesa a t'*affidari*, | *dar fede, sposare*
ci vu' trovarli milli 'mpedimenti; | *ci si possono*
 a *chilla* casa chi tu è *jiri* a stari | *quella.... devi andare*
 si *vu'* sciollari de li pedamenti: | *possa*
 a *chillu liellu* chi t'ha' de curcari | *letto*
 ci *vu'* truvare li spini pungenti,
 e *chilla vacca* chi t'ha de *parrari* | *bocca.... parlare*
 ci *vuonno esciari* l'parrari e serpienti, | *uscire vipere*
 ca *chilli vrazza* chi t'han' è abbrazzari, | *braccia*
vuonnu siccare comu li *sarmenti!*... | *tralcì di vile*

Cosenza (118).

37.

Sira videlli la Calavrisella [Iersera vidi
 chi sula sula de l'acqua venla.
 Li dissi: glola mia, quantu si bella,
 'na zlea d'acqua de la tua vorria. [goecia
 Illa rispusi ccu 'na grazia bella:
 — Acqua nun si nui duna pe' la via;
 si mi cadi de 'ncapu la langella [broecia
chini 'a senti stasira a mamma mia!?!... [chi
 — Si ti la rumpu, ti l'accastu, bella, [comipro
 eculli dinara de la sacca mia: [lasca
 a marmata li pagu la langella, [nuamma tua
 a tia, gloluzza, ti ppuortu ccu mia.... [te

Acri, Cosenza (126).

38.

Supra ssa scala su' statu trl uri, [ore
grànnini, nivi ed acqua a' parranatu [grandine.... in quantità
 lu videntu ni parla jatu d'amuri, [soffio
 e l'acqua mi parla acqua rosata:
 la nivi mi parla rosi con juri [flori
 i grànnini cumpièlli 'nzuccarati. [confelli
 Pua t'affaccasti tu, jigliu d'amuri, [Poi.... gigliò
 A 'nu mumentu l'aria s'è 'nchlarata]

Acri, Cosenza (119).

39.

Su' risolutu 'e mi fari rimilu [Son.... eremila
 mentri lu beni mia m'ha abbannunatu;
 mi vuogliu fari 'na varba eumprita [barba completa
 cu 'n àbitu de lana-apparicchiatu,
 'na grocciarella e bièrtula pulita [gruccerella.... bisaccia
 viegnu a la porta tua pe' caritati: [vengo
 tu ti prieji de mia, fattu rimitu, [rallegrì.... me
 lu mi prieju de tia, si maritata.... [se

Acri, Cosenza (122).

40.

Tieni, *catarra*, li cordi d'argientu,
 sona, ca ti li fazzu tutti d'*uoru*
 si tu mi fa' affacciari 'n*u* mumientu
 de la finestra lu caru trisuoru.
 Sona, e caccia sospiri a cientu a cientu,
 ciangi *catarra* e ammòllale lu cori.
 S'*ill'* è tanta crudili, e nun ti senti,
 dilli, *catarra* mia, dilli ca muoru!

[chitarra
 {d'oro

[ell'

Acri, Cosenza (124).

41.

Tu li cridivi ca l'amure è júoco,
 l'amore è fúoco e non si può *stutare*
 ogni *uima* *frigitta* gitta fúoco,
 che non lo stuta l'unda de lu mare!

[spegnere
 {minima sciutilla

Palui, Reggio (121).

42.

Ti mandu lu me' cori, si lo vòl,
 ehi ggrida e bbrama di veniri *ddocu*,
 fallu cuntentu e mandamillu poi
 chi 'n 'arma senza cori abbampa pocu!
 Fallu, figghiola, pi li morti tol,
 levami di 'sta bbampa e ddi stu focu,
 e nnon diri, figghiola, chi nno 'n*poi*....
 Quandu l'amuri vòli, trova locu!

[costà

[un'anima

[uon puoi

Melito Porto Salvo, Reggio (117).

43.

Tira, nimicu miu, tira la *pinua*
fuossica esci a morte la *cunnanna*.
 Tu tieni carta calamaru e pinna,
 ed 'iu *purvera* e palle a miei *cunmannu*.
 Tu sì lu vicerè de *chistu* regnu,
 ed iu *sugnu* lu 'rre de la campagna.
 Tannu nimicu miu, tannu mi *riennu*,
 quannu la capu mia gir' alla 'ntinna.

[penna

[forse che.... condanna

[polvere.... comandi

[questo

[sono

[Allora.... rendo

[quando.... forza

(121).

44.

Vurria sapiri quanti cori aviti,
 chl a tutti bona cera nei mmustrati,
 e a *mmia* mischinu, quandu mi viditi, [me
 lu facci a n'atra bbanda mi vutati;
 lu *jocu di la gurpi* mi faetti, [gioco della volpe
 ml diciti » si si » poi mi gabbati;
 vi cumpatiscu, chi m'gghiola siti,
 non sapiti d'amuri, e vva 'mparati. [dovele imparare
 Santa Eufemia d'Aspromonte (117).

45.

Viddi la mia furluna 'mienzu mari [in mezzo
 intra 'nu nieru scuogghiu chl *chiangia*; [dentro.... piangeva
 lu li dissi: l'ortuna, tu cchi ài?
 cchi ài, furluna, chl *chiangi ppe mia*? [per me
 — Chiangiu ca 'un te *puozzu* cchiù alutari!... [posso
 Duve *si 'mpintu*, povariaddu tia! [ti sei impigliato
 Cum'era durce lu suo lacrimari!
 Puru li *pisci* chiangere facla... [pesci
 Nu *juornu* la furluna la *scuntra*i, [Un giorno.... incontrai
 nè l'avla vista, nè *scuntrata chiù*i; [più
 era 'mpizzu a 'na *timpa*, e la 'mbuttai; [rupe.... spinsi già
jellimu alla malura tutt'i dui! [andammo
 (121).

NINNE NANNE

46.

A ninna, ninna ccu la niuna, ninna,
 tu si' lu *juri* di li piccininni; [fiore
 tu si' lu *juri*, tu si' la *jurera*, [fioreria, prato di fiori
 tu si' lu *juri* di la primavera;
 tu si' lu *juri*, tu si' lu *jurillo*, [fiorellino
 tu si' lu *juri* di li *piccirilli*! [bambini
 Cetraro, Cosenza (127).

47.

Dormi, dormi, dormi, Nicola meu, dormi contentu,
 ca *chista* è l'ura, *chistu* è lu momentu, [questa
 e *veni* sonnu e *veni pigghialillu*, [vieni.... pigliatelo
 a stu figghiolu meu *piccirillu*.... [piccino
 ah....

Borgia, Catanzaro.

48.

E *ninna ninna* e *ninna ninna* nonna,
 la vera *mamma loia* è la Madonna, [tua
 la Vergine Maria da *cea* passava, [qua
 e de la *picciuledda* mia *nda* dimandava,
edda n'addimandava ed *eo* dicendu [ella.... io
 l'*aiu* a le brazza ca me sta dormennu. [ho
Beddu lu mare e *bedda* la marina, [Bello
bedda la *picciuledda* mia *quandu* cammina;
beddu lo mare e *beddu* su li *pisci*, [pesce
bedda la *picciuledda* mia *quandu* mi crisci.
 E *suonnu* suonnu non me dimorare, [sonno
 ca l'ora è tarda e la *manua* à da *hare*. [fare

(115).

49.

Lu suonnu, *bieddu* mia, è *jutu a jurilli* [andato a fiori
 e ppi l'amuri tuo 'ndi *cozi milli*. [ne colse mille
 Lu suonnu, *bieddu* mia, è *jutu a violi*, [andato
 e ppi l'amuri tua *ndi cozi novi*. [colse nove
 Lu suonnu, *bieddu* mia, *pidutu* l'hai;
jamu allu *liettu*, ca lu *truvirai*, [andiamo.... lello
 lu *truvirai* lu suonnu e lu *ripòosu*; [riposo
 duorini. *Ninnuzzu* *bieddu* e *graziusu*.

Nicastro, Catanzaro (100).

50.

Lu sonnu e *ninna*, *beddu*, su' dui cosi.... [bello, son due
 unu mu dormi e n'atru mu riposi.... [per dormire
 unu mu dormi e n'atru mu riposi....
 O *ninna* sonnu....

Radicensa, Reggio.

Melodie Calabresi.

1. **Ninna Nanna, di Borgia.** « Dormi, dormi.... ».
2. **Ninna Nanna, di Radicena.** « Lu sonnu e ninna.... ».
3. **Ninna Nanna, di Stefanacóni.** « Santu Nicola meu.... ».

Gentilmente scritte dal maestro signor Fermo Marini e favorite dal prof. L. Bruzzano di Monteleone.

Ninna di Borgia

ANDANTINO MOSSO

1 *p* Dormi,.....dormi,....dormi,Nico.la meu dormi eon.
 .ten.lu,....Cà chista è l'o-ra chisto è lu uo-meu.lu:E veni,
 sonnu e veni pigghia.til.lu A stu figghiolu me-u picci-
rall. *lunga*
 .ril . . lu Ah!'

Ninna di Radicena

ANDANTE

2 *p* Lu sonnu e minna, beddu, sudui cosi..... Unu mu
 dormi e n'a-tru mu ri-po-si,..... U-nu mu dormi e
dim. rall.
 n'a-tru mu ri-po-si..... O Nin-na son-nu:.

Ninna di Stefanaceni

ADAGIO NON MOLTO

3 *p* Santu Ni-co-la mendi eca pas-sa-u, Di lu fig-
 .ghio.lumeu mi do-manda-u: E i-ju domandandue fen di-
rall. dim. molto
 cendu: L'haju a livrazza chi mi stà dormendu Ninna sonnu...

CANTI RELIGIOSI

51.

Quannu la Madunnuzza cucinava
 dul pisciceji chi nei furu datl, [pesciolini che le furon
 ccu d'agghiu e pitrusinu ll conzava [aglio.... prezzemolo
 echl di l'adduri nddl sana i malati; [odore
 e San Gluseppe di fora vinla [veniva
 cu tri inazzarilluzzi di 'nzalata. [tre mazzettini
 Curri lu bambliniellu e fia diciendu: [Corre.... andava
 « Famu all'affruntu ch'è binutu tata ». [Andiamogli incontro

Sambiasi, Catanzaro (129).

52.

Quannu la Madunnuzza Gesù azava, [alzava
 sira e matina Sant'Anna nel jla, [andava
 ppemmu la vldi comu lu 'mpasciava, [per vederla.... fasciava
 ca era piccirija e no sapla. [giovinetta.... sapca
 'Mpascla 'mpasciandu lo foculiava [facea sorridere
 a 'gni vòtata lu biniricla, [benedicea
 e po' a la santa naca lu curcava, [culla
 'mpacci 'nu vllu d'oru nei mintia. [in faccia.... gli melleva
 Quand'era 'randicciu lu mandava: [grandicello
 « Vallindl jà a Gluseppe, anima mia ». [Vanne là
 'Mpuru chi San Gluspepl l'abbistava: [Appena.... vedeva
 « Duv'è la mamma tua, anima mia? ». [Appena
 'Mpuru ca Gesù jà arrivava, [Appena
 a scrà de le manu nei pigghiava, [la sega dalle mani
 lu signu di la cruci nei facia. [ne facea
 E San Gluseppe poi nei dumandava:
 « Tu chissa chi la bòi, bejizza mia? »: [questa.... vuoi
 E chlja santa vuca nei parrava: [quella.... bocca.... parlava
 « Cà subba ha di spirari st'arma mia! ». [Qua sopra.

Monteleone, Catanzaro (123).

53.

Quannu la Madunnuzza jia a la fera [fiera
 pi s'accattàri 'na pisa di linu, [comprare.... pezza
 lu bambiniellu ei circau la fera, [le chiese
 pi fera ci accattau 'nu vjolinu. [comprò
 Curriti, angilicchi, a schera a schera, [angioletti
 viditi cumu sona lu babinu.
 Curriti, angilicchi, cu la parma, [palma
 viniti, 'ncurinati la Madonna.

Sambiasc, Catanzaro (123).

54.

Quannu la Madunnuzza jia mu lava [andava per lavare
 li pannicci di nostru Signuri, [pannicelli
 no li lavava, e no li sapunava,
 e nescienu janchi cchiù di lu cuttuni; (uscivano.... più
 a chija sirofficeja chi l'amprava [quella zona.... stendeva
 rosi nescienu di mij cuturi; [rosi.... mille
 poi li pigghlava, e l'ammattaliava, [riplegava
 poi jia e 'npasciava lu caru Signuri. [andava.... lasciava

Monteleone, Catanzaro (123)

CANTI VARI

NENIE

55.

Arzira passai i càsima [Jerseva.... da casa mia
 avandi a porta mia:
 Là dintra sentia ciàngiri [Là dentro.... piangere
 l'amara spusa mia. [mesla
 La mia pietati mossa
 volia pemmu trasia [volevo passare
 ma la murti crudissima
 d'arredu mi tenia [di indietro.... teneva

- O cara morti, dàssami: [lasciami
chiista è la casa mia, [questa
 dassa *mu viju spüsina* [ch'io veda la mia sposa
 eu tutta la *jenla*. [genia, discendenza

Ma la morti risposi:
 - Camina avandi a mia;
 la spusa su li verini [sono
 la casa è la *dulia*. [dolore, tutto

- Ciàngilu, spusa, ciàngilu,
 e *echiù* no l'aspettari, [più
 ca no lu vidi a spüsata
 a tavola a mangiari,

a *naja* festa nobili, [nessuna
 no a Pasca, no a Natall,
peechi nesclu di l'èrrama [perchè usci... easa
 e *flu* pe mai tornari. [andò

O spusa scuntentissima,
 tu *echiù* no l'aspettari;
petra d'arredu jèttati, [pietra all'indietro
 e *clangi a mai posari!* [senza posa

Pizzo, Catanzaro (120).

56.

Spusa, si *mi voi videri*, [vuoi vedere
 veni a lu monumentu:
 porta chiavi di porfidu,
 chiavatura di argentu,

apri la *pranea* e vidi [lapide
 ca ti pigghi spaventu:
 ca l'amore di *spusuta*
 l'avi lu monumentul [suo sposo

Pizzo (68).

CANTI DI CARCERATI

57.

Càrciru, sipertura di lu mundu,
 sipertura di mortu e ju su' bivu!

A menzu quattru mura glru tundu,
 oh libertati come ti, perdivi!
 Vurria sapiri chl si fa a lu mundu!
 Si *chiji* amici mlei su' mùorti o blvi!

[*quegli*
 (113).

58.

Mi partu dl lu *beiju* Catanzaru
 ppe *jiri* 'n Vicheria cu la *catina*:
 non ciangiu c' haiu persu a Catanzaru,
 ca ciangiu c' haiu persu a Catarina!

[*bel*
 [andarc.... *catena*

(113).

59.

Stu càrciaru de trlvull e doluri
 mi limmleca sta vita a gutta a gutta!

[*carcere*
 [goccia

Tl prlegu, bella, si 'ngalera mùoru,
 fattllu dari tu, su cùorpu struttu;

nu lu mustrarl a mamma, a *frati*, a *suoru*, [*fratelli.... sorelle*
pecchl de mia si su' scordati tutti... [*perchè di me*

Vùogghiu *orbicato* dlnta ll tu mura, [*seppellito*
 vùogghiu vlcinu a tla *dòrmari* mùortu. [*dormire*

Acri, Cosenza (119).

SICILIA

Cu' vòli puisla vegna 'n Sleilia,
ea porta la bannera di vittoria....
Canti e canzuni nn'havi eentu milia
e lu pò dtri eeu grannizza e borla.
Evviva, evviva sempri la Sicilia,
la terra di l'amuri e di la gloria!

Palermo (130).

« *Puisia* è il nome di qualunque forma poetica popolare che non venga cantata. Di quelle cantate: la *canzone*, detta *stranibottu* in Caltanissetta, *sturnettu* all'Etna, *barcarola*, e un tempo *marinara* in S. Agata di Messina, corrisponde al rispetto toscano. Si dice a *la furnarisca*, a *la campagnola*, a *la vicariota*, secondo che cantata da' fornai, da' campagnoli, da' carcerati.... *Ciuri* in Palermo son detti gli stornelli da due a tre versi e ne' dintorni *nuvelli*, *ciuretti* in Bagheria, *muttetti* (diminutivo di *mattu*) in Ficcarazzi.... Le serenate e i notturni in *canzone* e *ciuri* non si fanno sempre per amore; quando il cruccio li fa si dicono « *di sdegnu* » ed allora con avvicinarsi terribile e continuo tessono la storia degli amori sfortunati di chi canta. Si racconta di fanciulle morte di lento male, di cantatori uccisi di schioppo dai parenti delle fanciulle dopo o durante simili notturni. *Stori* si dicono le leggende sacre lunghe, *orazioni* le brevi, *diesilli* i canti in suffragio delle anime dei trapassati, *ninni* o *canzoni di la naca* o *viersi* le ninne nanne.... Le *arie* o *ariette* in settenari od ottonari riuniti in lunghe o brevi storie sono il canto nobile per eccellenza e quasi tutte dovute alla penna di Giovanni Mell.... Il canto a gara delle *canzone* durante i lavori campestri si dice « *a rialta* », in Alimena si dice « *cantari lu Ruggeri* ».

PITRÉ (132).

INDICE DEI CANTI SICILIANI

Bellezza, bontà, virtù: 1, 9, 10, 11,
13, 22, 25, 34, 35, 48, 69, 70,
71, 72, 79, 80.

Corruccio, dispetto: 41, 45, 51,
68, 89.

Desiderio, speranza, sogni d'amore:
28, 39, 63, 64, 65, 66, 73, 81,
84, 85, 95, 96.

*Dichiarazione, gioia, promesse d'a-
more*: 2, 3, 4, 5, 6, 12, 15, 16,
21, 23, 29, 49, 50, 52, 54,
58, 60, 74, 78, 82.

Disillusione, dolore, indifferenza:
7, 18, 31, 36, 44, 53, 57, 86,
87, 90.

Dubbio, gelosia: 14, 26, 37, 38,
46, 62.

Matrimonio: 24, 40, 67.

Motteggi, insulti, maledizioni: 17,
55, 75, 94.

Partenza, lontananza, ritorno: 19,
20.

Riconciliazione: 33.

Saluti, mattinale, serenade: 8, 30,
59, 61, 76.

Satire, scherzi, sentenze: 27, 32,
43, 47, 56, 77, 83, 88, 91, 92, 93.

Ninne Nanne: 97, 98, 99, 100,
101, 102, 103, 104, 105, 106,
107, 108, 109, 110, 111, 112,
113.

Canti religiosi: 114, 115, 116,
117, 118, 119, 120, 121, 122,
123, 124, 125.

Canti vari: 126, 127, 128, 129,
130, 131, 132, 133, 134, 135,
136, 137.

1.

A la finestra non ti cci affacciari,
 ca l'omini di pena fai muriri;
 ssa brunda trizza non ti la 'ntrizzari, [bionda.... attrecciare
 facci 'na rosa, e lassila pinniri; [pendere
 veni lu ventu e la fa spampinari, [viene
 e cchiù di l'oru la fa straluciri! [pù

Aci, Catania (129).

2.

A menzu mari cci sta la Sirena, [In mezzo al
 cu passa, cu lu cantu si lu tra; [chi
 cci pigghia la varcuzza cu la vela, [gti.... barchetta
 li sipillisci 'nfunnu 'nta la riva; [in fondo nella
 e cu cci 'ngaggia, forti si lu teni, [chi c'incappa
 cu li cantu chi fa sira e matina!
 Bedda, si' di lu mari la Sirena, [sei
 cu lu cantu mi teni a la catina!

Partinico, Palermo (130).

3.

Amuri, Amuri, chi m'ha' fattu fari!
 Fattu m'hai fari 'na grandi paccia! [pazzia
 Lu Padrenostu m'ha fattu scurdari,
 la quinta parti dill'Avimmaria:
 lu CREDU non lo sacciu scunenzàri, [so
 vaiu a 'na chiesa e mi scordu la via: [vado
 di novu mi vurrìa battiari, [battezzare
 chi tureu diventa', malu pi' mia! [chè.... me

Rodi, Castorcale (136).

4.

Amuri, su' riduttu a malatla [son
 quasi chi su' riduttu a l'ogghiu santu; [olio
 e pri lu stremu amuri ch'aju a tia [l'estremo.... ho per te
 sugnu cu quattru medici a lu cantu. [sono con
 Lu medicu maggliuri mi dicia:
 - Si vôi campari, nun l'amari tantu.
 Eu, cori ginirusu, rispunnla: [Io.... rispondeva
 - Di cori l'aju a amari, o moru o campu!

Borgetto, Palermo (130).

5.

Ancila santa, si' fatta rrimita; [sei
 'ntra ssa finestra non el affacci mai; [a quella
 si tu ci affacci mi duni la vita, [dai
 si su' malatu sanari mo' fai: [son?
 tu si' comu 'na rossa culurita, [sei
 chi notti e jurnu spampinata stai:
 eù su' lu ferru, e tu la calamita,
 e senza corda arrinari mi fai! [io son
 [venir dietro

Termini (129).

6.

Arsira a li dul uri jivi a 'na banna, [Iersera.... andai
 trovavi a la mla bedda cu durmia, [che
 era curecata 'ntra un lettu di parina,
 ppl cuscineddu la manu el avia:
 Non mi la risbigghlâti ea si spagna, [spaventa
 lassatlmilla risbigghlari a mia, [a me
 ea tu mè vuci cci pari so mamma: [perchè ta mia voce le
 la vogghiu beni cchiù di l'arma mia!

Aci, Catania (129).

7.

Assira lu mi amuri ija cantannu, [Iersera.... andava
 jò era 'nta lu liettu e lu sintia, [letto
 aju vulatu ll spaddi a me' mamma [voltato....: spalle
 pi sèntiri 'i canzuni chi dicia.

E cu' i *larmuzzi* mici lu liettu abbagnu, [lacrimette
e pol l'asciucu cu la fantasia.
Si un'antra *vota* tu passi cantannu, [volta
muorta mi truovi di malancunia!

(132).

8.

Aucciddi ca 'nta l'aria vulati, [Uccelli
mi *rali* nova ri l'amanti mia? [date.... dell'
Si va *mmuciaunu* arreri li vitriati, [nascondendo dietro
e non si lassa scèpri ri mia,
Vul salutatinilla, salutati!
Facilitu pe *poscia* curtiska.... [vostra
Sapiti comu su' li unamurati, [sono
ca sempri stannu cu' l'*nocci* a la via! [occhi

Noto (133).

9.

Bedda, chi trentatri *biddizzi* aviti [bellezze
e tutti trentatri li cumannati;
d'oru e argentu lu *spènsaru* tinti, [bustino
cunvèni a ssi carnuzzi dilicati! [courvieu
Aviti ssi *nianuzzi* sapuriti [codeste manine
e 'n un *vacili* d'oru li lavati! [bacite
Bedda, quannu a la chiesa vi nni *jili*, [audate
ferma lu sulì e vi dici: Passati!

Borgetto, Palermo (130).

10.

Bedda eu' li *criau* fu un serafinu, [chi' ti creò
ed un pitturi *ceu* la pinna 'n manu; [colla penna
ci hai 'ntra lu pettu *gigghia* e gersuminu, [gigli
la facci *lunna* e l'occhio *juculanu*; [tonda.... festevole
hai li labbruzza di *curaddu* finu, [corallo
e quannu *parri* si' zuccaru sanu; [parli sei
ed iu l'*amaru*, miseru e mischinu, [misero
ti guardu, e ti *tallu* di luntanu. [guardo

Palermo (132).

11.

Beddu, ca mi pariti un S^{an} Micheli! [parete
 Ciu vi riguardu, ciu nn' hagghiu risiu! [Più.... desio
 L'uocci l'aviti rui stilli slreni: [due
 beddu è lu pirsunagghiu e a moru miu, [modo
 ri la vucca sparghiti latti e meli, [Dalla
 e unni parrati, mintiti lu sbriu! [dovunque parlate.... gioia
 È l'uocciu ri l'agghienti ca mi teni, [della gente che
 si nun vi vegni appresso unni vi viju! [dovunque vi vedo
 Noto (133).

12.

Beddu, ca vi criau lu Spirdussantu, [creò
 l'ancei tutti cantanu ppi bbui. [per voi
 ri li cumpagni c'aviti a lu cantu, [dei
 lu ciu raziusu mi pariti vul, [più grazioso
 ma quannu vi mintiti a lu mè cantu, [mellete
 vulammo 'mpararlu tutti rui! [in paradiso.... due
 Comiso, Modica (131).

13.

Bella, ca di li belli 'un c'è la pari, [ti ho
 bella, ca t'haju scritta 'ntra stu cori, [quella bocca.... parlare
 bella dda vucca, bellu lu parrari, [quella bocca.... tuoi sono
 bella, ss'ucchiuzzi to' sonu di' aurori: [eodesli.... tuoi sono
 bella, di celu e terra ti fa' amari, [dolei.... parole
 bella, quantu su' duei sti palori! [ho io
 Bella, dimmilu tu, com' haju a fari, [anima
 bella, dicennu bella st'arma mori!
 Piazza, Caltanissetta (129).

14.

Bella, tu sula a mia bella parissi! [a me
 Parissi brutta a cu' ti riguardassi! [ehi
 Vurria un pitturi chi ti dipincissi,
 li to' billizzi canzassi e vastassi! [accomodasse.... guastasse

Ti li vastassi quannu fora scissi,
a la turnata ti li ricunzassi.... [andassi
Quant'è la ghlusia, sudda sapissi: [se tu
la terra nun vurria ca ti tuccassi!

Noto (133).

15.

Caccia, carraru, chi la morti veni,
tutti li beddi ssl veni a pigghiari. [belle
Tu, figghia bedda, metilli 'mpiuzeri, [in pensiero
'ssi beddizzi a cu ci ll'ha a lassari? [chi
Non li lassari a qualchi giocaturi,
chi ssl li gloca p'un pezzu di pani:
lasslli a mia chi sugnu argenterì, [me.... sono
chi ti l'lucastru 'nira li gemmì 'rarì!

Messina (129).

16.

Cci pensi quannu 'nzèunula abballammu [insieme
'dda siritina chi sonu tinemmu? [quella sera.... musica
'Nta l'oechi tutti dul nni taliommu, [guardammo
'nn'arrussicau la facci, e pol ridemmu?
E abballannu abballannu suspirannu,
nn'affirrammu li manu e li sirincemmu....
Cci pensì puru quannu nui manciammu,
sutta la tuvagghiedda chi prujemmu? [scambiammo

Termini (132).

17.

Celu! chi ti purtassiru ammazzatn,
senza li robbl e senza lu labbutu, [cassa
supra d'un mulu n'uru caricatu, [nero
a pinnuluni a 'na varda 'nbardatu: [penzoloni.... baslo
e 'ntra lu cori, un culeddu appizzatu, [conficcato un coltello
e 'ntra li cianchi, di baddi frutu! [palle ferito
Di lu tò sangu si nni fa mircātu,
saugu di tradituri un fu vinnutu!

Borgetto, Palermo (132).

18.

Chi ha', cori, ca *cianci* e ti lamenti,
 e di continu fai amari *cianti*?
 Cu' perdi amici e cu' perdi parenti,
 'n è ciù duluri cu' perdi l'amanti?
 Cu' lu *cianci* pi mortu nun è nenti;
 ca cu lu tempu pàssunu li *cianti*....
 Chista è la *ranni* pena ca si senti:
 l'amanti è *biu*, e ti passa ravanti!...

[piangi

[piange

[grande
[viro

Noto (133).

19.

Ciancennu e lacrimannu la lassai,
 mesta *assittata* davanti la porta;
 quannu ia blanca manu *cci* tuecai,
 l'avia *cehiù* fridda di 'na vera morta.
 e poi mi dissi: Veru ti ni vai?
 Ora li peni inla *cu'* li cunforta?
 Longa è ia via, cui sa quannu virrai?
 lu nun ti *viju* *cehiù*, *ca* *sugnu* morta.

[Piangendo

[seduta

[te

[più

[chi

[vedo... che sono
(129).

20.

Ciuri d'aresta;
 unni *vaju vaju*, l'haju 'n testa.

[Fiore di vaso

[ovunque vada

Caltavuturo, Termini (132).

21.

Ciuri di ciuri;
tatlu ia terra, lu celu e lu mari,
 e tutti cosl mi dicinu: Amuri!

[guardo

Partinico, Palermo (135).

22.

Ciuri di viti;
 e vui, signura, lu celu *acchianati*,
 parrati cu li santi e poi *scinniti*.

[ascendete

[parlate.... scendete

Salemi, Trapani (129).

Melodie Siciliane.

1. **Canzuna, di Cefalù.** (a) « Bedda cu' vi eriau.... ».
2. **Cluri, di Borgetto.** « Ciuri di ciuri.... ».
3. **Canzuna, di la naca.** (b) (Ninna nanna). « P'igghiu miu.... ».

Dal volume «Canti popolari siciliani» raccolti e illustrati da G. Pitré. — Palermo, Pedone-Lauriel 1871.

(a) « Chi canta, giungendo al quarto verso si riposa, perchè considera come regolarmente divisa la canzone che egli poi suddivide e tronca a ogni bel bisogno e alterna con discorsi: con accè! se è un carrettiere che vuol eccitare la bestia, con un tonfo di remo se è barcaiolo, con un' bona! per esclamazione, se è carcerato. Le tessitore (careri) sono reputate pel loro modo delicato di cantare. La gente di città, le donne specialmente, adoperano una cantilena più gentile, la quale ancor più mesta e malinconica, prende nel territorio di Milazzo note assai patetiche. In generale nei canti di gioia la cantilena è meno protratta ». (PITRÉ).

(b) Antichissima.

Canzona di Cefalù

V. pag. 186

1 
 Bed-da, cu' ti cri - ò su un sa-ra - fi . - nu.....

 E t'ha cri-a - tu cu la pinna'mma . nu...

 Ti fi - ci lu pit-tuz-zu pa-lummi . - nu..

 La fac-ci tunna el'occhiu juca - la . nu.....

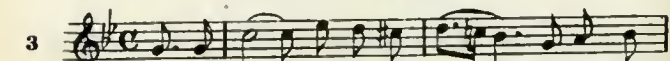

Ciuri

2 
 Ciu - ri di ciu - ri!..... Ta - lla la

 - ter - ra, lu cie - lue lu ma - ri..... E tutti co - ai

 mi - di - ci-nuAmuri Ciuri di ciuri, Ciuri di ciuri!

Canzona di la naca

3 
 Figghiu mio.....ti voggbiu be - ni: Tu si' l'a -

 - puz - - za, io su - - gnu lu me - li Ed a - la - vò!

23.

Ciuri viola;
amuri, quant'è bedda la tò scala,
acehianu, e lu *caruzzu* m'arrivola! [salgo.... cuore
Borgetto, Palermo (132).

24.

Comu *hagghiu* a fari ca nun *hagghiu* mamma? [ho
Sula sula, mi sentu a la stranla!
Procurari mi l'*hagghiu* n'autra mamma,
chidda ch'*addeva* lu *figghiu* pi mla. [alleva....
Noto (133).

25.

Cristu, quannu erìu li tò *biddizzi*, [bellezze
eridu chi ad *autra* parti òn pinsava! [credo.... parte
'Tl *fici* un pocu cu' dilicatizzi, [faceva....
ti fici un pocu e po' ti risguardava.
Supra ssu frunti ti erìu du' trizzi, [quella
di tornu a tornu d'oru li girava,
e quandu lesta fu la tò *biddizza*,
puru lu *slissu* Diu *siuni priava*! [se ne rallegrava
Olliveri, Patti, Messina (141).

26.

Cu' *ghlusia* nun senti, nun è amanti. [Chi
In su' *ghlusu* assai supra *ri tia*! [Io son.... di te
lu su' d'amuri tantu stravacanti,
ca patu, *suddu ncunu ti talla*! [se alcuno ti guarda
Varda quantu *su'* granni li me' scanli! [son.... spaventì
Mi scantu *stissu ri l'ummira* mia! [perfino dell'ombra
E lu me' senziu passa tantu avanti,
ca *di lu soli* provu *ghlusia*! [del sole
Noto (133).

27.

— Curuzzu, *pri pultrivi* parrari [per potervi
bisogna ca mi vestu *pillirinu*, [pellegrino
di arri la to porta addimannari: [dietro

Faciti la limosina a un mischinu.

— *Figghiuzza*, nu' haju nenti chi vi dari,

[Figliola

ecà non mi trovu nè pani, nè vinu;

la sula cosa ti putissi dari,

lu rizzèllu pri siuu lu matinu

[ricetto fino alla

e a lu matinu ti vegnu a sbugghiari:

[svegliare

Susi viddanu, ca hà fari caminu.

[Lèvati villano

— Non su viddanu no, su cavalieri:

]son

lu to amuri mi ha fattu pillirinu!

Etna (129).

28.

Darrerì la tò porta vegnu a staju.

[dietro.... stare

sentu lu tò respiru e m'arrieriu:

]ricreo

tu nuu lu vidi ch'abbentu nun haju?

[riposo.... ho

Sùsiti, veni, dunami lu sbriu,

[Alzati.... svago

cà comu un cani a lu catina staju:

]sto

se' jornu fa stasira chè 'un ti viju!

[sei giorni.... vedo

Bagheria, Palermo (132).

29.

Darrerì a ssa *finescia* ogni matina

[Dietro.... finestra

la *rinnina* vi veni a rrisbigglari;

]rondine

aspetta a *bbui* la rrosa damaschina,

]voi

aspetta a *bbui*, lu *giggiu* ppl *sparari*!

[giglio.... aprirsi

Nun *còddanu* li *stiddi* 'a la matina,

[tramontano.... stelle

si 'un vi *viéninu* prima a salutarì!

Cu' è ca *viri* a *bbul*, *rrusedda* fina,

]vede

l'armuzza si la senti *spiceicari*!

]anima.... sveltare

Chiaromonte, Modica (131).

30.

Dormi, spiranza mia, dormi spiranza;

dormi, splranza mia, riposa e penza:

semu pisati a la stessa valanza,

[siamo pesati

fra mia e tla ce'è poca diffrenza,

si tu mi porti *granni* amurusanza,

]grande

lu me' amuri pri tla *nn'avi* pulenza!

]la vince

Semu pisati a la stissa valanza,
dormì, spiranza, ca 'un cc'è diffirenza!

Partinico, Palermo (130).

31.

D'unni mi vini stu focu e sta bampa? [Donde.... viene
d'unni mi vini sta gran fantasia?
Facia la vita mia comu na santa,
nuddu pinseri pi la testa avia: [nessun
ora su divintata focu e bampa,
parru cu d'otru e la me menti è a tia.... [cogli altri.... te
Nesci lu plsei di l'acqua, nun campa, [Togli
cussi nun campu lo senza di tia.

Messina (129).

32.

E com'he *fari* ca la notti 'n dormu? [ho a fare che
Nun sacelu chi rimediù circari!
Pigghiu la *paparina* pri lo sunnu, [oppio
e cercu si mi pozzu addurmintari:
mentre chi dormu, tu mi veni 'nsonnu, [in sogno
tuttu *scantatu* mi fa' rrisbigghiarl.... [spaventato
Mi bastanu *li peni* di lu jornu, [le pene del
'mmenu la notti fanmi arripusarl! [almeno

(129).

33.

Fannu la pace principi e signuri,
e nui *pirchè* nui nun l'avemu a fari? [perchè
Mittitivicci 'mmenzu, boni amici, [di mezzo
forsi sta paci si putissi fari....
Fu Cristu, e pirdunò li so' nniinici,
ccussi pirduna a mia, si fici mali!

Ficarazzi, Palermo (132).

34.

Figghiu di lu re David, donna ed *acula* [aquila
l'*aricchi* toi su 'ngastati ad *teula* (a) [orecchie

(a) Messe li più per l'armonia e la rima che per la loro significazione.

TRAINA, *Vocab.*

nuddu pitturi ssa biddizza macula, [nessun
 unni camini tu la terra sticula. (a) [dove
 Lu suli è raj, e la luna è 'ngastacula,
 'mmenzu lu gigghiu la parma spampicula:
 bedda, supra di tta nun ce'è 'na macula,
 li trizzi biunni e la vucca riddicula! [ridente
 Salemi, Trapani (130).

35.

Figghiuza, ca naseisti a quindici uri, [quindici ore
 quannu la messa 'ranni si dicia, [grande
 fusti 'nfasciata 'nta pamul di ciuri, [fiori
 battiatedda 'nta 'na signuria; [battezzata
 e lu cumpari fu Nostu Signuri,
 la cummari, la Vergini Maria.

Caltavuturo, Termini (132).

36.

Guarda chi vita fa lo surfararu! [zolfataro
 Ca notti e jornu va a cala a lu seuru, [scendere
 metti a scippari surfu ecu li manu, [zolfo
 e 'nta ddu locu amaru nudu e sulu.
 Li suduri cci cùrrinu a funtan!, [gli scorrono
 si fa lu cantu, e lu cantu nun veni.
 Li figghi ca cci ciàncinu di fami [gli piangono
 e iddu dispratu e sempri 'n peni! [ed egli

Raddusa, Catania (132).

37.

Guarda sti grana zoccu fannu fari! [ciò che
 Fannu spàrtiri a du' filici cori, [dividere
 cancelasti ad una bedda prl dinari,
 eu 'na faectazza pinta di coloriti [visaccio
 Ma donna cumu a mia nnu mi pô' asciari [non puoi trovarne
 essi ricchizzi tu nun ti li gori.... [codeste ricchezze.... godi

(a) Vedi nota alla pagina precedente.

Affaccia e veni sentimi cantari,
affaccia e pruvirai comu si morì

Alcamo, Trapani (32).

38.

Iu vitti n'aucidduzzi levì, levì, [vidi un uccellino
vinni a pusarsi a lu cantu ri mia. [accanto
Chi forsi è lu mè amanti ca mi veni?
Ha tantu tempu ca nun lu virla! [vedea
Chi ci hâti avutu l'aneddu a lu peri? [avete.... anello.... piede
Pirchì 'un ci hâti vinutu cã unni mia? [da me
Forsi c'è n'atra amanti ca vi teni, [un'altra.... che
e carizzì vi fa megghlu ri mia? [di me

Noto (63)

39.

'Jvi a lu 'nfernù, oh mal cci avissi statul [Aidai
Quant'era chinu! mancu cel capla! [pieno
Attornu attornu lu focu addumatu [acceso
e 'mmenzu cel truvai l'amanti mia.
Quannu mi vitti m'ha accarizzlatu,
dicennu: ora vlnisti, armuzza mia! [anima
Ti l'arricordi lu ttempu passatu,
quannu niddi carizzì ti facia? [mille

Palermo (130).

40.

La pulummedda si conza lu nidu, [colombella
e lu palummo l'ajuta a cunzari; [colombo
poi duci duci cci porta lu cìvu, [dolce.... cibo
mentr'idda cuva, la veni a civari. [ella cova
Ed ognedunu lu voli lu nidu, [lo vuole
ed ognedunu lu voll cunzari:
spera, Spiranza, ca un jornu cci arrivu,
spera, Spiranza, cel avemu a 'rrivari!

Borgetto, Palermo (141 bis).

41.

L'armu m'abbasta pigghiari lu suli, [unimo.... pigliare
ccu l'atra manu ll'istiddi cuntari, [altra.... stelle

l'armu m'abbasta di *jiri a natuni*, [andare a nuoto
 pigghiarli *dui galeri a menzu mari*: [due.... in mezzo
 l'armu m'abbasta sparari a un *farconi*, [falco
 pigghiarlu 'ntra lu pettu a menzu l'all:
 l'armu m'abbasta *ccu li mia canzun*, [colte
 di cui mi sdisamau fàrmi amari. [chi

Aci, Catania (129).

42.

La prima vota ca *jisti* a la mlssa, [andasti
 lu pudpulu ri tia si' 'mmamurau;
 quaunu pigghiasl l'acqua bbiniritta,
 lu fonti ch'è di mmarinuru *parrau*. [partò
 Lu parrinieddu ca *riscia* la mlssa [dicea
 'ntisl lu *vuciutuzzu* e si *vutau* [rumore di voci.... rotti
 e dissì: - Cu' t'ha ddatu ssa bblillza?
 - Mi l'ha ddatu lu Ddlu ca mi erlau.

Chiararamonte, Modica (134).

43.

La taràntula tesci 'un sa *pi cui* [ragno tesse.... per chi
sparma li *vcl* e no li *cogghi* mal: [allarga.... fiti.... raccoglie
 passa la musca prl li fatti sui:
 s'impiccia e *spiccia* e non si spiccia mai: [libera
 lu *stissu sgnu jo'*, figghia, cu vul: [stesso sono io
 m'impicciu e spicciu e no' mi spicciu mal.
 La taràntula, *bedda*, *siti* vui: [bella.... siele
 la musca *sugnu jo'* chi ci 'ncappal! [sono io
 (140).

44.

La turturedda, quannu si scumpagna.
 nun vo' turnari ciù a dd'amaru locu, [vuole.... più
 passa lu *ciumi* e lu *pizzu* 'un si vagna, [il fiume... becco
 pirciù la vltà sua la stlma pocu.
 Poi vola e si va ghietta a la muntagna,
 jetta suspiri e lacrimi *ri focu*.... [di

Nturo cu perdi la prima cumpagna!
Perdi 'nalernu lu spassu e lu jocu!

[misero
[in eterno

Noto (133).

45.

La vita di lu pisci vurrìa fari,
sta tutta l'acqua e niseiunu lu vidi;
va fiteiannu lu funnu a lu mari,
e quannu fa marusu, si nì ridi:
ca 'nta stu munnu 'un si cci po' cchiù stari,
ia petra senti e lu muru ti vidi:
ia picciuttidda chi si voli amari,
ia mala lingua ia junci e l'acidi!

[del
[nessuno lo
[girando.... fondo
[se ne
[mondo
[pietra.... vede
[fanciullinu
[arriva.... uccide

Balestrate (131).

46.

Longu e dilicatteddu è lu mè amuri;
supra un diamanti si fira abbaliari!
Comu vi stannu beddi ssi armaturi,
la bugghia, la scupella e lu pugnali.
Faciti largu, ça passa l'amuri,
largu, largu, fuellulu passari,
e si c'è 'ncuna ca el ha misu amuri,
pigglidu un euleddu e ci passu lu cori!

[fida
[bene codeste
[carriera.... fuile
[fatelo
[qualcuna.... ehe
[coltello e le

Noto (133).

47.

Lu studiusu si sfascia lu pettu,
sittalu sempri supra un tavulinu;
si 'un sona menzanotti 'n vidi lettu,
e si susi i' nu' ura di matinu.
Supra li libbra perdi lu 'ntiliettu,
s'affanna pri lu ventu lu mischinu!

[sedulo
[se non
[alza
[i libri
[per il

Partinico, Palermo (132).

48.

Lu suli cu la luna vanuu e venuu
puru li sliddi chi 'nceiu si stannu,

[vengono
[pure le stelle

ed a vidiri a vui, signura, vennu,
 vl guardanu ssu visu e ssi nni vannu....

Partinico, Palermo (130).

49.

Mè patri mi vurrìa fari *parrinu*, [prete
eu pri l'amuri tò vinni viddanu; [io.... tuo.... contadino
 mi *susu cu du'* uri di matinu, [elzo alle due
 lu pani '*ncuddu* e la zappa a li manu. [in collo, a tracolla
 Chistu pi' amari a tia, *ciuri* divinu, [fiore
 chi lu mè cori tl lu teni '*mmuanu*;
 nun disprezzari no, ca su' mischinu,
 dammi lu cori: *vidi* comu abbramu! [vedi

Borgetto, Palermo (130).

50.

Mi innamural di lu vostru *pèri* [piede
 quannu a lu sònu vi vitti *abballari*, [ballare
cu 'na manuzza lu fadali teni, [con uuu.... grembiale
 l'autra a lu *ciancu* ca mi fa' '*nciammari*! [fianco.... infiammare
 La *russitedda* chi vl va e vi veni, [rosso
 e quantu *modi* chi sapiti fari! [movimenti
 O Diu chi v'avessi pi' *muggghieri*, [moglie
 sempri a li soni v'avissi a purtari!

Bagheria, Palermo (132).

51.

Mi l'hanu dttu e mi l'hanu avvisatu
 non mi ci passu cehì di *chisso* locu; [questo
 ma io ci passu comu *c'è* passatu, [ci son
 pìrchì la vita mia la prezzu pocu.
 Sì a ogni porta ci fussi un omu armatu,
 ogni finestra 'na *sciamma* di focu, [fiamme
 sì toccanu la bella ch'haju amatu,
 cci facissi vidire un tirrimotu!

Motta di Francavilla, Messina (129).

52.

Munta e fa via;
 quannu la mamma si scorda a so' figghio,
 lannu mi scurdirò d'amari a tia. [allora
 Montemaggiore, Termini (129).

53.

Nascisti sula ppi tò mala sortì,
 e fu di notti lu gran chiantu amaru,
 a nuddu marinaru parsi forti [nessuni.... parve
 quannu 'mmenzu lu mari ti illaru; [gellarono
 li stiddi foru l'addunati torci, [Jurono l'accese
 li pisci lu mortoriu sunaru,
 e l'unni poi gridannu a vuci forti [onde
 l'accumpagnaru 'ntornu e ti lassaru!

Aci, Catania (129).

54.

Nasclu lu figghiu nostru, mialiddu,
 edì lu tò ritrattu, anima mia, [Nacque.... bcato
 la janca facci, l'occhi e lu nasiddu, [cgli è
 su' la tò stampa e l'arrubau a tia! [bianco.... nasino
 Tu d'ora 'nanti ti chiami Turiddu, [son
 Turiddu divintau la mia Lucia;
 e quannu chiamu: Turiddu, Turiddu,
 curri lu figghiu e la mugghleri mia. [accorrono
 (129).

55.

Nfura mi dicisti? e chi mi fai? [nera
 Si sugnu nfura, dimmi, chi nni vò? [sono
 La nivi è bianca e nni trovi unni val, [dovunque
 e ti la pista lu sceccu e lu vò, [asino.... bue
 la spezia ch'è nfura è rara assal,
 e senza grana avlri nun la pol.... [moneta
 Picciutteddu, va' 'mparatì ca 'un sai, [che non
 nè tu, nè autru smaccari mi pò. [altra

Termini (132).

56.

'N jornu ca lu Diu Patri era contentu
 e *passijava* 'n celu ccu li Santl, [passeggiava
 a lu *munnu pinsau* fari un priseni [mondo pensò
 e di la *cruna* si scippau un *damanti*; [corona.... diamante
cci addutau 'tutti li setti alimenti, [lo dolò di
 e lu pusâu a mari 'n faccia a lu Llvanti:
 lu *chlamaru* Scillia li genti,
 ma di l'Eternu Patri è lu *damanti*!

Etnà (129).

57.

Nu jornu ccu la mortl *mi scuntravi*, [incontravi
 chl di la caccia sua stanca *vinia*;
 ccu *curiusità* cci *dumannavi*:—
 — Dimmi, tu chi lu sai, prl *curtisìa*,
unni su' li *me' genti* e li *me' avi*? [dove son
 Unn' è lu patri *mlu*, la *matri mia*?
Idda rispui: — L'haju sutta *chiavi*,
cinniri ed *ossa*, ed *aspettinu* a *tial* [Ella
 [ceneri

(129).

58.

Nun sacciu chi *canzuna*aju a cantari
 chi *cunvinissi* a la vostra *pirsuna*;
 di 'mparadisu la *vurria pigghlari*,
 chi 'un la *sapissi nudda* *crlatura*;
 di 'n *ancileddu* la *farla cantari*,
 di 'n *ancileddu* a lu *lustru* di luna:
 ca sulu 'mparadisu *pozzu asciari*
 un *cantu* chi *cunveni* a *ssa pirsuna*!
 [niuna
 [angioletto
 [lume
 [trovare
 [codesta

(132).

59.

Nun ti *pigghlari* pena si non *vegnu*
 tantu a lu *spissu*, comu ci *vinia*. [spesso
 li to' *parenti* mi *pigghiaru* a *sdegnu*
 e non *vonnu* chi *parru cchiù* ccu *tia*; [vogliono.... parti più

d'impegnu l'appi, e d'impegnu ti tegnu, [ebbi
 d'impegnu 'mpegnu nun ti lassiria;
 s'iu vaju 'mparadisu e tu a lu 'nfernu,
 vegnu a lu 'nfernu pri vîdiri a tia!

Adernò, Catania (129).

60.

O chi putenza ca avi stu suli, [che ha questo
 ca di nuddu si lassa taliari! [nessuno.... guardare
 Cul lu talla, prestu l'occhl chiuri, [guarda.... chiude
 talia, 'nterra e lu fa lacrimari!
 L'ârulo sluni preja di ll sciuri, [albero.... rallegra.... fiori
 la palummedda di lu pizzu e l'all, [colombella.... becco
 iu mi prelu di tia, ninfa d'amuri,
 siddu a la chesa nni jenu 'nguaggiari! [andiamo

Montemaggiore, Termini (139).

61.

Oh chi trummentu mi ranu la luna, [dà
 quannu la sira luel pi ll stràll
 VurriSSI fari un cumprimentu ar una.... [Vorrei
 Quantu su' beddl li cosi ellati! [son
 Vi preju, nivull mlei, una pir una, [nuvoli
 vuoju can' ta stu puntu m'ajutati:
 faciti un arcu e cuprli la luna,
 parru ccu la mia bella, e poi passati! [parlo

Noto (133).

62.

Oh chi vampa, oh chi fuoco, oh chi martieddu! [murtello
 Fuocu comu la mia nun l'havi nuddu: [nessuno
 jetta vampi di focu Muncibeddu: [il Mongibello
 bella, pr' amari a vu' iia mi smiduddu. [per.... consumo
 Vol'esseri di lu jdlu l'anieddu, [dito.... anello
 puru iu cori miu lu pidicuddu! [picciuolo
 Lu sa' ehi t'haju a diri, amuri bieddu:
 ca sidd' hâ' amari a mia, 'un hâ' amari a nuddu. [se hai da

Casteltermini, Girgenti (132).

63.

Oh Diu, ca fussi *acicddu* ca vulassi, [uccello
 quantu vulassi, nni ssa *massaria*! [masseria
 Tutti li mltituri salutassi,
 prima lu capu, e ppui la cumpagnia.
 La *fauci* ri li manu *cci livassi*: [falce.... le levarei
 - Stanca, curuzzu? lassa fari a nnnia!
 Un biancu fazzulettu *cel abbiassi*: [gellerei
 - *Stititi li sururi*, armuzza mia! [Asciugati i sudori
 Chiamonte, Modica (134).

64.

Oh Diu, chi sta *carera* fussi mia, [tessitora
 ch'è la *cehiù bedda* di chista citati! [più bella
 Un *tilareddu* d'oru *cel faria*, [telaino
 cu quattru *arvulicchi* atturniati, [alberetti
 unu d'aranciu, n'autru di *lumià* [specie di cedro
 una di parma e 'n'autru di *granatu....*
 Oh Diu l'avissi, Catarina mia,
 ca *cehlù* nun patiria *chiddu* chi patu! [quello
 Palermo (132).

65.

Oh Diu, fussi *cardiddu* o risignulu [cardellino
 e pri cuntari nun avisci *paru*! [pari
 'Nta la *finestra* di iu me' tisoru
 prima di l'alba *cel jirria* a cantari! [anderei
 Idda mi *grapi*, e di supra *cci volu*, [Ella m'apre
 e dda *vuccuzza* *cel vaju a vasari*! [bocchina.... baciare
 O Diu, fammi *cardiddu* o risignolu
 quantu a l'amuri meu *vaju a vasari*!
 Borgetto, Palermo (130).

66.

Oh Diu, putissi *umbra* addivintari,
 cumpagnu indivisibili di tia!

Tra l'aria mi vurrissl trasformari
fuorsi l'alitu tó vinissl a mia! [forse.... luo.... me
 Mentre su' vivu tl voju adurari,
 lievu ll jornu miei, ll miettu a tia:
 e duoppu mortu ti vurria mannari [mandare
 tra ll visceli tò l'armuzza mia! [anima

Palazzolo, Noto (129).

67.

Ora *juncu* lu tempu, e *juncu* l'ura, [giunse
 l'ura e lu tempu tantu addislatu!
 Nun suspirari *echiù*, ridi sicura, [più
 ora *sarogghiu* sempri a lu tó latu! [sarò
 Oh chi cel *vosi pri* vidiri st'ura! [volle per
 P'pi grazzia lu celu l'ha nannatu;
 ca sciògghiri ni pò la morti sula,
 ora ca lu *parrinu* n'ha attaccatu! [prete

Mineo, Catania (129).

68.

Pacenza, mi dicisti, appi pacenza,
 mentre *vosi accussi* la sorti mia. [volle così
 lò sempri *stesi* a la vostra 'bbidenza, [stelli.... ubbidienza
chiddu chi cumannavi, jò lu facla. [quello
 Dapo' ml dastl 'na larga licenza,
 e jò mi la pigghiai pi curtisia....
 Ora avitila vu' la me' pacenza:
tannu mancò pi vui, ora pi mia! [allora

Villaggio Zafferia (Isole Eolie (131).

69.

Quannu l'uocchio ti *rriri*, armuzza mia, [occhio.... vede
 spunta nell'ariu 'na *stidduzza* nova; [stelluzza
 Sammàrcu 'ntòna la so litanìa,
 Marta si *incignà* la mantuzza nova. [mette la prima volta
 Bbedda, ca lu to nomu è Rrusalla,
maecia di rrosi e *scocca di vlola*, [rama di rose.... ciocca

quannu tu rri, l'ariu *ja ciarla* [si rassereña
e ccantanu *cardiddi e rricignola!* [cardellini e rosignoli
Chiaromonte, Modica (134).

70.

Quannu nascisti tu, *ciammuzza mia,* [fiammetta
li vinniru li Santi a *prisinari,* [far dei doui
avisti l'occhi di Santa Lucia,
di Maddalena li gran *trizzi rari,*
l'unistà li la detti *Rrusalia....* [sauta Rosalia
Miatu dd' omu chi ti pò amari! [Bealo quello
Palermo (132).

71.

Quannu nascisti tu, *Ninfa r' amuri,*
spararu all'armi tutti li campani;
la *Criesia s'arurnau* di rosi e ssciuri, [Chiesia s'adorò
'nzin a lu fontì *di lu battiari!* [battelemate
Bbella ca nun ci nn'è sutta lu suli,
maneu ni li contorna *ri lu mari,* [del
San Luca santu *jittau* li culuri, [gettò via
ca lu ritratu *to nun potti fari!* [luo non potè
Chiaromonte, Modica (134).

72.

Quannu nascisti tu, *raplu* lu cielu, [s'apri
ca cumparisti cu la parma a *immanu;*
li to bellizzi *fùoru* scritti 'ncielu, [furon
e l'ancillì ri tia si nni 'nciammàru!
La Mantalena si *lucav* lu velu, [tolse
li Sarafini *li lu cummiggiau.* [te ne ricoprirono
Lu suli ccu la luna stannu 'ncielu
e ppl *bblidiri* a tia 'nterra calaru! [vedere
Chiaromonte, Modica (134).

73.

Quannu passu di *ccà,* siali onesta, [qua
pri l'agenti nun diri cca nn'amamu! [che la gente

Tu cali l'occhi ed eu calu la testa,
 chissu è lu signu ca *nni* salutamu. [ci
 L'ucchiuzzi di l'aggenti su' balestra, [occhi
 li guai tuttidui *nni* li cuntamu; [ce li
 ad ogni santu veni la so' festa
 e nu' la festa nostra l'aspittamu!

Picarazzi, Borgetto (130).

74.

Rammi u *mmasuni* di ssi to labbruzza, [Dammi.... bacino
 e un *cirricieddu* di ssa bruma trizza! [ciocchettina
 Ch'è bbianca e ddlicata ssa faceluzza!
 La *niv* nun ci po' eu ssa bbianchizza! [neve
 Si *ppi ssorti* ti tuoccu la manuzza, [per caso
 lu cori scula *mell* a *slizza* a *stizza*! [miele.... goccia
 A lu fontl ti *misiru* *Minuzza*, [misero nome Carmeluzza
 ma lu veru tu nomu è contintizza!

Chlaromonte, Modica (134).

75.

Rtavuli ch'abitati a Muncibeddu [Diavoli
 calati, ch'ati a fari na jurnata! [avele a fare
 Purtativi la *neuina* e lu marteddu, [incudine e il
 c'è di *uscari* 'na bona manciata! [buscare una
 Hàti a dari ru' corpi beddu a beddu, [i colpi piano piano
 senza fari nisciuna *rumuruta*: [rumore
rapilimi li porti r'ò *casteddu*, [apritemi.... prigione
sciti l'amanti mia, ch'è carzarata! [fale uscire

Noto (133).

76.

Scocea di rosl, [Ciocca
 passavi *assira* avanti a li so' casi, [iersera
nni *dissimu* eu l'occhi tanti cosi! [ci dicemmo

Alcamo, Termini (132).

77.

Scrissi cu la so' pinna Ciciruni:
 - Pazzu *chidd'omu* chi li donni cridi: [quell'uomo]
 la donna chi tradì iu gran Sansuni,
 sutta vesti d'amuri lu eustrinsi!
 La donna l'assumigghiu a lu *paùni*, [al pavone]
 cu di mili cuiuri si dipinci;
 la donna l'assumigghiu a lu *cravuni*, [carbone]
 l'ardi, li mascharfa e po' ti tinci!

Ribera, Girgeoti (130).

78.

Si' *àcula* r'argentu e porti l'ali, [aquila]
 ti scruseinu li pinni, quannu voli!
 Quanti à *pulitu* lu tò caminari! [grazioso]
Unni scarpisi tu, nascinu voli! [dovunque cammini]
 L'angill di lu Celu fai calari,
 ceu ssi biddizzi, e ssi duci palori!
 O chi t'*ammucci*, o chi li lassi amarli. [nascondi]
 chi stu cori pl tia ni *spinna* e mori! [desia]

Noto (133).

79.

Si calassiru cca i'angili bielli, [pittori]
 fussiru il *pitturi* a mili a mili,
dipinciri 'un si po' cu ssi *punzielli* [dipingere.... pennelli]
 la facci di 'na Iddia, e ssi *mascelli*!... [codeste gote]
 Quannu tu affacci, cantanu i'ocelli,
 sona la Luna e *abballanu* li *stilli*! [ballano.... stelle]

Casteltermini (132).

80.

Si' *facci* di 'na *stidda* triunfai, [faccia.... stella]
 riggina è la to ancèlica bbiilizza;
 tu si' a la vita mia *quom'un* fanai [come]
 una navicanti 'ntempu ri tristizza!

Melodia Sicilliana.

Canto del Contadino di Noto. (a)

« Spècciu ri l'uocci miei.... ».

Dal « Canti popolari di Noto, » Studio e Raccolta di Corrado Avolio.
Noto, Zammit, 1875.

(a) Il motivo musicale di questa canzone si allontana dalle cadenze comuni agli altri paesi di Sicilia; si dice « cantare alla noticiara ». Ha uno strascico peculiare e certe note che sono un grido di dolore, note che è difficile fermare sulla carta per cavarne un effetto che si assomigli a quello che ne trae il contadino di Noto. Il quale non ama i canti corali, il suo canto è un monologo semplice e naturale. Lo intona a sera, malinconico. E, simile all'usignuolo, quando canta fa tra un verso e l'altro una lunga pausa (Avolio).

Canzona di Noto

LARGHISSIMO

Spec - ciu ri l'uoceimiei, triunfu d'o . . .

-ru, Straluci : centu migghia di lun - ta . nu!

Beddu, ca nunti caneiu pi'n tri - so

-ru, Ghiuvineddu a muru - su un c'è lu pa . . .

ru! Quannu nascisti l'ancili ci suo . . .

-ru! Rin Cielu sti billiz - zi li ca - laru:

Tu su - lu ci ha' bi - ni - ri quan -

-nu muo . . . -ru, Lasciu la

vi - ta mi - a nta li tò ma - nu!.....

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/8. The tempo marking 'LARGHISSIMO' is placed above the first staff. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some decorative flourishes and a final fermata on the last note of the tenth staff.

Spàrmili quantu vuoi, spàrmili ss'all, [Spiegale
 e bbola, o bbella, a la cciù ranni autizza, [vola....più grande
 acciana 'ncielu, e trova li to pari, [salisse
 ea 'nterra nun ci nn'è di ssa bbillizza!

Ragusa (131).

81.

Stanotti mi sunnavi, oh chi turruri! [sognavo
 eh'era mu morti 'usemì, armuzzza mla: [insieme
 e 'nmenzu di la chiesa tri dutturi,
 nni stavanu facennu la lumia! [autopsia
 Cu li strumentì finì e eu valuri,
 nni spaccaru lu pettu a mia ed a tia. [me
 Tu lu sa' ch'altruvaru, duci amuri? [trovarono, dolce
 Truvàru a tia du' cori e nenti a mla.

Borgetto e Termini (130).

82.

Spiritu di lumia;
 l'occhi a lu celu e la me' menti a tia!

Palermo (132).

83.

Suli di jinnaru; [gennaio
 l'amuri l'assomigghiu a lu citrolu [cetriolo
 cunenza duci e va linisci amaru! [dolce

Carini, Palermo (130).

84.

Ti vitti 'a sonnu n' tra un carru d'amuri, [entro
 supra muntì di nuvuli vulari;
 javi ttannu vampi di sbenduri, [andavi gettando
 e spiechlava l'unna di lu mari! [onda
 Passavi e spanpanavanu li sciuri, [sbocciavano.... fiori
 vaddi e muntagni vitti 'nvirdicari.... [valli.... inverdire
 Quant'eri bedda, riggina d'amuri!
 Mmìatu chiddu chi li sapi amari! [Beato colui che li sa

Termini (132).

85.

Tu, bedda, a menza notte mi venisti,
 e supra lu me pettu arripusasti,
ddumilia carizzi mi facisti,
sparti di ti bashiati, ehl mi dasti.
E appressu notti turnastl, e vinisti,
 e nu cortellu a manu ti purtastl,
 e lu me pettu vinisti e ghiapristi:
 nu sulu cori avia, tl lu pigghiastl!

[*duemila*
[oltre ai baci
[La notte appresso

Messina (137).

86.

Turtura *sciurtunata*, comu fai,
 senza rl lu tò amantl 'ncumpagnia?
Scinuì ca sutta e cuntiml li vdi;
vtremo su patisei quantu a mia:
 tu ehl l'hai mortu e ehl *ciui* nun l'hai,
 rl *mia*, chi l'aju vivu, e 'un è cà *mia*!

[*sfortunata*
[Scendi.... guai
[vediamo
[più
[Di me.... con me
 Noto (133).

87.

Tuttu lu *beni me' l'appi* alia fascia,
 quandu eru *picciutteddu* e non *sapia*;
 cu mi baciava e mi *finiva* 'n brazza,
 cu ml *dicta: figghiuzzu*, anima *mia*!
 Ora su' grandl, ognunu *sindi arrassa*,
pari ehl avissi lo focu cu *mia*!
 Ma chi tornassi n'*altra vota* 'nfascia,
 quantu baciassi a eu baciava a *mial*

[*bene nio l'ebbi*
[piccotino.... sapevo
[chi.... teneva
[dicea: figliol'no
[son.... s'allontana
[pare.... con me
[un'altra volta
[vorrei

Mistretta, Messina (141).

88.

Un jornu salutavi la me' Dia:
 - Bedda, *cei* dissi, mi vdi *vasari*?
 Idda ml dissi: - Eu ti *vasiria*,
 ma po' mi nn' *aju a jiri* a cunfissari.

[*te.... baciare*
[Ella.... io.... bacerei
[ho ad andare

- Patri, cci dici, la culpa 'un è mia;
 'n'amanti avia e lu vidia pinari; [avevo.... vedevo
 m'ha dimannatu un bacu in curtisia,
 mi mossi a piatà, cci l'appi a dari! [ebbi
 Termini (130).

89.

Ùn tempu una palumma nutricai, [colomba
 'nmenzi a li palummedd] pari soi; [In mezzo
 l'aluzzi lungareddi cci lassai, [alucce lunghettine
 non mi cridenno faramillu pol. [avesse a farmela
 Ia 'ntisi svulazzari e m'affacciai, [intesi
 quannu la vitti 'mmeuzu di l'arai, [uria
 sai chi mi dissi quannu la chiamai?
 - Venimi appressu, si bene mi vò! -

Catania (132).

90.

Vaju di notti, comu va la luna, [Vado
 vaju circannu la me' 'nnamurata; [cercando
 pri strata mi 'ncuntrau la Morti bruna:
 - Nun la circari cchiù ch'è sottirrata! [più
 S' 'un vo' cridiri a mia, bella figura, [non puoi credere a me
 vallinni a San Franciscu a la Biata; [Vanne
 grapi la cciàppula di ia sepultura [Apri.... lapide
 e ddà la trovi di vermi manciata! [tù
 - Sagristaneddu, lenimilla a cura, [tienimela
 tenimicella la lampà addumata, [accesa
 ca si scantava di dormiri sula [aveva paura
 ed ora è di li morti accompagnata!

Partinico, Palermo (130).

91.

Viegnu di Roma, sa toratu Diu! [sia todalo
 c cu lu Papa m' aiu cunfissatu. [mi son
 Mi rissi: « Chi t'accusi, figghiu inlu? » [disse: [Di che
 « Stannu picciottu, aiu statu innamuratu », [Essendo giovane

« Essu piccatu ti l'assuòtivo lu,
cu ama ronni bleddi n'è piccatu:
ca si non fussi santu Papa iu,
pur ancora sarìa innamoratu! ».

[Di questo.... assolve
[donne belle non è

Rodi, Messina (141).

92.

Vinnì un *picciottu*, a Roma cunfissatu,
pri vùliri a 'na donna stremu beni;
iu Papa dissi: - Figghiu, si' addannatu,
amari donni a te nun ti cunvèn!
- Patri, cci cuntu tuttu lu passatu:
idd'avi lu me' cori e si lu tèn!
- E quann'è chissu, ti sia pirdunatu;
pri pinitenza vògghiala cchiù beni!

[giovane

[Ella ha

Partinico, Palermo (130).

93.

Vitti tri rrosi a 'na rama *pinniri*
nun sacciu *ri li* tri quali scartari,
c'è la 'rannuzza ca mi fa muriri,
la *minzaudda* ca mi fa pazziari;
ia picciridda sa ffari *callni*,
una n'ha fattu, e mi vo' 'ncatinari!
F'aliu, ppi carità, lassimi *firi*:
tri cori 'ncalinati 'un puonno stari.

[pendere
[delle
[grandicella
[mezzana.... far pazzie
[catene

[andare
[non possono

Chiaromonte, Modica (134).

94.

Vui chi viniti cu *cimeddi* e *riti* [canne da pescare.... reti
vurria sapiri, chi pisci *pigghiati*? [pigliate
Sutta la me' finestra chi faciti?
Chistu 'u è loen di pigghiari *ucchiati*! [pesce e anche occhiale
'Un *sèrvinu*, gnirno, li vostri riti, [Non servono
ce'è *magghi rutli*, ce'è punti scappati: [maglie rotte
tu *megghiu* chi *faciti* vi nni *jiti*! [il meglio.... fate.... andate
Tempu pirditi, e pisci nun pigghiati!

(132).

95.

Vurria èssiri fonti e *suri*ssi [sorgessi]
 avanti li to porti e ti lavassi;
 vurria èssiri tazza, e tu *viv*ssi [bevessi]
 e *vivennu* vivennu ti vasassi; [bevendo]
 vurria èssiri lettu, e tu durmissi
 ed lu linzolu ca ti *cunni*gghiassi; [coprissi]
 e 'n'àutra grazia, figghluzza, vurrissi:
 èssiri gioia ca 'n pettu ti slassi!

(129).

96.

Vurria fari un palazzu marmuranti
utturnatieddu di petri 'ecillenti; [circondato]
 la scala vurria fari di domanti,
 pr' *acchianaricci* tu, sull splennenti: [perchè tu ci sulissi]
 vurria fari 'na ninfà a novi lampi
 pri fari *lustru* a ssu visu ridenti, [lune]
 culonna d'oru, specchiu di domanti,
stiddu di li tri re di l'Orienti! [stella]

Palermo (130).

NINNE NANNE

« *A-la-vò, alaò, a-vò, vòo, òo* [nanna]. Dal latino *lallo, as...*, onde da *lallo* quasi *lallò* e per slacope *allò, alaò* (PASQUALINO). — I doricli, che abitarono la parte meridionale della Sicilia, chiamarono l'aurora *αὐρῶν*; invece di *αὐρῶν*, quindi le donne nel canterellare ai bimbi dicevano: « Dormi, figlio, insino all'aurora ». (PITAG.). — Abbreviazione di *voga e fa' la voga*, perchè l'idea della cuna suscita spontaneamente quella della nave ». (GUA-
STELLA).

97.

A la vo', u la vo', lu *figgiu* amatu, [figlio]
 havi l'*ucciuzzu* mlenzu *appinnicatu*. [occhietto.... socchiuso]
 A la vo', figgiu miu, ti *vuòggiu* bbeni; [voglio]
ciuriti l'uoeci, ca lu suonnu veni. [chiuete]
 A vo' er a la vo'.

Ragusa (138).

98.

A la vo', figgiu miu, quanto si 'bbuonu
l'Ancili 'mpararisu a tia ti vuonu. [te.... vogliono]

A ia vo', figgiu miu, bbeddu e sinceru;
figgiu, taliannu a bbut, tallu lu cielu! [guardando te, guardo
A vo' er a la vo'.]

Ragusa (138).

99.

Ancilu santu, Ancilu ri Ddiu,
ddummlscimi stu figgiu, amuri miu. [addormentami]

Ancilu Santu, Ancilu maggiuri,
ddummlscimi stu figgiu tutti l'uri.

E tutti l'uri e tutti li mumenta,
ddummlscimi stu figgiu c'ou abbenta. [abbia riposo]

Vo er a la vo'.

Chiaromonte (138).

100.

Avòo, lu figghiu miu, rormimi un poco, [dormire
ravèru ti lu ricu e nun ti jocu. [davvero.... dico.... scherzo]

Beni lu voogu assai, lu figghiu miu, [gli voglio
beddu ri vintun annu lu rislu. [deslo]

Calà, sunnuzzu, sudda vuoi calari; [se tu
veni nta lu mè figghiu a rlpusari.

Rorni, figghiuzzu miu, figghiu r'amuri,
iu rogghiu sona, er iu ca cuntu l'ura. [orologio]

Cuntu l'ura, il quarti e li mumentl,
rorni lu figghiu miu, abbirienti.

Figghiu, cunfortu miu, scuntentu sugnu, [sono
autru sciala e arriri er io ncutugnu. [ride.... nui struggo]

Sentimi, figghiu miu, bedda è l'avòo; [nanna
tutti li ghiente rormunu e tu no. [gente dorme]

Avòo, figghiuzzu miu, figghiuzzu sagghiu,
lu cercu e nun lu truovo lu paragghiu.

Cunfortu ri la mamma siti vui;
ma rurmili tanticcia e bonu chi. [dormite un po']

Noto (133).

101.

Bedda Matri di l'Urenti [Oriente
 è malalledda e la frevi si senti, [febbre
 mannàtiel un sunnuzzu quannumentì! [se non altro
 A' vo, e ffa la vo'.

Modica (138).

102.

Ch'è beddu me' figliu, ch'è beddu ch'è bleddu!
 Avissl l'all, fòra un angilièddu! [sarebbe.... angioletto
 E vieni, suonnu, e vienl pigliatillu, [sonno
 tleuilu quantu vuo', poi tornamillu! [rendimelo
 E a-la-ò.

Girgenti (142).

103.

Ed a-la-lò, beddra vintura, [bellu, buona
 chiù l'ucehluzzì, beddra, ch'è ura; [chiudi
 figghia, è ura di durmìri,
 sunnuzzu all'occhl l'avì a vlniri.
 Ed a-la-lò, lu benl amatu [non vuole
 un volì durmìri s'un è cantatu.
 Ed a-la-lò, lu benl meu,
 dormi stu figghiu pì quantu vogghi eu; [desidero io
 quantu vogghi eu, e quantu vol'iddru [lui
 havi a durmìri stu picciliddru. [piccino
 Havi a durmìri 'nsin' a dumiani,
 'nsina chl sònanu li campani,
 e li campani di menzujornu,
 dormi stu figghiu pì tuttu lu jornu.
 Ed a-la-lò!

Alcamo (142).

104.

E la naca è di sita 'ncarnatedda, [cutta.... seta
 cu li giummidda r'oru e la giranna [ghirlanda
 Lu velu ri Maria ppi eutricèdda, [dì.... eopertina
 ppi ceircu la taddèma ri Sant'Anna. [cerchio.... diudema

- I'nocei ti fannu *bauneri banneri* [come una bandiera
 ca ti *talìa* l'Arcancilu Raffeli. [contempra
 I'uocei ti fannu *faiddi faiddi*, [come le faville
 ca l'ha purtatu la luna e li *stiddi*. [stelle
 Vo' er a la vo'.

Chiaromonte (138).

105.

Figgiu miu, *àcula* r'oru, [aquila
 quattrucent' *unzi* vall lu to *nomu*. [oncu.... nome
 Figglu miu, giuvini *bbeddu*, [bello
 lu nasu è un *piru*, la 'uucca 'n anieddu. [pero.... bocca
 Figglu miu, figghiulu *finu*,
 oh Diu, t'avissi a vidiri *parrinu*! [prete
 Figgiu miu, *facci* ri iuna, [faccia di
 lu Rre ti voli *mîntri* la so *crâna*. [mettere.... corona
 A' vo' e ffa la vo'.

Spaccaforro, Siracusa (138).

106.

Figgiu min, com' *aggi* a fari [ho
 ca notti e gglornu fai comu lu mari?
 cerca lu *viersu* lu r'arripusari. [verso tu di
 Figgiu miu, malati *sili*, [siete
 malatu cu 'na *frevi* ca *jiardili*, [febbre.... ardete
 lu *nièrica* ciamàtu lu 'uilli. [medico.... volete
 Figgiu miu, *spicciu* ri *nucl*, [specchio di noce
 ia mamma sempri 'n *pràzza* vi *cunnuci*, [sulle braccia
 la mamma a 'viri a *tia* porta la *cruci*. [ad aver te
 Figgiu miu, com' *aggi* a ddiri?
 Veni la *Cruci* santa e li *parrini*; [preti
 paciènzia ri li Santi 'uoggiu *aviri*! [voglio
 A' vo' e ffa la vo'.

Modica (138).

107.

Figghiu mio, ti vogghiu *beni*;
 tu si' 'a *lapuzza* e io *sugnu* lu *mei*. [piccola ape.... sono

Figghiu mio, quantu ti stimu!
 Quantu Maria a Gesù Bammínu.
 Figghiu mio, ti stimu assai!
 Tu si' lu Suli, li stiddi e li rai.
 Figghiu mio, figghiu d'amari,
 la naca ti cunzai p' arripusari!
 E a-la-vo'.

[le stelle
]degno d'amore
]culla

(132).

108.

Figghiu miu, curuzzu beddu,
 lu to patri ti murlu;
 dormi, dormi, figghiu miu,
 dormi, figghiu, e fa la vo'.

[cuoricino

Tu nun pensi li carizzi
 di to patri tantu raru,
 dormi, dormi, figghiu caru,
 dormi, figghiu, e fa la vo'.

lu ristavi ccu tia sula
 timurusa di lu scantu:
 dormi, dormi, figghiu santu,
 dormi, figghiu, e fa la vo'.

[con te
]paura

Pirchè chiami? Un c'è to patri!...
 Ah! miu Diu.... me' figghiu splnnal
 dormi, figghiu, è cca la minna,
 dormi, figghiu, e fa la vo'l

[poppa

(129).

109.

Figgiu ti nacu, ma nun pnozzu ciui,
 Jesù, calàti e lu nacall vui!

[cullo.... posso più
]cullate

Vo', er a la vo'.

Figghia mia, com'aggi a fari
 ca notti e ggorno fai comu lu mari?
 Sugnu stanca di quant'ha ca nacu!

[Sono.... cullo

Modica (138).

110.

Lu Signuruzzu, quannu iddu jucava, [egli
suliddu a 'n' agnuneddu si mintla, [soletto... cantuccio
tutti i pizzuddi 'l lignu ca truvava, [pezzetti di legno
tutti 'n forma di cruci li mintia....

Resuttano (129).

111.

La Matri Santa l'aggiotta facla, [agliata
tri piscitieddi cci f'oru mannati. [pescioliui.... furon
Aggiuzza e pputrusinu cci mintia, [Aglie e prezzemolo
lu sciaùru cunzulava li malati. [odore
San Cispuzzu ri fora vlna, [Giuseppe di
purtava 'n panarieddu ri girasi, [panierino di ciliege
lu Bamminieddu tutti li 'àlia: [volea
« O mamma mia, pirci nnon mmi li rati? » [date
Vo' er a la vo'.

Vittoria, Modica (138).

112.

La Matri Santa siminau li rrosi
a mmunti Piddirinu a la campia; [monte Pellegrino
e ppl guardianu 'n Ancilu cci vosi, [volle
ca vardassi li sciori ri Marla. [fiori
La prima ca spaccu Gesù la vosi, [sbocciò
ppi d'alla 'mpiettu a so mamma Maria;
e ccu li manu so' l'atra si còsi, [colse
ppi d'alla a la so spusa Rrusalia. [santa Rosalia
Vo' er a la vo'.

Santa Croce, Modica (138).

113.

Lu suonnu è fattu ppi li picciriddi
pp 'arripusari tri bboti lu jòrnu; [volle
una la sira, una la matina,
e l'atra quannu sona menziòrnu.

E bbieni, suonnu, vieni *ri* Missina, [da
 vieni ccu chtarreddi e *bbiulina*; [violino
 e bbieni, suonnu, vieni *ri* Palermu.
 'ddummissciamillu ccu arti e ccu 'nciegnu. [addormenlamielo
 Vo' er a la vo'.

Chiaramonfe, Modica (138).

114.

Quantu è beddu sto figghiu 'ntra ll fasci,
 pensa chi ci sarà quandu *iddu* crisci! [egli
 Dormi, figghiuzzu, chi l'angilu passa,
 nola ti leva, e sonnuzzu ti lassa!

(129).

115.

San Cisippuzzu *rririennu* *rririennu*, [ridendo
 tutti ll *plecriddi* va *ciamannu*: [chiamando
 « Cei vo' vinli 'mparalsu aternu,
unni si canta la notti e lu jurnu? » [dove
 Li va *ciamannu* ccu la 'ucca a risu, [bocca
 e ll 'ncaparra ppl lu paralsu.
 Li va *ciamannu* ccu *bbuci* r'ainuri: [vocc
 l'äutrl ll *pampineddi* e tu lu *sciuri*. [fiore
 Vo' er a la vo'.

Ragusa (138).

116.

Sant'Antoninu, quann' era malatu,
 prumisi 'n *vutu* *ri jiri* 'n Turchia: [voto di andare
 ora ca *sugnu* sano, *sé* loratu!... [sono.... sia
 A *pperi* cu l'ha 'a ffari tanta via? [piedi chi
 Avissi un cavadduzzu ben *siddatu*, [sellato
 ccu l'arma e ccu lu cori lu farria.
 - Te ccà lu cavadduzzu ben *siddatu*,
 prest'*accravacca*, e aggiùttili la via. [monta a cavallo
 Vo' er a la vo'.

Vittoria, Modica (138).

117.

San Ciuvannuzzu ccu la *picuredda*
 ca *rriri* e ssciala ccu nuostu Signuri
 si portanu a sta figgia *virgincedda*
 'mmienzu li *stiddi*, la luna e lu sulì.
 'Minienzu lu sulì, la luna e li *stiddi*
 Jòcanu ccu l'*armuzzi* *picciriddi*:
 'mmienzu li *stiddi*, lu sulì e la luna
 Maria cci porta la *parma* e la *crâna*.
 Vo' er a la vo'.

[pecorella

[Ride

[stelle

[anime

[palma.... corona

Chiaramonte (138).

118.

Ti 'uogglu bbeni cciù ri la munita,
 e ni lu munnu va la 'luminata,
 la fassetedda r'argentu e di sita,
 e d'oru la scarpuzza 'rraccanata.
Rriri lu figglu, ca l'Ancilù passa,
 cci *parra* 'nzutta 'uci e si l'abbrassa;
Rriri lu figgiu, ca, *viri* a Gesuzzu,
 e d'amuri ci abbampa lu *curuzzu*.
 Vo' er a la vo'.

[più che alla

[Ride

[parla sottovoce

[vede

[cuoricino

Ragusa (138).

119.

Tutti li santi *jieru a bbaivaluci*,
 san Cisipuzzu *spàrici* *cuggia*.
 Sant'Antoninu cci *adduma* lu luci,
 la Matri Santa cci li *cucinia*.
 A Sallunardu cci *sappiru aruci*,
 'n'autra *cucciàratedda* ni 'ulla.
 La Bamminieddu cci fci la *cruci*:
 Manciatì tutti, *figgi* ri Maria!
 A' vo' er a la vo'.

[andavano a lumache

[sparagi coglieva

[accende

[parvero dolci

[cucchiataina

Comiso (138).

120.

Voca, voca, marinaru,
ca lu celu non è chiaru;
pri lu sonnu chi calò,
fa la minna e fa la vo'.

[Voga]

L'ocidduzzi agnuntati
utra li nidi su' aggluccati
pri lu sonnu, ecc.

[uccellini... rincantucciati]

L'agnidduzzi durmiglghiusi
hannu l'occhi menzi chiusi;
pri lu sonnu, ecc.

[agnellini]

[mezzo]

Li sirpuzzi 'nnamurati
sunu tutti atturtigghiat
pri lu sonnu, ecc.

L'acqua scurri e 'un fa rumuri,
li muntagni sunu oscuri:
pri lu sonnu, ecc.

La viola a lu vaddunt
ha la testa a pinuntuni
pri lu sonnu, ecc.

[valle]

[penzolini]

L'api nica 'utra li scuri,
succa meli a lu me' amuri,
lu sunnuzzu già calò
fa la minna e fa la vo'.

[fiori]

[sugge il miele]

Patti, Messina (129).

CANTI RELIGIOSI

121.

Accumpari 'na stidda all'Orienti,
cu la cnda 'nnavanti chi fa strata:
ognunu diel ch'è cosa di nenti,
è cosa chi cuncurri a la jurnata.
Nun vidi Cristu è onnipotenti,
ca teni la sò spata sfudarata?
Tu, plecaturi, si tu nun ti penti,
sarà supra di tia la vastunata!

[accade]

[bastonata]

Palermo (132).

122.

Chi sugnu cuntenti, chi sugnu cuntenti! [sono
 Aiu a Gesuzzu, nun vuogghiu cciò nenti! [ho Gesù
 E dintra a stu cori 'na càmmura tè fari [camera ho a
 l'amanti Gesuzzu ci vuogghio mintiri! [mettere
 Lu stissu mè' cori ci rugnu a manciari [stesso.... dono
 lu stissu me' sangu ci rugnu a biviri!

Modica (134).

123.

Di la muntagna è scappatu un sirpenti: [Etna, 1669
 jera jittannu sciliratu focu; [andava gittando
 sunu abbruciati millu casamenti
 e scinni a la citati a pocu a pocu; [città
 va sottirraunu cresii e cummenti; [chiede e conventi
 Sant' Ajala cci ddi: - Ferma, focu, [Agala
 fèrmiti, focu, e non passari avanti,
 ubbidisci a li mel cumannamenti!
 Sia laudatu lu Santu Sacramenti,
 e viva di lu Carmeli Maria!

Mangano (129).

124.

Duci Signuri miu, il pedi abbagnu, [Dolce
 eu v'amu quantu pozzu e quantu tegnu;
 mi chiamu tall e tali e jeu nci spagnu, [ho paura
 haju piccati assai, pi chissa 'un vengu.
 - Figghiu, lu tò piccatu eu ti pirdugno;
 chistu è l'amuri e l'obblicu chi tegnu;
 pigghia stu sangu miu, fattinni un vagnu, [bagno
 làvali, e ventinni a lu mè regnu.

Cefalù (132).

125.

Fici un liutu lu Figghiu di Diu,
 e eu dudici cordi l'accurdau;
 prima.... secunna.... terza...., e si rumpiu,
 e lu sagru liuto si scurdau.

Primu fu Gluda quannu lu tradiu;
 secundu l'Petru quannu lu nigau;
 'erzu fu Masi quannu non *cridiu*, [credette
 si non vitti cull'occhi e *mani*äu. [toccò con mani
 Patti, Messina (133).

126.

Io viju lu visibbili 'nvisibbili,
 guardu lu celu ch'è cosa mirabbili,
 viju lu paraddisu 'ncumprinsibbili,
 unni arrisedi Ddiu, ch'è cosa amabbili!
 Chi putenza chi ha, quantu è tirribbili,
 ed io su' pccaturi e sugnu 'nabbili.
 Nun *pi chissu* 'nu farògglu lu pussibbili [per questo
 d'amari stu mè Ddiu ch'è cosa amabbili!

Palermo (132).

127.

Maria, quannu s'avia di *vattiari*, [battezzare
 gran cunsigghlu a li celi si tinia,
 cu quali nnomu si duvia chiamari,
 lu Patri a lu sò Figghlu cel dicia:
 - Nnoinu di terra 'un cel puteinu darl,
 e mancu celu cel *cunminiria*; [converrebbe
 donca di nnomu cci mittemu *mari*,
 marl, fonti di grazii, Maria.

Aliciano (132).

128.

Oh San Micheli Arcancilu sblinnenti,
 vu' sitti lu veru anellu di Ddiu;
 sutta li pedi tiniti un sirpenti,
 la spata 'nmanu vl l'ha datu Ddiu!
 Tiniti ssi valanzi glustamenti,
 pisàti st'arma, e po' dàtila a Ddiu!
 Ora tu, armuzza mia, statti cuntenti,
 ora ca *sii* 'n grazia di Ddiu. [sei
 Lòdamuccel lu santu Saramentu,
 e San Giuseppi, ch'è lu nnomu miu!

Caltavuturo, Termini (132).

129.

O piccaturi, Ddiu ti detti l'arma
giusta comu la sua di *pisu* e *pisu*,
e poi ti detti a ccù ti sarva l'arma
l'ancillu chi ti sta a la *spadda* misu.
L'ancillu cridi ca si persi l'arma,
si partì e va *chiancennu* 'n paradisu!

[animo]

[peso]

[spalla]

[piangendo]

Cefalù (132).

130.

Quant'è bedda Maria sutta ddu mantu!
D'oru 'na stampa e 'n'âutra d'argentu!
Palermu cu Missina è mlsa 'n *chiantu*,
'un havi panì, e vinu, nè *furmentu*,
e la matina di lu *Iovi* Santu
calarnu tri vascelli di *furmentu*!
Si vòta lu *parrinu* e dici: Santu!
Ludàmucci lu Santu *Saramentu*.

[pianto]

{frumento

[Giovedì]

[prele]

{Sacramento

Caltavuturo (132).

LA PASSIONI DI LU SIGNURI

« Questa ed altre leggende antichissime i poveri le cantano sul fat
della sera di ciascun giorno, iungo le vie o dinanzi le case di quel devoti
che sogliono dare qualche monetina d'elemosina ».

PITRÉ.

131.

Quannu la Santa Matri camlnava
lu *duci* *figghiu* so' circannu *jia*, [dolce figlio suo.... andava
lu sangu santu la via *cel* 'mparava [le insegnava
ca pri li *strati* *sparginu* l'avìa, [strade.... sparso
un pocu arrassu la *trumma* sunava,
Maria appressu la *trumma* si nn' *jia*,
ha scuntratu 'na donna pri la *strata*,
idd' *era* la Veronica chiamata. [ell'era
Maria si *vola* affritta e scunsulata: [volta
— Tu, donna, hai vistu a me' *figghiu* passari,
vistulu cu 'na *vesta* *lavurata*, [vestito

*beddu ca nuddu cci po' assimigghiari? [bello.... che nessuno gli
 - Io unu nn'haju vistu pri la strata,
 uuu 'nchiajatu nni vosi 'neuntrari: [piagato
 la facci cu stu velu cc'è stujatu, [asciugato
 e iu so visu m'arristò stampatu.... [restò*

(132).

132.

Vitti a Gesuzzu cu iu latu apertu,
 iu curuzzu di fora cci parla; [cuore
 cu 'na 'neanuzza 'nsignava lu pettu, [accennava
 c'un jiditu di l'âtra chi scrivia. [dito
 Je cçi aju dittu cu vuci d'allettu:
 - 'Ntu ssu curuzzu scrivicci a mla. [In codesto
 iddu rispusi: - Portami rispettu,
 chi lu mè sangu lu spargiu pi tia!

Alcamo (132).

CANTI VARI

CANTI DI CARCERATI

133.

Càrzara, vita mla, casa *filici*, [jelice
 iu stàrimì cu tia couu mi piaci! [starmi con te
 Testa scippata a cu' mali nni dici, [tagliata
 cu' pensa ca fa' perdiri ia paci.
 Ccà sulu trovi li *frati* e l'amlel, [Qua solamente.... frатели
 dinari, bou *mancari* e allegra paci; [mangiare
 fora su' *mmenzu* di li mei 'nnimici, [sono in mezzo
 e s' un *travagghiu*, moru di miclaci. [se non lavoro

Capaci (132).

134.

Chiancinu l'occhi mei, gran chiantu fiannu, [Piangono
 è smutu pri mia lu beddu *munno* [mondo
 all'isula mi staunu *carriannu* [caricando
 'nnumenzu lu mari chi nun avi *funno!* [in mezzo.... fondo

Cu mi lu chianciu, ed áutru fa lu dannu, [Io
 'nnuecenti comu Ddiu sti carni sunnu: [innocenti
 'nea mentri curri stu ventu tirannu.
 gràpili mari, e portami a lu funnu! [apriti
 Capaci (132).

135.

E li centarini a mia m'ammuffulari [ammannerarono
 eu 'na gran forza e 'na gran cumpagnia,
 subito in Tribunali mi purtaru,
 e ia me' amanti d'appressi chiancia: [piangeva
 - Zittu! davanti mia nun ti trubbati, [turbare
 nun ti pigghiali di malancunia;
 si manciu, vivu e dormu a lu mè 'sdari, [bevo
 scurdari nun mi pozzu no di tia! -
 Palermo (130).

136.

Matri, ca chianciria ura pri ura [piangereste
 tuttu ddu latti chi dàslivu a mia, [il latte deste....
 vui sitti morta 'ntra 'na sepultura,
 'mmenzu li guai lassàslivu a mal [in mezzo
 Ora 'un mi cci addisiu mancu pr'un'ura, [non vi desidero
 cà notti e jurnu sempri chianciria!
 La vostr'armuzza po' priari ognura, [anima pregare
 ca Gesù Cristu allibbirassi a mia! [mi liberasse
 Palermo (132).

137.

Nun disprizzati no, nun disprizzati
 pirehì 'n vascia furtuna mi viditi, [in bassa
 nun disprizzati sti robbi sfardati: [vesti stracciade
 un jurnu novi arrè li vidiriti; [di nuovo
 mentri sili marteddu martiddati, [siete martello
 un jurnu a la mè 'ncunia vintrilli; [incudine
 mentri nu'aviti, jucati e scialati, [avete, giocate
 un jurnu scialu io, e vu 'chianciriti! [piangerete
 (132).

138.

Su' carzaratu e a sti *gradt* m'appizzu, [grata.... afferro
 pi 'miraculu di Diu nun nesciu pazzu; [impazzisco
haju 'na petra dura pri capizzu, [ho.... capezzale
 setti *parmi* di terra è matarazzu. [palmi
 O Ancellu di Diu, cercacci 'ngrizzu, [espediente
 cu stu *cuteddu* cca stissu m'amniazzu, [coltello qua io stesso
 mi' *vòtu*, mi giru, su' sempri 'mplizzu, [volto.... sull'orto
 veni la mortì, la strinciu, e l'abbrazzu!...

(132).

MUTTETTI DI LU PALIU

*Nelle corse di barberi, che si tengono fino da tempi antichissimi per certe grandi feste, il mozzo di stalla del padrone il cui cavallo ha riportato il premio, attraversando la folla plaudente o spregiante viene cantando questi e altri simili *muttetti* tradizionali. Egli porta in trionfo il premio, per lo più un' oquila di legno lodorato tempestate di grosse monete d'argento*.

139.

E loria, lorial
 Nta quantu cavadduzzi c'è 'n Sicilia
 lu cavadduzzu mio porta vittorial

Palermo (132).

140.

Oè oè!
 Io cci tu fici lu ferru d'argentu: [glieto
 e iddu mi curru comu lu ventu. [esso.... corse

Palermo (132).

141.

Olè, olè!
 'Mnenzu di quattru l'acula pigghiau,
 quattru 'jumenti arristaru 'n darrè! [indietro

Borgetto (132).

142.

Sáuru galanti!
 Stu sauriceddu vola cu li venti,
 junciu sulu, e si partiu cu tanti!

Borgetto (132).



CORSICA

« I canti del popolo còrso si dicono *serenate*, *vòcèri*, *còmputi* o *ballate*, e *annannarèdre*. Le *serenate*, particolarmente nella montagna, si cantano al suono della cètera sotto le finestre dell'innamorata, e i due ultimi versi d'ogni strofa si ripetono a coro. Questa ripetizione è dell'n *pachietta* e il finire della *pachietta* è d'ordinario accompagnato da spari d'archibugio. I *vòcèri* sono nenie improvvisate, secondo un antico costume, dalle donne innanzi al cadavere di persona congiunta o cara. *Annannarèdre* sono le Ninne-Nanne ».

VIALE E GRIMALDI (143).

INDICE DEI CANTI CORSI

Corruccio, dispetto: 4.

Desiderio, speranza, sognl d'amore: 2.

Dichiarazione, gioia, promesse d'amore: 3, 5, 7.

Disillusione, dolore, indifferenza: 6.

Satire, scherzi, sentenze: 1.

Ninne Nanne: 8, 9, 10.

Canti vari: 11, 12, 13.

1.

Andare *miuni* vuò da *Succillenza* [me ne.... sua *Eccellenza*
 e d'una *laltu* ti *vodru* accusari [ladra.... voglio
 lu primu *ghioru* ch'*idru* teni *udienza*, [egli
 unu *mmuriali* ci vuò dari.
 Si la *justizia* nun mi fa *clemenza*,
 a *dru* *ministru* mi *vodru* *appillari*; [lo
 parchì tu voli vivi d' *putenza*, [prepotenza
 essere *amatta* e non *bulir* *amari*! [poter

Zicavo (143).

2.

Disidara un *malatto* *risanari*,
 l'*imprighiunattu* di *prighioni* *usciri*:
 disidara u *pou* *tempu* u *marinari*; [buon
 par *puteri* u *viaghiu* *stù* *siguirì*; [per
dinari, *oru*, ed *arghientu* *aècnmulari*,
 par *puteri* l'*intentu* *consegui*.
 Eo *braniu* solu di *potè* *bachiari* [baciare
 la tu *boccechia* e po' *doppu* *muri*! [bocchina

Zicavo (143).

3.

E' t'*amu* *tantu*, e mi ne *doju* lu *vantu* [do
 chi *nissunu* nun t'*ama* *quantu* e *mia*.
 Ti *portu* *scritta* in *quistu* *pettu* *tantu*,
 chi mai nun m'*esci* da la *fantasia*;
 s' tu vuoi *sapiri* *quantu* sia *stu* *tantu*,
 è *quantu* il *pettu*, e il *cor* *dedr'alma* *mia*.
 S'*intrassi* in *Paradisù* *santu* *santu*,
 e nun *truvacci* a *lia*, mi n'*esciria*! [trovarci.... te

Zicavo (143).

4.

Gioja de' cori e' sempre t'ho chiamattu,	[sono
e per amari a tia, <i>soju</i> surdu, e muttu;	[palisco
<i>pallu</i> più chi nun patti unu dannatu,	[nell'
sto in <i>didr'</i> infernu, e ti dumannu ajuttu.	
O ingratta donna, e parchi m'hal burlattu,	
e quistu pettu parchi l'hal <i>farullu</i> ?	[ferilo
È <i>medru</i> esseri amanti, e nun amattu	[meglio
ch'esseri amanti amattu, e po' <i>tradullu</i> !	[tradito

Zicavo (143).

5.

Gioja, tu m'ha' riduttu a <i>singhiu</i> tali.	[segno
<i>voju</i> a la messa, e nun so duvi sia.	[vado
Nun ascoltu <i>parodra</i> di u missali,	[parola
e nun <i>soju</i> più <i>di</i> dr'ave Maria;	[so.... dire
quann' e' la dicu, <i>nudra</i> nun mi vall,	[nulla
parchi t'ho sempri in ti la fantasia;	
c' parchi e' <i>soju</i> a tla troppu <i>riall</i> ,	[fedele
in ogni locu sempri ti <i>burria</i> !	[vorrei

Zicavo (143).

6.

L' <i>acedru</i> innamoratu spessu <i>glra</i> ,	[uccello
vulandu per li boschi e la campagna;	
e elivi canta, e quinci intornu <i>mlra</i> ,	
pe ritruà l'amatta su' <i>cumpagna</i> .	
Quannu po nun dra trova idru s'adira,	
e cun dulenti cantu <i>idru</i> si lagna;	[egli
ed e' quannu ti cercu, e nun ti trovu,	[io
e mille pene, e mille affanni e' provu!	

Zicavo (143).

7.

Soju statu a cunfissami, o Divia mia:
sa' chi m'ha dttu lu nic cunfessoru?

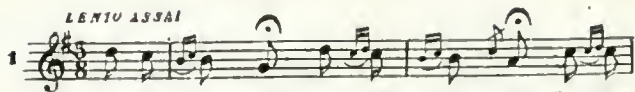
Melodie Còrse

1. **Vòcero di Niòlo.** « Eu filava la miò rocca.... ».
2. **Annannarèdra** (Ninna Nanna). « Addormèntati par pèna.... ».

Dai Chants populaires de la Corse di L. A. Fée. Paris, Lecou, 1850.

Vòcegò dí Niolo

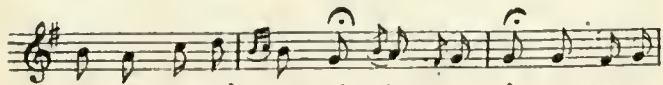
LENTU ASSAI



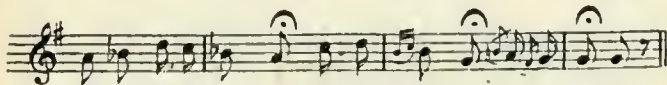
Eu fi - la - va la miò roc - ca. Quando



tè s'un gran ruino . re Er'un col - pu di fu.



-ci -le, Che m'in tru - nò n'du lu cò - re; Parse



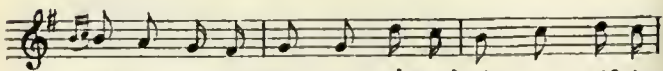
ch'ù pu mi di eis - si: Curri, tò frà - tel - lu mo - re!

Annannagèdra

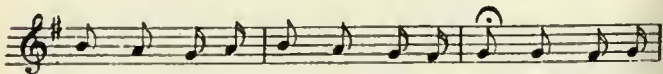
AS DAYT L59



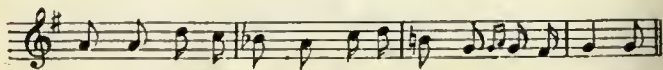
Addur - mèn - ta - lli par pè - na A - le



grezza di mammò . di: Ch'aghiù d'al . le . st' la



ce . na E da co . sce li pi . lō . ni Per tò



tin - tu bar - ba - ré - drù, E per li tò frate - dro - ni.

Dicci e'affattu e' mi scordi di tia,
 chi se el penzu mi consumu e moru.
 S'e' la facissi gran pena avria
 a nun pinzari a vo', riccu tisoru.
 Ma quistu è veru, e nun dicu bugia:
 se t'amu e' peccu, e se nun t'amu e' moru.*

Zicavo (143).

NINNE NANNE

8.

Ninninà, la mia diletta; — ninninà, la mia speranza;
 Siete voi la mia barchetta, — che cammina con baldanza.
 quilla chi non teme venti, — ni tempesti di lu mari.

Addorméntati *par péna*; [per poco
 fate voi la ninnanà.

Carica d'oru e di perli, — carica di merci e panni;
 li veli sò di bruccatu — venuti da *mari indani*, [oltremare
 li timoni d'oru fini — con li *latùri* più rari. [lavori

Addorméntati, ecc.

Quando poi nascisti vui — vi portonu a battizani:
 la cumari fu la luna, — e lu soli lu compari:
 i stellu, eh'erano in cielu, — d'oru avianu li eullani.

Addorméntati, ecc.

L'aria riturnò serena — tutta piena di splendori:
 anchi li setti pianeti — v'hannu infusu li so doni.
 Oltu di feceru festa — tutti quanti li pastori.

Addorméntati, ecc.

Nun s'intesi altru che soni; — nun si vidi altru che danzi
 per la valli di *Cuscioni* — e in tutti li vicinanzi. [nome di monte
 Boccanera con *Falconi* — feci festa a li so usanzi. [nomi di cani

Addorméntati, ecc.

Quando sarete *majori* — passerete pe li piani; [d'età
 l'erbi turnerannu fiori; — d'ollu saran li funtani;
 turnerà balsamu fini — tutta l'acqua di lu mari.

Addorméntati, ecc.

E tutti questi muntagni — careheran di picurini;
e sarannu tondi e mansi — tutti i cervi, e li *mufrini*, [*muffoli*]
e li volpi cun l'astori — fuggiran da sti cunfini.

Addorméntati, ecc.

Siete voi l'erba cannella; — siete voi l'erba *baroni*; [*limo*
quella che nasei in *Bavella*, — quella che nasei in Cuseloni:
[*monte*

siete voi l'erba mufrella — quella che pasci i muntoni.
Di *baboni* e di la mamma — siete voi lu strappacori. [*babbo*

Addorméntati, ecc.

Di là dai Monti (143).

9.

Ninni nanni, ninni nauna, — ninni ninni, ninni nolu,
alligrizza di la mamma, — addorméntati, figghiolu!...
Addorméntati par péna — lu me Angilu custode....
Addorméntati par péna — alligrizza di la mamma.
Ch'avemu da fa' la cena — a chi tantu pegnu, t'ama.
Seti voi lu strappacore — di baboni e di la mamma.

(5).

10. (1)

Nelli monti di Cuscioni
v'era natu una *zitèdra*,
e la sò cara *mammòni*
li facea l'*annannarèdra*,
e quand'ella l'*annannàva*
stu *talentu* li pregàva;

Addorméntati par péna
alligrizza di *mammòni*,
e 'aghiu da allesti la cena,
e da *cocce* li *pilòni*
pe u tò untu *babbaredru*,
e pe li tò *fratedroni*.

[*fanciullina*
[*nonna*
[*ninna nanna*

[*fortuna*
[*un momento*
[*nonna*
[*ho*
[*cucire.... abili*
[*babbino*
[*fratellini*

(1) Forse parodia della Ninna Nanna precedente (N. 8).

Quando vo' sarètti grandi [sarete
 vi farèmu lu vestitù,
 la camicia, lu *bunnèdru* [gonnetta
 e l'imbustu ben guarnitu,
 di dru pannu *sfinazzàtu*, [finissinu
 chi si tesse a *Carticciàtu*. [villaggio]

Vi daremu lu maritu
 allevatu a li *stazzàli*, [tener le stalle
 un bellissimu partitu,
 e sarà lu capurai
 di li nostri *montagnòli*,
 pecorai, e *caprachìoli*. [caprai]

Quandu anderetti spòsata
 purteretti li *frinèri*, [portatore del freno (a)
 n'anderetti *incavalcjàta* [a cavallo
 cun tutti li *muatracchèri*, [accompagnatori
 passeretti *insannicciàta* [in sussiego
 a *caramùsa imbuffàta*. [al suono della cornamusa]

Lu sposu n'andrà davanti
 cu li sò belli *cusciàli*, [cosciati
 vi sarannu tutti quanti
 li sò eugini *carvàli*.

Alla Zonza di Tavèra
 vi faranu la *spallèra*. [travata, serraglio]

Quand'arrivate a in *stazzu* [abitazione
 duve avete poi da *stàni* [abitare
 surterà la *suceroni*, [suocera
 e bi tuccherà li mani; [vi
 e bi sarà presentatu
 un *tinèdru* di *caghiatu*! [vaso.... latte quagliato]

Coselone (144).

(a) « Il freno, quasi simbolo di fecondità, è una conoecchia circondata di molti fusi ed infiocata di nastri, avente in cima un fazzoletto a guisa di bandiera. Il freniere precede il corteo che accompagna la sposa a casa del marito ». (VIALE).

CANTI VARI

VÒCERI

11.

LA MOGLIE SANT'IA IN MORTE DI GIOVANNI P.

Eo sò un acellu di voscu; — portu una gattiva nova. [sono Prestu falate disottu; — apparicchiate la tola. (a) [scendete Apparicchiata è la tola — cun cinquecentu purtate:

Ghiuvanti vi prega a tutti — disottu se voi falate. [Giovanni Tavulu di tantu gustu — e di tanta cuntentezza!..

O Juvà, perchè la faci — di dammi tant'ammarezza? [Giovanni M'hal tiratu a mezu core, — e passatu c'una frezza. [con una

Cullémucine (b) disopra; — questa è sala di fresteri: [Si salga O Juvà, tu la sal puru — chi non ci stavamu guerl. [pure Stamane a la to famiglia — quantu l'accresci penserl!

Qual'è chi t'ha cunsigliatu, — Ghiuvà, chi nulla nun dici? Mi vogliu strappà lu core — eo cun tutte le radicl. [io Perchè m'hal da fà passà — il jorni cusi infelici?

Eccuti lu dlamante, — quellu chi m'hal postu in ditu: nun la sal ch'eo sò a to moglie, — e lu si lu miò maritu?... Si statu emme la nebbia, — chi per aria si smaritu!

Si tu un bolì a paesi, — ti mandarachlu in Bastia; [vuoi e culà ti ne starai — cu la to Nunzia Maria: forse nun ti piace più, — Ghiuvà, la miò cumpagnia?

Duve si', la miò Lillina, — e lu miò Carlu Filice? [i figli Mi vogliu strappà lu core — eo cun tutte le radice.... Ch'ella sia la verità — quella chi la jente dice?

(a) « Tola, tavola da mangiare e tavola dove si stendono i defunti ».
(VIALE).

(b) Di sotto era il piano riservato dove si ricevevano ad ospizio i forestieri e s'imbandiva loro la tavola: la gente di casa non vi entrava fuorchè in simili conviti e nei funerali, chè qui s'apparecchiava la tola ».
(VIALE).

Una donna della Venzolasca (a) interloquisce:

Contentatevi, Signora, — di lasciacci u sciò Ghluvanni.
Quelli di lu Viscuvatu — l'hanu *gosu* per tant'anni: [*goduto*
Stamane alla Venzolasca — iu vulemmu irasputà.

Santia risponde:

Eo credu ch'a *comune* — nun gli lu permetterà.... [*comunità*

Ripiglia Santia:

Or nun vedi e cumpagnie — ghiunte qui da tre paesi?
O Juvà, sai chi per te — or ci sò li iacci tsi?...

Signori Venzolaschesi, — voi l'avete superata
di pigliabi u mlò Juvanni, — e lascianmi abbandunata!

U mesuru (b) u m'ogliu caccià, — m'ogliu pone le fallette;
e pò mi ne vogliu andà — cunic tutte le *puarelle*.... [*poverette*

.

Vescovato (143).

MARIA FELICE DI CALACUCCI IN MORTE DI UN FRATELLO

12.

Eju filava lu mlò ròcea, [Io
quando intèsu un gran rummòre:
era un còipu di fucile,
che m'intrunò ndu lu còre. [nel
Parsc ch'unu mi dicissi:
Corri, u to' fratèllu mòre!

Còrsu in càmera *supràna*, [*Corsi.... superiore*
e spalancàju la porta.

(a) « Villaggio presso Vescovato dov'era il convento in cui si seppellivano i defunti del due villaggi. Le donne accorrono da vari villaggi a piangere il defunto, e dicesi andare alla *scirata*. Se il morto è stato ucciso, le donne urlano, si strappano i capelli, si graffiano il viso, e dicesi andare alla *gridata* ». (VIALE).

(b) « Il *mesaro*, veste delle sigore; le *fallette* [faldette vedovili], veste usata abitualmente dalle donne povere. Coprivano entrambi la testa e il busto ». (VIALE).

- Ho livàtu indu lu còre, - [levato, tolto il colpo
disse, ed eju cascàju morta. [caddi come morta
S'allóra nun morsu anch'èju [morii
una cosa mi eunfórta:

Rògliu véste li calzòni, [Voglio
bòglu eunprà la tarzella. [pistola
Per mustrà la tò canmiscia [camicia insanguinata
tantu nimmu nun aspetta, [non c'è nessuno che
a tagllassi la so varba (a) [barba
dopu fatta la bindetta! [vendetta

A fane la tò bindetta [far la tua
quale vòli ehi ei sia?... [chi vuoi

Màmmata vicinu a mòre?
O a tò surèlla Maria?
Si Làriu nun èra mòrtu, [Itario
senza strage nun finia!

D'una razza eusi grande
lasci sòla una surèlla,
senza eugni carnali,
povera, òrfana e zitèlla....
Ma per fá la to bindetta
stá sghèru, vasta anch'ella!

Noto (5).

13.

DARIÒLA DANESI DI ZUANI IN MORTE DELLA FIGLIOLA

Or eeen la miò figliola, - zitèlla di sedee anni;
cecula sopra la tola - dopu eusi longhi affanni;
or eecula quì bestita - eu li sò più belli panni.

Cu li sò panni più belli - si ne vole *perle avà*; [partire ora
perchè lu Signoré quì - nun la vole più lascià.
Chi nasei pe n Paradisu - a stu mondu un po' imbecillà.

O figliola, lu to visu - eusi biancu e *rusulatu*, [color di rosa
fattu pe lu Paradisu, - morte eumme l'ha cambiatu!
Quand'eo lu vecu eusi, - mi pare un sole oscuratu.

(a) «Lasciar crescere la barba è segno di aspettata vendetta». (VIALE).

Era tu fra le migliori - e le più belle zitelle,
cumme rosa fra li fiori, - cumme luna tra le stelle:
tant'eri più bella tu - aneu in mezu a le più belle.

I giovani d'u paese, - quandu t'eranu in presenza,
parianu fiaccule ~~paese~~; - ma pienl di riverenza:
tu cun tutti eri corlese - ma cun nimmu in cunsidenza.

Nu la fesa tutti quanti - dall'ultimu fino au primmu [*chiesa*]
guerdavanu sola a te, - ma tu nun guerdava a nimmu;
e appena dettu la messa - mi dicii: mamma, partimmu.

Eri tu eusl stimmata; - e eusl pieua d'onore,
e poi eusl adduttrinata - nelle cose di u Signore!
altru che dlvuzione - nun ti si truvava in core.

Chi mi cunsulerà mai, - o speranza di a to mamma,
avà chi tu ti ne val - duve u Signore ti chiamma? [*ora*]
Oh! perhè u Signore anch'ellu - ebbe di te tanta bramma?

Ma tu ti rliposi in cielu - tutta festa e tutta risu,
perhè unn'era degnu u mondu - d'avè eusl bellu visu.
Oh quantu sarà più bellu - *avale* lu Paradisu! [*ora*]

Ma quantu pienu d'affanni - sarà lu mondu per me!
Un ghiornu solu mill'anni - mi sarà pensandu a te,
dimandendu sempre a tutti: - la mlò figliola duv'è?

Ah! perhè mi strappi, o morte, - da lu senu a mlò figliola,
e perchè di più mi lasci - quiei a pienghie sempre sola?
Cosa voi ch'eo faecia qui, - s'ella più nun mi cunsola? [*voi*]

Tra parenti senz'affettu, - tra biei ni senz'amore,
s'eo caseu malata in lettu, - chi m'asciuvèrà u sudore?
eh! mi derà un gottu d'acqua? - eh! nun mi lascerà more?

O cara la mlò figliola, - pensu, eli sarà di me?
beeclia, disperata e sola, - quandu più *pu drachiu* avè [*potrà*]
un'ora di cuntentezza, - un muniento di piacè!

S'eu pudissi almeno more, - cume tu sì morta tu,
o speranza d'u miù core, - e pò anch'eo piglià all'insù,
e truvatti, e sta cun tecu, - senza perdeti ma' più!

Prega dunque lu Signore - eh! mi caeci via di quì.
o speranza d'u mlò core; - ch'eo nun possu sta cusi:
altrimenti u miù dolore - un putrà mai più finì!



VENETO

(ngglunllvl nleuni cantl dl Grado, dell' Istria, della Dalmazia e del Trentino).

Viva Samareo e viva le Colone!
Viva Santa Maria de la Salute!
Viva l Solda che fa la sentinela!
Viva Samareo e po' Venezia bèla!

Venezin (146).

Padova bèla da le alte mure,
Venezia bèla, da le dipinture!...

Chloggia (158).

• A Venezia i cantl si dicono *vilote* e *canzonette*, nel Vicentino *vilote* e *stornèle*; nel Trentino, *mailtnade* e *mazinade*. Gli amanti li cantavano nelle serenate sotto le finestre, e, se non pratel del canto, li facevano eseguire da qualche amico. A Venezia, le vilote di donna eran cantate di giorno, in casa o a sedere alla porta, fingendo di farlo per proprio diletto, mentre l'innante passava. E dal nome delle fuzioni anticamente nemiche delle due contrade di Castello e di Cannaregio, *castelane* alcune vilote di Venezia e *nicolote* le altre si chiamano. In quelle di Castello, abitato il più da marinai, frequentissime le immagini del mare, e più mesto e traboccante l'affetto. — Il dialetto veneto distingue l'*veneziano* propriamente detto, che si parla a Venezia e nelle lagune; in *continentale*, usato nella terraferma sino ai Minco; in *marittimo*, operato nelle città dell'Istria, in Dalmazia, sul litorale ungherese, nelle Isole Jonie ed in parecchie altre Isole dell'Arcipelago greco; in *tirolese*, parlato nel Trentino.

• Per la retta pronunzia: I Veneti non raddoppiano altre consonanti che la *s* e la *z*. La *x* e la *z* si pronunzinno come *s* dolce in *rose*. A Venezia li *c* davanti all'*e* ed all'*i* si pronunzia come *s* aspra, ed è qui segnato *c*. L'accento acuto segue la pronunzia chiusa delle vocali *e* ed *o*, il grave quella aperta, il circonflesso quella aperta e prolungata ».

DALMEDICO (146).

INDICE DEI CANTI VENETI

Bellezza, bontà, virtù: 7, 11, 104, 108, 158.

Corruccio, dispetto: 17, 19, 26, 27, 54, 57, 82, 88, 95, 105, 106, 120, 165.

Desiderio, speranza, sogni d'amore: 10, 47, 83, 84, 89, 98, 100, 101, 102, 121, 122, 145, 150, 151, 167, 171.

Dichiarazione, gioia, promesse d'amore: 2, 3, 6, 8, 21, 35, 39, 40, 48, 51, 56, 58, 68, 74, 76, 77, 90, 93, 94, 99, 112, 116, 146, 154, 155, 162.

Disillusione, dolore, indifferenza: 18, 20, 24, 28, 32, 33, 43, 44, 45, 63, 67, 69, 73, 78, 80, 164.

Dubbio, gelosia: 85, 117.

Matrimonio: 4, 42, 59, 70, 72, 75, 87, 113, 149, 169, 170.

Molteggi, insulti, maledizioni: 44, 55, 91, 109.

Partenza, lontananza, ritorno: 53, 65, 107, 123, 141, 147, 153, 166,

Riconciliazione: 103, 124.

Saluti, mattinate, serenate: 23, 52, 60, 62, 81, 113, 148, 161, 168, 172, 173, 174.

Salire, scherzi, sentenze: 1, 5, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 25, 29, 30, 31, 34, 36, 37, 38, 46, 49, 50, 61, 64, 66, 71, 79, 86, 92, 96, 97, 110, 111, 114, 115, 118, 119, 152, 156, 163, 175.

Ninne Nanne: 125, 126, 127, 128, 129, 159.

Canti religiosi: 130, 160.

Canti vari: 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143.

1.

A navegar *ghe vòl 'na bela barca,* [ci vuole
 a far l'amor *ghe vòl testa e'ercanza,*
 a navegar *che vòl un bel batèlo,*
 a far l'amor *ghe vòl un viso bèlo.*

Venezia, Castello (146).

2.

Anéma mia, quando sarèmo a *lai,* [fianco
 streti se ciaperèmo a *brazzacòlo.*
 Discorrarèmo d'i tempi passai,
 anema mia, quando saremo a *lai.*

Venezia, Cannaregio (146).

3.

A stare a *le alte* vedo quanto posso, [in collina
 e vedo lo mlo ben che cura un fosso;
 el cura un fosso e 'l *tagia una nogara,* [taglia un noce
 per farne un telarin, che son *tessara!* [lessitora

Mi son tessara, che tesso la tela
 e tra lu e mi lrarem' la *navesèla,* [spola
 e tra mi e lu la *navesèla* a trémo:
 se 'l filo se convlen la tela *fèmo.* [facciamo

Vicenza (145).

4.

Anema mia, se sola te trovesse,
 ti pól considerar quel che *faria.*
 Nò creder miga che mi te *mazzesse:*
 solo un *basin* d'amor mi te *daria.* [bacio

Chioggia (158).

5.

Bèla, se ti vedessi le galere
 come le va pulito in alto mare!
 A pópa e a prora *ghe xe* le bandlere,
 de drento via l'inferno al naturale!

[*ci son*

Venezia (146).

6.

Bèpo, te vògio ben, Bèpo, te amo;
 Bèpo, te tègno scritto in mèzo 'l cuore.
Co xe la note m'insonio e te ciamo
 Bèpo, te vòglo ben, Bèpo, te amo.

[*Quand'è*

Venezia, Giudecca (146).

7.

Bèlo *xe* el mar e bèla la marina
 e bèle *xe* le *fie* del marinèri
 e bèle *xe* le rose dei rosèri
 e bèle *xe* le *fie* del marinèri!

[*è
 son le figlie*

Venezia (151).

8.

Ciapè sto fior che per l'amor ve l' dóno:
 chapélo, ànima mia, chè l'è el cuòr mio,
 son stata t'un giardin a despiciarlo
 per donarvelo a vu, bell'idol mio!

[*Pigliate*

Vicenza (145).

9.

Chi canta da morbin e chi da rabia,
 chi da martèlo e chi da gelosia.
 Cussi fa l'oselin quando l'è in gabia:
 chi canta da morbin e chi da rabia.

Venezia (151).

10.

Col tèmpo i duri marmorì se spezza,
 col tèmpo i cuori amanti se rinóva;
 col tèmpo le montagne ariva al basso,
 col tèmpo vinserò quel cuor de sasso.

Venezia (146)

Melodie Veneziane.

1. **Vilota** (a) « Mi gèra in orto.... ».
2. **Canto dei gondolieri veneziani** (b) « Canto l'armi pietose.... ».

(Dalle *Ariette popolari* raccolte da Teodoro Zacco in « Le voci del Popolo » di Antonio Bertl. Padova, Crescini, 1842.

(a) « Situ alla fine del secolo scorso le vilote venivano cantate in serenata accompagnandole col suono del colascione, del mandolino e della chitarra o di tutti questi istrumenti insieme. Ora quelle che ancor sopravvivono vengono cantate dalle donne del popolo e le accompagnano al suono del centabalo o sonagli — el cimbanò, dice il Goldoni, che se sona a la veneziana, quel cosso tondo de carla bergamina co le campanele, che se bate col dèl e co la palaia de la man, e che se canta.... — intesendovi anco un ballo che al par del canto e del suono vilota si chiama. Pel solito la più attenta donna della brigata è quella che canta e dà nel centabalo, mentre le più giovani ballano due a due. L'unità i quattro versi della vilota cantano un intermezzo sempre variato che chiamano Nò (v. p. 251), la cui musica è ancora più gaia della vilota. Durante il Nò le danzatrici formano due centri concentrici che carolano uno verso l'altro, poi, quando ricomincia il canto delle vilote tornano a ballare a due a due come prima.... ». Senza variar di note, la musica delle vilote di Castello è più prolungata e impresse di malinconia di quella delle vilote di Cannaregio. (DALMEDICO, nel 1818).

(b) « Anche il canto del Tasso, antichissimo, si va perdendo e sono pochi i gondolieri che suonano i silenzi notturni con quelle soavi e malinconiche note ». (BERTI, nel 1842).

Vilola

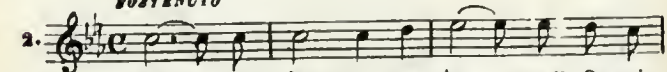
ALLEGRO MODERATO

1. 

Mi gera in or-to che colgea fe-nocci Al-
zo la te-sta eve-do do bei o-cci Da tan-to che sti
òc-ci me lu-ce-va No-te che ge-ra
gior-no me pa-re-va, Lan, lan, lan, leran lanleran,
lan leran lan leran lan leran lan leran lan leran
lan leran lan leran lan leran lan leran lan leran
lan leran lan leran lan leran lan leran lan leran.

Canto dei gondolieri Veneziani

SOSTENUTO

2. 

Can-to l'ar-mi pie-to-see il Ca-pi-
ta-no Che'l graSe-pol-
cro li-be-rò di Cri-sto, Mol-to egli o-
-prò col sen-no e con la mano? Mol-to sof-frì.....
nel glori-oso a-qui-sto

11.

Cossa m'importa a mi se no so' bèla
che gò 'l moroso mio che fa 'l pitorel
El me depenزارà come una stèla!
Cossa m'importa a mi se no so' bèla?

Venezia, Cannaregio (146).

12.

Descàlzete, ben mio, passa quell'acqua,
te trovarè una ehlesa fabricata:
dentro vi stanza d'un predicatore,
che predica dei salmi de l'amore.
— Predicator che prediehl al deserto,
se predichi per mi l'è tempo perso!
— Predicator che prediehl in Florenza,
inségname l'amor come 'l coménza.
L'amor coménza co soni e co canti
e la finisce co sospiri e planti!
L'amor coménza con canti e con sóni
e la finisce con sospiri e tóni!

Vicenza (152).

13.

Diavolo, diavolin, e diavolo grando,
dame sta grazia che mi te domando:
tutte le vècle pòrtlle a l'inferno,
le zovenéte te le racomando!

Venezia (151).

14.

E canta bèla, se ti sa cantare,
un altro ano no ti cantarà tanto:
ti gavarà el marlo da contentare,
ti gavarà i to fiól da sbrazolare.

[avrai

Venezia (151).

15.

El mar è fato per i naviganti,
la péna e 'l *caramal* per i scrivanti,

[calamaio

el purgatorio è fato per le pene,
l'amor è fato per chi se vol bene!

Venezia, Cannaregio (146).

16.

El mio moroso *ga* nome Tonin:
lo go depénto sul mio traversin,
e quand' ò butà suso la *lissla*,
el nome de Tonin m'è scampà via!

[*ha*

{*ranno*

Venezia (146).

17.

El mio moroso xe andà via istizà,
perchè mi no go dà bone parole;
e se credesse ch'el lornasse *indrio*,
bone parole ghe darìa el cuor mio.

{*indietro*

Venezia (151).

18.

El mio moroso m'à mandato a dire
ch'el va sui forti a vinsere o morire;
e mi go mandà a dir, ch'el vada alegro,
se 'l morirà, me vestirò de negro;
e mi go mandà a dir: va' pnr tranquillo,
su la mia porta go plantato un stilo!

Venezia (151).

19.

El mio moroso m'à mandato a dire:
che me provèda, ch'è 'l me vol lassare.
E mi go mandà a dir che so' provista:
che senza d'elo me farò *novizza*.

[*sposa*

Me vògiò far novizza in Camposanto,
c'una crosèta in man, vestla de bianco, [*con una crocellina*
vestla de bianco e tuta *galanèti*, {*flocchini*
su la mia tomba quatro bgi mazzèti.

Venezia, Cannaregio (146).

20.

E lo mio bene l'è passà de *chi*,
l'à *dito* adio, e no 'l l'à dito a mi;
e el l'à dito a 'n'altra bèla *pula*
e no 'l l'à dito a mi, parehè son bruta!

[*qui*
[*detto*
[*fanciulla*

Verona (148).

21.

E se credesse ch'el mio ben sentisse,
de alta vòse mi vorla cantare;
vorla cantar un zogelin d'amore:
dòe no ariva la vòse ariva el cuore.

Venezia (151).

22.

Fame la nana, pomo inzucarà,
viso de mazorana strapiantada!
La mazorana è 'l megio fior de erba,
mèterla in bóca par che la ingenda;
mèterla in sen, la sa da mille odori,
e la se quèla che sostien l'amore.

Venezia (156).

23.

Fazzo una serenata a la mia Nina:
Vègno con sòni e canti a ritrovarti;
per darti maggior guslo e più aleggria,
aciò di me non abì a discordarti.

La viene a la fenestra e po' la dise:
«Caro 'l mio bene, me convien partire».
La viene a la fenestra e po' la seampa.
Cussì fa 'l pesse quando l'è ne l'acqua.

Venezia, Cambrègio (146).

24.

Fortuna, me consèglsta che mora?
Morire giovìneta innamorata!
E la fortuna me risponde alora:
Mègio morir che esser bandonata!

Venezia (151).

25.

Géra in te l'orto che basava el gato,
la ortolanèla me *daséa* da mente,
e la me dîse: - cossa *fètu*, mato?
Bàseme mi, e no' basare 'l galoi

[*dava*
[*fai tu*

Vicenza (145).

26.

Ghe vòglio tanto ben a l'Anzoleta,
i sol de casa no me la vol dare:
si no' 'i me la vuo' dar ch' 'i se la tegna,
pregarò Dio che vècia la ghe vegna!

Chioggia (158).

27.

Ghe vòglio tanto ben a l'Anzoleta,
e i soi de casa no me la vol dare:
prego el sielo ehe vegna 'na saeta:
brusa la casa, e fora l'Anzoleta!

Venezia (151).

28.

Gra' vita trista è fare 'l Pescaore!
E note e zórno *tiôche* a sfadigare;
stare sempre descosto del so' amore
e no' puòdère andarselo a *catàre*!
Tegnire sempre un bruxeghin al cuore.
Gra' bruta vita è fare 'l Pescaore!

[*tocca*
[*trovare*

Chioggia (158).

29.

In mèzo de lo mar gh'è un pesse tondo,
che *cu' a'* vede le bele, a' viene a riva,
e *cu' a'* vede le brute a' cale in fondo:
in mèzo de lo mar gh'è un pesse tondo.

[*quando*

Chioggia (158).

30.

I va digando che per mi morite; [Vanno dicendo
ma sto peccà su l'anema no 'l vòglo! [peccato
Paròn de far l'amor con chi volete,
la vostra libertà no ve la lógo. [tòlgo
 Venezia (151).

31.

In mèzo al mare ghe xe un palo fito,
in su chel palo vòglo 'ndarghe a stare. [andarci
Co' serà 'l tempo de pagar l'afito,
vòglo svolare via come un cocale. [gabbian
Co' serà 'l tempo l'afito pagare
via come un coeal, vòglo svolare!
 Chloggia (151).

32.

In mèzo al mar ghe canta la sirena,
ehe la fa indormenzare l barearóll,
la fa voltar le barelle soto l'aqua,
quando la canta come innamorata;
la fa voltar le barehe sóto e sóra,
quando la canta bén la traditora!
 Vicenza (145).

33.

La bruta eòssa innamorarse solo!
Perchè la fantasia va tròpo in alto;
e la va in alto ehe la riva al sole;
la brutta eòssa innamorarse solo!
 Venezia (151).

34.

- La donna se l'è bruta la se rende
e se l'è bela la se fa pregare! -
- El fèro con lo fuoco se destende,
se seguita l'amore el euor se rende!
 Verona (148).

35.

La me morosa l'è la me morosa,
i altri la guarda e mi quel che la spòsa;
i altri la guarda co' n' ocièto bèlo,
e mi quel che la spòsa con l'anèlo!

Verona (147).

36.

L'amor del marinèr no dura un'ora;
per tuto dove 'l va, lu 'l se inamora;
e se l'amor del marinèr durasse,
no ghe *sarave* auor che ghe *impalasse*. [*sarebbe... uguagliasse*]

Venezia (146).

37.

L'amor la va, la vien, la gira el mondo,
la passa el porto senza navegare;
la passa el porto senza andare al londo,
l'amor la va, la vien, la gira el mondo!

Verona (147).

38.

L'òmo senza la dòna è 'na pignata
pièna de aqua, lontana dal fògo.
Chi ga giudizio pòl considerare:
l'òmo senza la dòna no pòl stare.

Venezia (151).

39.

Madona *mare*, chi è colè' che fuora? [*madre*]
Volèu che 'l vèrza o volèu che muòra? [*Volete... apra*]
- Eh! cara fia, fa el to' cuore contento,
vèrzi la porta e fa ch'à' vegna drento!

Chloggia (158).

40.

Marieta bela, prega la tua mama
che la me tòga mi per servitorel
E mi per servitor e ti per d'ama:
Marieta bela, prega la tua mama.

Venezia (151).

41.

Ma tasl, bela, che *no ti ga vòse*, [non hai
 che ti me pari 'na campana ròta,
 me pari un ean che rósega le *nóse*; [noct
 ma tasl, bela, che *no ti ga vòse*!

Venezia (151).

42.

Me vòglo maridar, so' maridada;
 credev, de star bèn: so' sassnada;
 credeva che l'amor fusse un *zoghéto*, [piochetto
 ma invece l'è un intrigo maledéto:
 credeva che l'amor fusse un zogar,
 ma invece l'è un tormento da erepar!

Venezia (146).

43.

Me xe stà *dito* che no' me volete, [detto
 nè per amante, nè per servitore,
 vegulrà un zorno che me bramerete,
 de dì, de note, de tute le ore!

Venezia (146).

44.

Me xe stà dito, e me ne go anea incorto,
 caro 'l mio bèn, che me volé lassare....
 No credo mai che me faré sto torto,
 per un'altra volerme abandonare!

Venezia (146).

45.

Me xe stà dito e me xe stà contà,
 caro 'l mio ben, che me volé lassare:
 se me volé lassar, Dio vel perdona,
 no *gèri* deguo de la mia persona. [eravate

Venezia (146).

46.

Mia siora mare me l'à sempre dito:
 chi easca in povertà perde l'amigo,

perde l'amigo e perde la speranza:
co no gh'è bèzzl, la borsa non cantal

[quattrini

Venezia (151).

47.

Ma siora mare me l'à sempre dito:
- Non aver *pressa* del to maridare,
che Bèpo bèlo sarà 'l to novtzzo,
se la fortuna te lo vorrà dare.

[signora madre

[fretta

[sposo

Se la fortuna in mar el ciel che dona,
e l segni (a) che l'à fato col penèlo,
el te farà portar le perle a onza!... -
Vlsèto del mio Ben, fato a penèlo!

[once, in quantità

Venezia (146).

48.

Mi gèra in orto che colgea fenèi;
alzo la testa e vedo do bèi òci,
da tanto che sti òci me luseva
note che gèra, zorno me pareva!

Venezia (146).

49.

Molinarèl da la bianca farina,
coi òci el guarda e con le man *rampina*,
coi òci el guarda se gnissun lo vede,
e co le man el raspa senza fede;
coi òci el gira se gnissun lo guarda,
e co le man el raspa e 'l mète in tasca!

[graffia, ruba

Verona (147).

50.

Moroso bèlo co ghè n'è se magna,
co no ghe n'è, se fa come se pól;
eussl se passa via la settimana,
moroso bèlo co ghe n'è se magna!

[quando ce n'è

Venezia (151).

(a) « *Segni*, per imagini, statue, sculture. I pescatori e altra gente di mare sogliono dipingere sulle vele, croci o imagini di santi e di madonne ».

v (DALMEDICO).

51.

Moroso bèlo, quel eh'è stà, xe stà,
s'avèmo tolto, e s'avemo lassà,
se s'avemo lassà, questo n'importa:
do euori ehe vol ben, tuto sopporta!

Venezia (146).

52.

Moroso belo, se passé quà *drio*,
tiré un *sivèlo* e contenté 'l cuor mio;
e se per sorte mai no' ve sentesse,
tiréne un altro sì no' ve rencesse;
e se per sorte mai no' fusse in easa,
tiréne un altro e una bela *sciurada*.

[*dietro*
[*fischio*

[*schiaratina di voce*

Chloggia (150).

53.

Moroso belo, vu andé via e mi resto,
resto piena d'afani e de dolori,
ve prego se andè via ritorné presto:
no se desmenteghémo i nostri amori!

Venezia (151).

54.

Moroso, che de mi géri una volta,
ehe me legràva véderve a vegnire:
adesso m'è passà la fantasla:
mi me ne légro véderve a 'ndar via!

Venezia (146).

55.

Moroso ehe mineiòna la morosa,
fússelo in inèzo 'l mar fin a la gola,
no ghe fusse gnissun ehe l'agiutasse:
solo l'onde del mar ehe lo fondasse!

Venezia (146).

56.

No star de mala vògia, ànema mia,
no lassar consumar ehl te vól ben;

dónime a mi la to malinconia,
no star de mala vògia, àncma mia!

Venezia (151).

57.

No te fidar de l'álbaro che piéga,
nè de la dòna quando la te giura!
La te impromète e po la te denéga:
no te fidar de l'álbaro che piega!

Venezia (151).

58.

No' t'ò *puodèsto* avere ti, donzèla,
l'arte del marinèr m'ò messo a fare:
depénzare le vògiu in la mia vela, (a)
e in alto mare te vògiu puortare!
E la zènte dirà: - Che vela è questa?
- Amor de dòna me l'à fata fare,
amor de dòna e amore de dònzela:
no' amo dòna, se no' amo quelal

[*potuto*]

Chioggia (158).

59.

No vedo l'ora che la luna leva,
che la daga splendor al mio palazzo,
che la daga splendor a la mia cèla:
no vedo l'ora de sposarte, o bèla!

Venezia (151).

60.

O cara, o bela, *siestu* risvegliata?
Alza la blonda testa, e no dormire,
lèvite suso ch'el to amante passa,
bùtime un baso, e po' torna a dormire!

[*sei tu*]

Venezia (146).

61.

O bela che confidi in le belezze
còssa val èssar bela e no aver grazia?

(a) V. Nota al N. 47.

eòssa èssar bela e aver le bionde drezze,
Co' s'è soto 'l destin de la disgrazia?

[Quando

Venezia (151).

62.

O bèla ti xe in lèto che ti dormi,
e del tuo amore nò ti te ricordi!
Se del tuo amore ti te ricordessi,
bela, ti dormi e no ti dormiressi!

Venezia (156).

63.

O Dio del ciel, eavémelo dal euore,
za ehe da i òci me l'avé cavà!
E no fé che ghe porte tanto amore,
quanto ghe n'ò portà per el passà!

Venezia (116).

64.

Oh Dio del cielo! mándimela bona,
màndime un zovenin senza *madòna*!
Ste madone xe tute malendréte,
le le fa consumar le zovenéte!

[suocera

Chioggia (158).

65.

O rondinèla che dal mare viene,
pòrteme nóva del mlo earo bene,
pòrteme nóva se l'è morto o vivo,
se l'acqua de lo mar me n'esse privo,
pòrteme nóva se l'è vivo o morto,
se l'acqua de lo mar me l'esse tolto!

[avesse

Verona (147).

66.

Ortolanèla no tor un furlan
che 'l te farà *lorar* la campagnola,
el te farà tegnér la sapa in man,
ortolanèla, no tor un furlan!

[prendere.... friulano
[lavorar

Venezia (151).

67.

Oli Dio del eiel! che pena xe la mia,
 aver la lingua e no poder parlare:
 èssar *da rente* a la morosa mia,
 véderla e no podérła salutare!

[accanto

Verona (147).

68.

- O pescator, che pesca in mare a pesse,
 me *savaréssio* dir co' l'aqua cresse? -
 - S'el vostro cuor e 'l mio se convenésse,
 ve saverave dir co' l'aqua cresse.
 S'el vostro cuor e 'l mio parlésse insieme,
 ve saverave dir co' l'aqua viene,
 s'el vostro cuor e 'l mio fesse l'amore,
 ve saverave dir se l'aqua core! -

[supresle

Chioggia (150).

69.

Passa ripassa e torna a ripassar,
 ma no te passionar che no' te vòglo:
 mi de la slèra te ne farò tanta,
 ma no te apassionar, no' aver speranza:
 mi de la slèra te ne farò ancóra,
 ma no' te apassionar, no' te inamoral

Venezia (151).

70.

Pute da marldar, pute, penséghe,
 avanti de sposar sti zovenoti,
 sul ponte de Rialto i vende *chébe*....
 pute da marldar, pute, penséghe!

[Fanciulle

[gabbie

Venezia (146).

71.

Pòvara vècia, che à perso la ròca!
 El lunedì la se la va cercando
 el martedì la la trova tuta ròta,
 el mercoledì la se la va giustando!

El giovedì la se compra la stópa,
el venerdì la se la va rocando,
el sabo la se pètena la testa....
Pòvara vècia, la settimana è persai

Venezia (151).

72.

Pute da maridar, pute valente,
che có se' maridæ non valè gnente;
co se' da maridar, scoé la casa [Quando.... spazzate
e co se' da maridæ gnanca l'intrada; [neanche
co se' da maridar, scoé i balconi
e co se' maridæ, gnanca i cantoni;
co se' da maridar, freghé i cavioni [alari
e co se' maridæ gnanca i pironi [forchette

Venezia, Cannaregio (146).

73.

Quando che géra pleenina in fassc,
tuti voleva averme per morosa.
E in adesso che sò vegnîa granda, [divenuta
no trovo gnanca un can che me domandai

Venezia (146).

74.

Quando sarà quel dì, cara Colòna,
che a la to mama ghe dirò madona, [suocera
che al to papà mi ghe dirò missier, [suocero
e a ti, caréta, te dirò mugìer?

Venezia (146).

75.

Quando mi géra sóto ai to' balconi, [era
mi l'arla de la note no' temeva;
mi no' temeva nè venti nè toni,
quando mi géra soto ai to' balconi;
mi la tempesta me pareva pignóli,
e i lampi me pareva versi d'amore. [segni

Vicenza (145).

76.

Quando ti vedo a la finestra stare
eo la to cara mama in compagnia,
abasso li òei per no ti guardare,
aciò che la tua mama no ti cria.

Verona (148).

77.

Quando te vedo a la finestra stare
eo la tua cara mama in compagnia,
vògia me vien de farte domandare,
e veramente de portarte via!

Venezia (151).

78.

Quanti *ghe n'è* che me sente a cantare
e i dise: — *Custla* canta dal bon tempo.
Che prego il elel che li poss'aglutare!
Quando che canto, allora me lamento.

[*ce n'è*[*Costei*

Venezia (146).

79.

Quanti *ghe n'è* che nàvega lo mar,
che non sa desplegar gnanca la vela!
Quanti *ghe n'è* che ga la muglièr bèla,
che non sa ragionar gnanca co' èla!

Venezia, Castello (148).

80.

Quel tempo che go perso a amarve vol
l'avesse perso a dir tante orazzlone;
davanti Dio *ghe n'avarla* 'na parte,
da la mia maua nna benedizlone!

Venezia (151).

81.

Questa è la nòte che no' dormo in èto,
dormo sulla to' pòrta, ànima inla;
sulla to' porta gh'è, de un duro sasso,
vulo c'a dorma? — pòrtene un stramazzo;

[*puot tu*

Melodie Trentine e Vicentine.

1. **Serenata di Aldeno (Val d'Adige).**(a)

« Son qua sotto i tuoi balconi.... ».

2. **Canzone vicentina.**(b) « Questa è la note.... ».

1. Dai « Canti popolari trentini » raccolti da Coronato Pargolesi. Trento, Zippel, 1892.

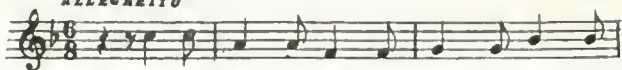
2. Dai « Canti popolari vicentini » colla loro musica originaria, raccolti da Andrea Alverà. Vicenza, Longo, 1844.

(a) *Cantata a solo.*

(b) *Melodia antica, simile a una di quelle sulle quali si cantano o meglio si cantavano alcune Mattinàde nella Rendena (Trentino) « di notte, con accompagnamento di violino, sotto le finestre dell'innamorata. Ad ogni paio di strofe veniva intercalata una sonatina a tempo di monferrina o di minuetto. Si usavano pure frequentemente per ballo, ed erano per lo più le donne che ai festini cantavano. La cantatrice recitava due strofe, accompagnandosi col cembalo battuto e mosso con violenza, poi per altrettante cadenze agitava il tamburello un po' più chetamente, mentre il circolo allegramente ballava.... ».* (BOLOGNINI).

Sezenola di Aldeno

ALLEGRETTO



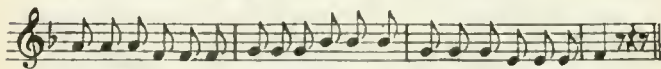
Son quà sot.to i tuoi bal.co - ni per ve -



.nir.tia ri. - tro-var, ma non pos-so andar più a-



.van.. ti che ho' na fa-me da cre-par. Ciumta,



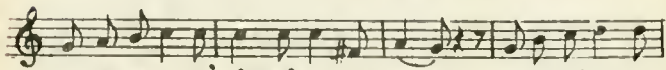
ciumta, ciumta, ciumta, ciumta, ciumta, ciumta, la.

Canzone

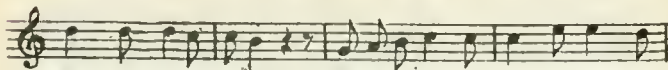
ALLEGRETTO



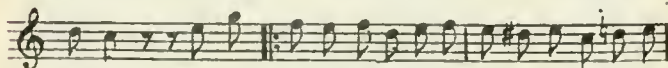
Questa è la nò.te che no'dòrmo in è - to.



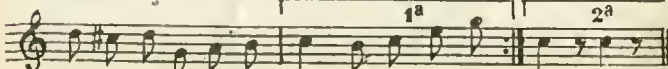
Dormo su la to' pòr.ta.àni. ma mi.a Su la lo' pòr.ta



ghè de unduro sasso. Vuto c'a dòrma pòr - teme un stra.



.mazzo. Tra, la; la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,



la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

sulla jo' pòrta gh'è de un duro spino;
vuto e'a dorma? — pòrteme un cuseino!

Vicenza (145).

82.

Questa è la cale de la mia morosa
'nonde che spasseggiava mi 'na volta.
Sn' vegnno a vedar si la xe ressolta
che l'amor vècio torna n'altra volta?
— Manestra rescaldada no xe bona,
morosi de ritorno no val gnente:
le fògie ch'è su l'albero *scantina*;
dovei far l'amor co gèri prima!

[*tremolano*
[*dovevate*

Chioggia (158).

83.

S'a fusse 'na gallina padoana,
vorla *nar* in te l'orto a l'ortolana;
vorla far finta de ruspar ne l'*àgio*,
l'ortolanèla ghe donarla un baso;
vorla far finta de ruspar la lènte,
l'ortolanèla mi ghe andaria *rènte*;
vorla far finta de ruspar le fiore,
l'ortolanèla ghe faria l'amóre!

[*andar*
[*aglio*

[*accanto*

Vicenza (145).

84.

S'a fusse la morosa del boaro
quela *dugià* ghe la vorla indorare,
ghe la voria indorar de tri colore,
e blanco e rosso e verdolin d'amore.

Vicenza (157).

85.

Sangue de mi, che questa no la tegno!
No vògio che nissun vègna a trovarte!
E te farò la sple con un bòn legno,
se qualcheuno vegnirà a trovarte!

Venezia (146).

86.

S'el carnovale fusse un galantòmo,
 el vegniràc quatro, *sie* volte a l'ano;
 e perchè 'l carnovale no è bòn da gneute,
 el vien 'na volta a l'ano, e malamente!

[sei

Chioggia (150).

87.

Se me marido, vòglo tor un *cògo*
 ch'el me fassa le bele polpetine,
 la sera e la matina el pan in brodo;
 se me marido vòglo tor un cògo.

[cuoco

Venezia (151).

88.

Se passo sta burasca e che no mòra,
 mal più d'òne del mondo me minclóna!
 M'á mincionato su la sacra fede!
 Mato quel omo che a la d'òna ercede!

Venezia (151).

89.

Se passo per de qua, el cuor me diòle;
 la *puta* me vòl ben, l soi non vuole.
 l soi non vuole, e i miù no xe contenti:
 cussl se fa l'amor secretamente.
 - Secretamente, nò la se pòl fare;
 chl vòl la tósa, farla domandare:
 e farla domandar in cortesia:
 se no i ve la vol dar, menèla via!

[[fanciulla

Venezia (146).

90.

Se te *vignessi* bela, a la fontana,
 l'acqua nel calzirei te metaria;
 te *podaressi* ben chiamar la mama,
 ma un bel basin d'amor mi t'el daria!

[venissi

[secchie

[potresti

Verona (147).

91.

Se ti savessi 'l ben che mi te vògio!
Te vorla véder fóra de un canon!
Te vorla véder drénto de un earéto,
col capuçin davanti e 'l bogia dietro!

Venezia (146).

92.

Se tu sapessi còsa fa le dònè,
quando le pèrde l'ago da eusire!
Le dà 'na seorladina a la *travèrsa*:
o povarèta mi e'a la gò pèrsa!
Le dà 'na seorladina a lu gonèla;
o pòra mi, gò perso la *gusèla*!

[*grembiule*

[*ago*

Vicenza (145).

93.

Sia benedéto 'l verde e chi lo porta,
che mi de verde vòl farne una vesta.
De verde va vestida la campagna,
de verde va vestido chi me ama.
De verde va vestido 'l caeciatore,
de verde va vestido lo mio amore.
Verde eo' verde se confà co' tuto:
fóra del verde nasse ogni bel fruto!

Venezia (146).

91.

Si ti savessi quante volte el digo:
«No te vògio pl' ben, te *vòl* lassare....».
Da l'altra parte puo' me pento e digo:
«Fino a la morte te vòl sempre amare!».

[*voglio*

Chioggia (158).

95.

Sóna pur, zembalin, sóna pur, sóna,
e fate pur sentir a la lontaua,
e se ghe fusse qualehe bel'umore,
sona pur, zembalin, *daghe* dolore;

[*dagli*

e se ghe fusse qualche bel sogèto,
sona pur, zembalin, faghe dispètol

Verona (147).

96.

Son stà a la fiera per comprarne un çesto,
go vïsto i bei *ocçèli* de Francesco;
e quel bel oçcè i m'ha tolta la mente:
son vegnù a easa e no' m'ho comprà gnentel

[*occhietti*]

Vicenza (157).

97.

Son stata a la fontana de l'Amore,
la gèra eolma che la rembombava,
la rembombava che l'*andasèa* alorno;
quest'è l'amor che ingana tuto 'l mondo,
la ingana el povereto e anea 'l signor,
la inganarà anea vù, caro 'l mio amor:
la ingana mati, savi e tutt quanti;
la inganarà anea vù, caro 'l mlo amantill

[*andava*]

Vicenza (157).

98.

Soporta co pazienza, anema mia,
che presto presto vegnerà quel zorno,
e vegnerà quel dì de l'alegrìa,
che la to bóea basarà la mia!

Venezia (161).

99.

So' senza cuor e lo vago çercando:
me xe sta dito che l'avete vol.
E se l'avete, ve lo reomando:
so' senza cuor e lo vago çereandol

Venezia (146).

100.

Sospiro quando magno e quando bevo,
sospiro, ànema mia, quando te vedo.

El sospirare viene dal ben volere:
desiderare e no poder avere!

Venezia (146).

101.

Sta note, anema mia, pensava tanto;
eussl a pensando, cara, me indormenzo.
Credeva, anema mia, de averte a fianco,
go fato un sòno felice e contento.

Venezia (151).

102.

Sta note m'ò insognà che gèra in mare,
che ghe filava le calze al mio amore,
ghe le filava col cuore contento:
invèsse de filo che meteva argénto!

Venezia (151).

103.

Su' stato in Cipro, su' stato a la batalgia,
o' combatudo el flor de la Turchia:
non ò trovato arme che me talgia,
/ *noma* le to' belèzze, anema mia!

[fuorchè

Chloggia (151).

104.

Su le montagne ga tirà el gran vento,
l'a *scavezzato* la più bela rama,
se 'l Signor fèsse che la ributasse,
e che l'amor de prima ritornassèl
Se 'l Signor fèsse, la ributaria,
l'amor che gèra prima, tornarla!

[infranto

Vicenza (148).

105.

Ti credi che sia nato da una dòna?
Le maledisso con le go *darènte*:
massimamente co le incontro bele,
me par véder el Diavolo-Serpente!

[daccanto

Venezia (146).

106.

Ti va digando che ti m'à lassao,
e mi me vantarò d'un'altra cosa:
me vantarò d'averte bastonao
in drento del porton alla *lardosa*.

[tardi

Chioggia (158).

107.

Tute le còse piccole xe bele,
chi no me crede a mi *varda* le stele;
tolè l'esempio da lo zelsomino:
l'odor l'è grandò e 'l fior l'è pichenino!

[guardi
[pigliate

Venezia (151).

108.

Tute le barche riva a la so riva,
e quella del mlo Ben non riva mai,
no sò còssa pensar che no la viène,
o che l'è morta, o qualchedun la tiène!
E se tl è morta mändimelo a dire,
me vògio confessar, e po' morire,
me vògio confessar d'un sol peccato:
se móro, Nina, mòro innamorato!

Venezia (146).

109.

Tute le male lingue e la berlina,
quele che dise mal de casa mia
e del mlo Ben, quella fusse la prima!
Tute le male lingue a la berlina!

Venezia (146).

110.

Tute le stele prende el so camino,
la tramontana no se móve mai;
e se la tramontana se movesse,
gramo quel marinar che naveghesse!

Venezia (151).

111.

Tute ste pite se voria far sante,
 co la parola del so Confessor;
 eo le va in ciesa le par tute sante,
 eo le vien fóra le va a far l'amor!

Venezia (151).

112.

T'uti me dise ehe so' povarèta;
 l'onor del mondo, xe la mia ricchezza:
 se povarèta, so' de bel onor:
 pòvari tutt dò, fémo l'amor!

Venezia (151).

113.

Vegnendo de la fiera de Lonigo,
 tróvo la béla ehe lavava i pani,
 me fasso avanti per *adarghe* un baso,
 le me dà un pugno, e la me rompe 'l naso.
 Mi vado a casa tuto insanguinato,
 la dise la padrona: - Ch'ètu fato?
 - Xe stà la *mussatèla* ehe m'a *trato*.
 - No vorla ehe la fosse una *busia*!
 Un baso a la morosa è scapà via!

[fo.... darle .

[hai tu

[somarella.... calcio

[bugia

Vicenza (148).

114.

Vago de note per trovar la Nina,
 scura è la note e no' la pòì vedere,
 no' vedo lume su la fenestrèla,
 Nina mla bèla, ti è anà a dormire.

[Vo

[andato

Dormi pur, bela, e dormi pur segura,
 chè mi sarò de vardia a le to' porte:
 dormi pur, bela, e dormi pur segura,
 chè mi sarò de vardia a le to mura.

Chioggia (158).

115.

Vògia da lavorar sàltime adosso
e fame lavorar che mi no posso;
Vògia da lavorar sàltime atorno
e fame lavorar la note e 'l giorno.

Venezia (146).

116.

Vògio cantar, siben go perso el canto:
go perso quello che me amava tanto.
E se l'ò perso, no' l'è milga morto,
l'amor d'un'altra puta me l'à tolto!

Venezia (151).

117.

Vògime ben, che sarò sempre tua,
in sin che durerà le stele in çielo,
in sin che durerà l'anema mia,
vògime ben, che sarò sempre tua!

Venezia (151).

118.

Volèu che mi v'insegna a far l'amore?
Infra la zente no ve stè a vardare;
un'ociadina e po' ltrè de longo:
- Questo xe 'l mègio amor che ghe sta al mondo!

Venezia (146).

119.

Vorave che piovesse macaroni,
e che la tera fusse formagiada:
I remi de galla fuss'l pironi
che gusto de magnar sti macaroni!

[Vorrei

[forchette

Venezia (146).

120.

Vorave che sta corte fusse mla,
tanti che passa, no ghe passaria,
tanti che passa, no ghe passarave,
tanti che fa l'amor, no lo farave!

Venezia (146).

121.

Vorave dir, e anca vorave tåser;
senza parlar, vorave esser intesa,
e senza comandare esser servida;
e senza far l'amor, esser novlizza.

Venezia (146).

122.

Vorave esser in pe' d'un oscieto,
aver le ale per poder svolare;
vorave andar in ciua d'un trincheto,
a veder lo mio amore a navigare!

Venezia (151).

123.

Vorla saver chi prova più dolore
l'omo che parte o la dōna che resta:
dōna che resta, aresta con dolore,
l'omo che parte trova 'n'altro amore!

Venezia (151).

124.

Vusto che femo pase, ànema mia,
ti che ti ga le chiave del cuor mio?
Ti ga le chiave che vèrze e che sèra,
fémo pase el mio ben e no più guèra!

[aprono]

Venezia (151).

NINNE NANNE

125.

In nana, in nana, fa nana, colombo,
vōi benedire chi t'à messo al mondo;
e chi t'à messo al mondo è stà el Signore,
fa la nana, raise del mio cuore!

[radice]

Chloggla (185).

126.

E dormi e dormi e dormi che te canto,
 sèra i to ociéti e *traì da banda* el pianto: [bandisci
 e traì da banda el pianto e tendi al riso!
 Fùssistu nato per el paradiso!
 Fùssistu nato per *anare* in çielo! [andare
 I ànzoli godarla el to viso bèlo!

Chioggia (158).

127.

Famè la nana e ni na na contento,
 ti xe 'l mio ben, se ghe n'avesse çuto,
 se ghe n'avesse çento e anca çinquanta,
 ti xe 'l mio ben e anca la mia speranza,
 la mia speranza insieme e le raïse
 dormi e fè nana e tuti ve lo dise.
 E ve lo dise, e ve lo va digando:
 e vu, putèlo, me fè un sòno grandò,
 un sòno grandò, un sòno de la note:
 dormi, 'l mio bene, che l'ore xe pòchel

Venezia (151).

128.

In nana, in nana, in nana, mia bambina,
 'pusa ziò la to' bèia testollna: [posa giù
 Idolo del mio cuore, amor non sai;
 ti 'l savarà cu' granda vegnrali

Chioggia (158).

129.

Fame la nana, coresin de monte....

 E oh, e oh, e oh contento;
 la cuna d'oro e 'l *coverlor* d'arzentol

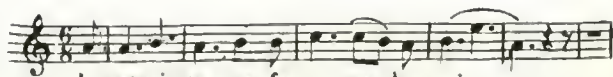
[coperta
Venezia (146).

Melodia Veneziana.

Nana. « In nana, fa nana.... ».

Dalle « Ariette popolari » raccolte da Teodoro Zacco in « Le Voci del Popolo » di Antonio Berli. Padova, Crescini, 1812.

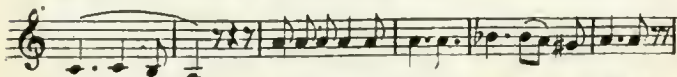
N a n a



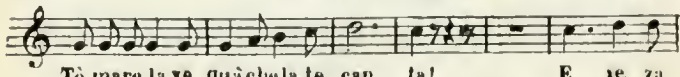
In na na in na - na, fa na - na, ben mi - o.



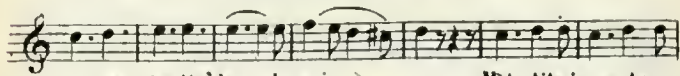
E fa la na-na, ra'-i se del cuor mi - - o! del cuor



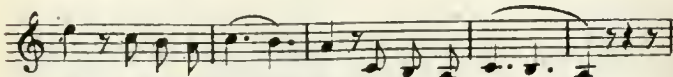
mi . . o. Raī-gedetuormio, dol-ce spe-ranza



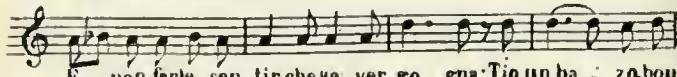
Tò mare la xe quà che la te can . ta! E xe za



o - ra che ti a'da dormi - re, Vol - lite in parte. e



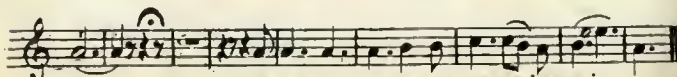
non te far sen-ti - re | non te far sen - ti - - re |



E non facile sen-tir che ne ver-go - gna: Tio un ba - zo, bou.



-di, dormisi' bo - na. dormi'si' bo - na. Na - na.....



In na. na, i na. na fa na. na ben mi - o.

CANTI RELIGIOSI

130.

La Madona va *piangando*, [piangendo
va plangando Plero e Polo [Paolo
- Avè' 'u vîsto el me' figlolo? - [aveve
- Mi l'ò vîsto in cima a un monte
co' le man ligate e *zonte*;
croce in spala u' *gaveva*, [giunte
che puartar no' la puodeva! [egli aveva
Sulla croce fu ineiòdàto
e da lanza trapassato! -
Per Maria che gran dolore
la Passlonc del Signore!

Chloggia (158).

CANTI VARI

CANTI NUZIALI

131.

La sposa lascia i genitori:

E tiogo la partlenzia e vago via;
ve revarisso co' tuto el mé cuore,
e sta partlenzia la tiogo plangando
e lagremando per tutta la via,
la man al pèto e la boca dixando:
— A révedersc, cara inama mia;
un bazo, e a revéderse.... Dio lo sal...
Nel tornar da l'altar, se Dio vorà! —

132.

I compari s'avvicinano alla casa dello sposo:

Cara madona, fève un può de fuora,
che ghe xe un vostro figlio e vostra nlóra;

e vostro figlio vien in qua ridando,
 e vostra nióra vien in qua piangando.
 Eh! cara madòna, metève 'l grembiale,
 clapè' vostra nióra e andévela bazare!

La suocera esce, si fa incontro alla sposa, l'abbraccia, la bacía e le dà una scopa o un cesto, a seconda delle incombenze alle quali la si vuole destinata. La conduce poi a vedere le vnrie parti della casa. Quindi lo sposa va a ricevere la sposa e canta:

133.

Aro, aro co' quei buovi bianchi,
 adesso viè' co' mi a vangare i campi:
 aro, aro co' quei buovi rossi,
 adesso viè' co' mi a vangare i orti!

Chloggia (148).

INTERMEZZI O NÌI

« Il ballo delle *pilote* viene di tratto in tratto interrotto da un intermezzo detto *nìo* il quale comincia dal versetto: « E nota e nota e nìo » che pur si canta col cembalo e con diversa melodia. Queste voci manifestando una specie di gioia che vien espressa co' salii nel carolare, si credono corrotte dal greco antico:

E n o ta, e n o ta, e nìo

A' vèi, ō 'τῶν, zī vèi ō 'τῶν ἱ, vυῖς

Ecco viene, o amico, ecco viene, o amico la sposa;

cominciamento di altri versetti che sonosi col passar del tempo perduti e convertiti in quelli che si riportano. (BOERIO). — « Credo queste voci o meglio le altre qui raccolte « Fame la nota e nìo » parole dirette dalla cantatrice alla ballerina per invitarla a cangiar di ballo, come n dire « Battimi il tempo e gira » gira in tondo come gli uccelli quando compiono il nido; oppure: fa un cerchio tondo qual'è il nido. La ballerina fa prima un passo a destra « e nota » poi uno a sinistra « e nola » pol gira « e nìo ». (DALMEDICO).

134.

E fame la *lilolèla* [anche *falilèla*, *falalèla*
 e stè salde, no andè in tera.
 E se in tera ghe andarè,
 da vostra posta ve levarè. [da voi

Venezia, Cannaregio (146).

135.

E fame la lilolèla,
co sto ple no toco tèra;
co quel altro la tocarò:
baso le bèle, e le brute nò.

Venezia, Cannaregio (146).

136.

E fame la nota, e aneóra;
anema mia, vustu che mora?

E fame la nina, e nota.
che la ga l recinl a cìden....

Venezia, Cannaregio (146).

137.

E nère, e nère! e quando,
quando sarà quel dl?
Quando sarà quel dl,
che quel amigo dirà de sl?

Venezia, Cannaregio (146).

138.

E nère e nère, e nèra;
e c'un ple no lóco tera.
E co st'altro lo tocarò:
amarve sl, e sposarve nò.

Venezia, Cannaregio (146).

139.

E nlo, e nlo, e nlo,
pute care, coreve drlo:
coreve drlo fin domatina
Rosaura bèla, ti xe la mia nina.

Venezia, Cannaregio (146).

140.

E nère, e nèrc, e nio,
e nio, coreve a drlo,
coreve a drlo de troto:
vòglo amar un Arsenalolo!

Venezia, Cannarcgio (116).

CANTI DEI BATTI-PALI VENEZIANI

« Venezia, come tutti sanno, riposa sopra de'pali confitti nelle più remote viscere della terra da secol e secol. *Batti-pali* si chiamano gli artefici impiegati nel piantare le palizzate ed hanno una cantilena tradizionale senza della quale non potrebbero (per quanto assicurano) far il loro mestiere. Sei od otto uomini raccolti in gruppo attorno ad un palo, mezzo dentro e mezzo fuori della belletta, tengono afferrato con dodici o sedici nerborute braccia un grosso e pesante cilindro di legno. Uno di loro intona un verso della canzone e tutti gli altri in coro fanno eco colla voce mentre sollevano in alto e lasciano piombare il battente che cade sonante sul palo, nel punto che il ritornello finisce. Le canzoni dei batti-pali son varie, ma si rassomigliano. L'eguale è per tutte quante la musica, triste, monotona e terminante sempre in un ritornello che finisce in grido prolungato ».

(PULLÈ).

141.

Issélo in alto, eh! eh! — Fin al capèlo, (a) eh! eh!
E poi lassélo, eh! eh! — Andare abasso, eh! eh!
Ne le caverne, eh! eh! — Orende oscure, eh! eh!
Dove nol vede, eh! eh! — Nè sol nè luna, eh! eh!
Nè manco almenò, eh! eh! — Persona aleuna, eh! eh!
De questo mondo, eh! eh! — Che è fato londo, eh! eh!
Come la luna, eh! eh! — La luna e el solc, eh! eh!
Che guida in mare, eh! eh! — A trionfare, eh! eh!
Co la speranza, eh! eh! — E la costanza, eh! eh!
Che Dio concede, eh! eh! — A chi ga fede, eh! eh!
E ben lo prega, eh! eh! — Nè mai se nega, eh! eh!
Nè casca in man, eh! eh! — Del turco can, eh! eh!

Venezia (145 *bis*).

(a) Fregio che copre la punta del palo.

142.

Si canta per estrarre i pall quando occorre rimetterne dei nuovi.

Da bravi puti, eh! eh! — Da brava zente, eh! eh!
 Che Dio ne agiuti, eh! eh! — No pensé gnente, eh! eh!
 Raccomandève, eh! eh! — Col euor in mente, eh! eh!
 A la divota, eh! eh! — Orazione, eh! eh!
 Che la se dise, eh! eh! — Tre volte al zorno, eh! eh!
 A la matina, eh! eh! — A mezzo zorno, eh! eh!
 E po' la sera, eh! eh! — L'avemaria, eh! eh!
 Forza e coraggio, eh! eh! — Ch'el pal vien via, eh! eh!

Venezl (145 *bis*).

FURLANE

* Le *furlane* sono di getto veneziane. Sono un motteggio poco men che continuo fra una contrada e l'altra della città, tra un individuo e l'altro. Hanno musica e ballo analoghi alle *vitote*, ma ancora più agili. Si cantano esclusivamente dalle donne. (DALMEDICO 146).

143.

Le putè da Sant'Alvise [fanciulle
 xe bele per quel ch'èl dise.
 Xe bele per quel che vedo:
 ma le xe più bele in Canaregio!

Bala, bala, che te sónò.
 Co' il ball ti par bon. [fai un bell'effetto
 El balo che te sonava
 el gèra quello de l'impiantron. [abbandono

Toni belo, anema mia,
 no te lor malineonia. [prender
 No te lor passion al cuore.
 Xe vegnùo 'l to caro Amore.

Venezia (146).

GRADO, ISTRIA E DALMAZIA

144.

Ah 'l zé andào vla e no 'l m'ha saludào,
 le done de Piran me l'ha' robào;
 ah 'l zé andào via e no 'l m'ha dito gnente,
 el m'à lassao in boea de la zènte!

Grado (161).

145.

Cu' zé quel pescaör là zó a Barbana?
 Zé Nane mio, che sùso el tò la cana;
 cane e cugùli in barca el ha tirào.
 La pesca zé finla co 'l sol levào!

Grado (161).

146.

Dumàndeme, dumàndeme, Ben mefo,
 dumàndeme quìl ch'i' te puosso dare;
 dumàndeme ll eiave del eor mefo,
 altro che a tei nu' te le puosso dare!

Rovigno (160).

147.

E chi sarà che piandje?
 Sarà la mama mia,
 véderme andar via,
 vestl da militar!...

L'Imperador me tjama
 l'Imperador me vôle:
 una ferida al core,
 mai più parlar d'amor!

Fiume (163 bis).

148.

El gno novizzo zé de qua de l'Ara,
 che va ingrumando la salata amara;

{mio sposo
 {raccolgiendo

salata amara, salata de palùo,
a Tono belo 'i mando el gnò salùo.

[mio
Grado (161).

149.

I' me vuoi maridà 'cu' un barearol,
cu 'la su' vita I' me fariè un *ninzlol*; [veda.... lenzuolo
cu la su barca I' me farlè oûna *coûna* [cutta
quisto sel el barcarol de la fortoûna!

Rovigno (160).

150.

Incèno zé zabo, viziglia de festa, [Oggi è sabato
l'ultimo zorno de la setemana,
Incèno zé zabo, più, a *casón* no l' rèsta, [alla pesca
i' vien a casa duti i pescadûri:
i' sa' de fango, i' sa' de mile oduri,
ma l zé' più bell de l mazzi de fiur!

Grado (161).

151.

Mé domandé *indôla vago* co' le arte? [dove vado
vago *polando su' le restle* de 'l mar; [vagaudo sulle onde
l rinti in barea e co' la vela in parte [remi
a pescâ quella che me vol amâr.

Grado (161).

152.

Me sono inamorado in l'oûna broûna,
douto de broûno me volgio *visteire*; [tutto.... vestire
de broûno volgio el me cavalo armato,
de broûno i' vuoi la lanza per *fleire*, [ferire
de broûno volgio doûta la mia veste,
de broûno i' vuoi ch'el meo *paron* se veste! [padron

Rovigno (160).

153.

Morosa mia, co' vado navigare
del nostro amor no' ti dîsmentigare;

el vento ze sospiri del mio core,
le piova lagrime del mio dolore!

Zara (162).

154.

Nu xi pioân biele amà' ch'el vilanielo, [non c'è più
cu' 'n pier de buoi lo su' biel campo el ara. [paio
In camlelola cu' 'l su' blet caplelo,
cantando el va cu' la su' buze clara. [voce
El manculein in man cu' lu stunbielo [aratro.... pungolo
e cu' ta massa i buoi el fa caminare:
el va cantando cu' oân bon curajo
disendo: - *Si sti Broân, ara Gajardo!* [vai (nomi di buoi)
El va cantando cu' n' *apierta sjira* [aperta ciera
disendo: - Sa Flurel, ara la tiera!

Rovigno (160).

155.

Sia benedeto l'àlbaro e l'antèna,
la barca del mio ben e chi la mena,
e chi la mena e la sa ben menare,
la barca che 'l mio ben fa navigare.

Zara (162).

156.

Vâra la luna suso, su l so prai, [Guarda.... prai
vâra cuna che in zielo la camina;
'la sta per aria e no la cage mal, [cade
cofà un coreal la sbola e un'arcalinal [come.... gabbiano

Grado (161).

157.

Vuravi ch'el *melo* Bën un fiur *nassisso*: [mio.... nascesse
drento al me morto i' lu semencrefa;
e doûti che passino me *disisso*: [tutti.... direbbero
Cnossa fa io tu' amante de qua *veia*? [via
E in alta buce loâ me respundisso: [voce.... lui
Son qua ch'l' aduoro la culonba meia.

Son qua ch'i' aduoro l'aire e li stile, [aria.... stelle
son qua ch'i' aduoro lo meło Ben fidile.

Rovigno (169).

158.

Ze belo el mar e bèla la marina,
bela la barca cò la va a velo,
ma tu tu son' una stela, o mia Tunlha,
e Gravo sé per mé el to gran zielo!

Grado (161).

NINNE NANNE

159.

Dormi, bel figlo,
che to pare pesca, [tuo padre
e zoso in mar [giù
co' l'inzegno e l'esca [cibo
el pensa al to magnâr.
Dormi, bel figlo,
che to pare pesca
zozo in palù; [palude
e l pissi màgna l'esca [pesci mangian
nòme per tu. [solo

Grado (161).

CANTI RELIGIOSI

160.

Oâna volta a gira oîn santo poverino [c'era
a doâti quanti la carità el ghe dumandava; [tutti
el gira cussci noûdo e tapnilelo, [era così
crido che del gran frido loû tremava. [credo.... freddo
Ningoân nu' viva compassion de ilo, [Nessuno aveva.... lui
muolti baroni i lu bufonava.... [canzonavano
talgia la propria veŝta San Martino:
« Mlèza la ghe seta data al poverino ». [mezza.... gli sia

Rovigno (160).

TRENTO

« Le *mazinæ* trentine si cantano, o meglio si cantavano, ch  l'uso va perdendosi, di notte, specialmente di Sabato, con accompagnamento di violino sotto le finestre dell'amata, incominciando di solito dalla *mazinada* qui riportata al N. 164. L'amante quasi sempre stava vicino, ma senza prender parte al canto ». (ZENATTI e BOLOGNINI).

161.

Alzo i ocl e non vedo quel viso;
ma vedo la finestra che mi accora:
de dentro gh'  diplnto 'l paradiso.
O cara anima mia, tratti di fora!

R ndena (165).

162.

Chi mal t'ha fat ci bella e ci sbrizzenta, [si
ci bianca molesina e dilicata!
con *pu ch'al d'oclo te 'm se straluscita*, [pi  ti guardo sei
ch'al par che 'l Clel apposta el t'abbia fatta
perch  *magnoma ensema* la polenta [mangiamo insieme
e po che *noma* al mont a far la fratta [andiamo
e *stoma* ensema tutta la durata, [stiamo
a lavorar el camp con la brigata.

R ndena (161).

163.

Dient en tel nio della rondinella
la me gallina la ga fat tre ovi:
i dls che quest l'  'n segn che na *maletta* [pecorella
st'an la sar  magnada da tre *lovi*. [lupi
Morosi, ste lontan da sta portella,
che vu se' i lovi e mi son la matella.

R ndena (164).

164.

E la me manima quando me eunava
cantava na canzone de Turchia:

Melodie Istriane e Trentine.

1. Canzone. **Ma chi sarà che plange?** « Ma chi sarà.... ».
2. Canzone. **E la mia mama.** « E la mia mama.... ».
3. **Ninna-nanna.** « Dormi, dormi.... ».

1. Dal « Canti popolari trentini », raccolti da Coronato Pargolesi, Trento, Zippel, 1892.
2. Dai « Canti popolari istriani », raccolti a Rovigno e annotati da Antonio Ive. Roma, Loescher, 1877.

Ma chi sarà che piange?

MODERATO

1.

1. *Contralti*
2 *Tenori*
3 *Bassi* Ma chi sarà che piange? Sa-rà la mamma mi-a
ve-dermi andar vi-a ve-slì da mi-li-tar

LARGO

Tra la la la la la Tra la la la la la
tra la la la la la tra la la la la la la.

E la me mama cussei viciafiela

MODERATO

2.

2. E la me Ma-ma cussei vi-cianie-la,
Cussei a bunn-ra la me fa al-zà, E la me me-to la si-
cia intie-sta, la fun-ta-mie-la la me fa andà.

Li-nna-Nanna

3.

3. Dormi, dormi, ben mi-o, dormi col tuo ri-pogio; Quan-
do ve-rà lo spo-gio, Non du-nirai cus-sei.

le fasse con le quali me fassava
cran tessute de malinconia:
la cuna nella quale me cunava
era na barea che dal mar venla....

Pinzòlo (170).

165.

El me moros el m'a mandà 'n grap d'uva
come sares a dir ch'el me *rifuda*, [sarebbe.... rifiuta
mi gho mandà na *poma ruginenta* [mela ruggine
come sares a dir che son contenta!

Pinzòlo (170).

166.

Ho fatto na montagna di pensieri,
e n'ho fat n'altra di malinconia;
quando si vederem, anima mia?
Quando si vederemo tu no l' sal,
è meglio na *quai bota* che no mai. [qualche volta

Rèndena (165).

167.

Ho visto 'na colomba al ciél volare
l'andava a riposarse su 'n giardino,
d'oro e d'argento la gaveva l'ale
e 'n bocca la portava un gelsomino:
el gelsomino l'era el vostro core,
l'ale d'oro l'era el nostro amore.

Pinzolo (170).

168.

Leva su, bela, chè è levà la luna,
el *gal* el canta e la polenta fuma! [gallo
E se la funia, l'assela fumare,
questa non l'è ora da levare!
Tra la la la la la la la la
do re mi
tra la la la la la la la la

Rèndena (165).

169.

- Luse la luna em mez al mar,
 o manima mia, me vôi maridar. -
 - O figlia mia, chi t'ònte da dar? -
 - O mama mia, pensèghe su vu. -
 - Te voria dare un barcarolo. -
 - Un barcarolo tegnìvelo vu:
 el barcarolo el va el vien,
 el barcarolo nol me vol ben.
 - Te voria dare un saltorèlo. -
 - El saltorèlo tegnìvelo vu:
 el saltorèlo el va el vien,
 el saltorèlo nol me vol ben. -
 - Te voria dare l'ortolanèlo. -
 - L'ortolanèlo tegnìvelo vu:
 l'ortolanèlo el va el vien,
 l'ortolanèlo nol me vol ben. -
 Luse la luna em mez al mar,
 o mania mia, me vôi maridar.
 - O figlia mia, chi t'ònte da dar? -
 - El Tonin bel mi voria sposar!

[in mezo]

[abbiamo]

[pensateci]

[sarlirello*]

[tenetevelo]

Trento (169).

170.

Maridete, fiolina, che l'è ora,
 i anni i passa e la gent mormora.
 Se te te maridi varda chi te tòle,
 che l'è 'n groppo che desfar no s' pòle:
 che l'è 'n groppo tanto stretto e forte
 che no 'l se desfa pù fino alla morte.

Rèndena (165).

171.

Se mi gavés le ale che gha 'l cuco
 eantar na bota e po volar per tutto.
 Vorria volar, volar, volar, volare,
 en do che sta 'l me bene a lavorare;

vorria volar, volar, volare intorno
en do che sta 'l me ben la notte, 'l giorno.

Pinzòlo (170).

172.

Som vegnù qua per far sta *mazinada* [mattinata
a la pu bela che ghè 'n la contrada.
Tute se credarà de èser quèla:
farem el nome a la Catina bèla;
tute se credarà de èser quèla;
faremo el nome a la Catina cara.

Brentònico (166).

173.

Sta contradèla la vol spazesare
fin che la puta l'è da maridare:
quando la puta sarà maridata,
povera contradèla abandonata!

Brentònico (166).

174.

Sta mazinada chl ve la fare,
Catina bela, no ve 'l pòso dire,
mi no ve pòso dir nè 'l che nè 'l come,
ma se volese amar, saèse el nome.
Sì, ve 'l vôi dir, no ve vôi far penare, [voglio
che l'è Battlstim bel da maridare:
no l'è nè Venezian, nè Tirolese,
che l'è da Crusam bel el so paese.

Brentònico (166).

175.

- Se mi fus su 'na montagna e vu su 'n'altra
fussào bona de darne da béver? - [sareste
- Aspettarla 'l tempo e la stagion,
e ve daria da béver sulla punta d'on ptrón. - [forchetta
- E fussào bona de cóserme 'na fugaza [cuocermi.... focaccia
senza legne e senza fògo? -

- È vu fussào bon de farne on carro
de legne nè verde nè secche,
nè storte nè drette,
nè portàe nè straseinae,
nè per strada, nè per trodo:
e la fugaza sarà cotta a vostro modol .

Pieve Tesino di Valsugana (170 bis).

EMILIA E ROMAGNA

« La canzone o ballata è detta *canta* (plur. *cante* e *canti*) nell'Emilia e nella Romagna. Gli strambotti e i rispetti si dicono *cantidi alla distesa* nell'Emilia; *romanelle* nel Ferrarese; « chi vuol cantar con me le romaaelle? »; e *cante* o *canti allo stessa* in Romagna, perchè, come dicono i contadini, sono cantate a voce alta, spiegata, distesa. Una varietà di questi canti sono quelli alla bifolea, *canti allo bioiga* o *bioighe*. Gli stornelli in Romagna si dicono *stornel*, le leggende religiose, *urazion*. Nella piaaara riminese le cante di più di sei versi le canta uno solo *alla distesa*, e dicono alla distesa il cantare di seguito. Per le altre si mettono in due, uno canta i primi due versi, l'altro li ripete e vanno avanti così. Anche nell'Emilia e nella Romagna i contadini e più le contadine si sfidano mentre sono intenti ai lavori campestri. Le *bioighe* sono quasi esclusivamente cantate dagli uomini quando arano e quando guidano i buoi aggiogati ai carri ed hanno maggior libertà di ritmo musicale. Le *urazion* si cantano in monotona cantilena nelle veglie invernali, per lo più in cori [in *tón*] composti da donne. Nel ballo detto del flore, ch'è proprio del moate, quando una coppia ha fatto due giri eessa il suono e il ballerino dice alla ballerina: *Av don* [vi dono] *un fior*; ella risponde: *Al ricev pas post favor*. Il ballerino dice un *flore*, poi riprendono il ballo, dopo due giri si fermano ancora e la ballerina risponde al flore del ballerino.

« Per la retta pronunzia: L'*à* ha suono lungo piegato verso l'*e*, simile al tedesco *ä*, l'*e* ha suono lungo piegato verso l'*a*; l'*o* suono lungo piegato verso l'*a*, simile al dittongo francese *eu*. La *z* si pronunzia sempre *s* dolce. La vocale seguita da *n* e segnata da circonflesso è nasalizzata ».

(BAGLI e PERGOLI).

INDICE DEI CANTI EMILIANI E ROMAGNOLI

Bellezza, bontà, virtù: 16, 17, 19,
23, 24, 35.

Corruccio, dispetto: 18, 20, 28, 53.

Desiderio, speranza, sogni d'amore:
9, 33, 54.

*Dichlarazione, gioia, promesse d'a-
more*: 8, 11, 13, 15, 36, 38,
39, 41, 44, 45, 47, 51, 55.

Distilluione, dolore, indifferenza:
1, 5, 48.

Dubbio, gelosia: 10.

Matrimonio: 40, 42, 49.

Motteggi, iusult, maledizioni: 14,
50.

Partenza, lontananza, ritorno: 27,
46.

Satire, scherzi, sentenze: 2, 3, 4,
6, 7, 12, 21, 22, 26, 29, 30, 31,
32, 34, 37, 43, 52.

Ninne Nanne: 56, 57, 58.

Canti religiosi: 59, 60.

Storie e Canzoni: 61.

Canii vari: 62.

Melodie Romagnole.

1. **Stornel.** « Fior di bambace.... ».
2. **Donna Lombarda.** (Canta).

Dall'Appendice musicale al « Canti popolari romagnoli » di B. Pergoli, del maestro Pedrelli dott. Alberto di Forlì. Forlì, Bordini, 1891.

Stornel

1 *SOSTENUTO, QUASI LENTO*

Fior di bambace Quando ch'i Turohi abbraccerà la

cro - sa, A - lo - ra tra nun du farem la pa - ce.

Donna lombardo

2 *ALLEGRETTO*

Vut - ti ch'a t'è ma sa - cra cu - ro - na.

Vut - ti ch'a t'è - ma sa - cra cu - ro - na,

Ch'a j'ho il ma - rí, Ch'a j'ho il ma - rí,

Ch'a j'ho il ma - rí.....

1.

A g'ho na passion in el mio cuore
 non gh'è *nissun* ch' la possa giudicare, {nessuna
 non gh'è nè *prét*, nè *frä*, nè confessore {frate
 che possen giudicär passion d'amore!

Gattatico, Reggio (185).

2.

Al canta l'usignuolo in su la brocca,
 al *sco* al so *cudèin* e po al *mdoccia*. {dimena... codino... sbircia
 Al canta l'usignuolo on su 'l *sentire*: {sentiero
 - Un uomo innamorà' non pol dormire.

San Pietro Capofiume, Bologna (180).

3.

A m'aricòrdi quando che a *nissèva*, {nasceva
intì la *màtra* un galo chil cantèva. {sentì.... madre
 E' cantèva una canta lenta lènta:
 - *Guèrda* che òm è *nèd* par la pulènta! {Guarda.... nato
 E' farà grand'unòr a quista *chèsa*, {casa
 a magnè, la pulenta infurmaièda.
 E' farà grand'unòr a quista *cà*, {casa
incòra sènza furmài u la magnarà. {anche
 A quista *cà* e' farà unòr sicùr,
 u la magnarà incòra senza *fasill*! {fagioli

Cotignola, Ravenna (182).

4.

Amico mio, te trovo avvilito,
 nun hai la freva e ti trovo malato,
 nun hai cortello e ti trovo ferito,
 amico, tu mi pari innamorato!

Pontelagoscuro, Ferrara (173).

5.

A Ronima, a Ronima c'è 'n camin ch'il fumma,
 la vita dlo mio ben ch'la si consumma.
 La si consumma tutt'a poc a poc
 com' fa la legna verda press il foco!

Gattatico, Reggio (185).

6.

A senti una ragnèda là a la longa [Sento.... ragtio
 um pé la mi sumàra ch'am arsponda [mi pare.... mi risponda
 n senti una ragnèda là a travers,
 um pé la mi sumàra ch'a i ho pers.

Romagna (176).

7.

Av aracmand c mi Sgnor, [Vi raccomando.... Signore
 la vita e pu l'unor;
 purassè gran da vèndar [molto
 e dl quattrèn da spèndar;
 una bella moi a st' mond, [moglie.... questo
 ch'a la roba 'n dèga fond; [non dia
 e Paradis int el'ètar. [in quell'altro
 È mi Sgnor, an no cmand ètar! [non vi domando altro
 Faenza (172).

8.

Bell e' mi ben um ha mandè un mazzote [mi.... mazzotin
 tighè cun una vena de su core, [legato
 me e' su mazzole a j' ho mandé indri [io.... indietro
 lingham cun una vena de' cor mi!

Lugo (178).

9.

Che bella sera che e' va cer c' sol [avrò.... dal
 j'arò la bona sera da e' mi amor; [tuna
 Che bella sera che e' va cer la tonna
 e da e' mi amor j'arò la sera bonna!

Lugo (178).

10.

'Che fior son ia?

- A sì al fior dal *mirasol*

[*girasole*]

che mira a sette bande:

avl sette *amrosi* ai vostar comandi:

[*amorosi*]

a srè mei *ch'abadissi* a sol mna,

[*sarebbe.... badaste*]

ch'a lung ander an *n'hari* guench'mna!

[*non ne avrete*]

Cento (171).

11.

Che fior son ia?

- A sì al fior dla *nuserina*

piantata in cla *busellna*.

Plantèla ben che la non penda,

parlé d'amor se *plì* ch' av'antenda.

[*volete*]

Cento (174).

12.

E' canta la *zighèla*: *taia*, *taia*,

[*scicala.... taglia*]

e' gran a e' *patron*, a e' cuntadèn la *paia*.

[*at.... paglia*]

E' canta la *zighèla*: *tula*, *tula*,

e' gran a e' *patròn*, a e' cuntadèn la *pula*.

E' canta la *zighèla* a e' *zìgalèn*,

e' gran a e' *patròn*, la *pula* a e' cuntadèn.

Romagna (181).

13.

E' chenta in vetta a l'èlbar un *arsgnòl* [*canta.... rusignolo*]

e' chenta e' chenta e un *dìs stal* bell paról: [*dice queste*]

La tua muretta la t' vò bèn assai....

E' chenta e' chenta e non si ferma mai.

Lugo (178).

14.

E lo mi bèn u m'ha mandè a *dì*,

[*a dire*]

se trôva cumpagnia, che lo e vo vni:

[*tui vuot venire*]

me a j ho mandè a di la su risposta,

che e bon amor un *spetta* la carozza.

[*non aspetta*]

Cervia (184).

15.

E mi vurria andar tanto lontano
per non sentire a nominar l'amore.
Ma un dì tanto luntan mi son andata,
l'amor l'è stà la primm nominada.

Forlì (171).

16.

E toll agl'erb a gli ha la su *ciamêda*: [tutte.... raccolta
vo ch'a sî bella, vo a sarl *dmandêda* [chiesta
e toll agl'erb a gli ha la su *virliò*;
vo ch'a sî bella n sard *jôltâ sô*. [siete.... sarete.... su

Romagna (176).

17.

E' sunarèn l'a pur un bell'inzegn. [il suonatore
caver e' son in t'un pezzo di legn: [cavare
l' ha pur un bell'inzegn e' sunarèn.
caver e' son in t'un pezzo di pèn. [pino
- E' viulèn l'è di legno di pèn, [violino
e' sunarèn è 'l mi amante fidel;
e' viulèn l'è di legno di *vida*, [vite
e' sunarèn l'è una rosa llurlda.
- Si benedetti quell *zènqui* dida, [cinque
ehi *chêva* che bel son senza fadiga; [cavano
si benedetti quell santi man,
chl *chêva* que bel son in t'e' *tignam*! [legno

San Martino in Strada, Forlì (183).

18.

Fior ad *cherta scretta* [carta scritta
um è stè *dell* che vo a sî *pruvesta* [sei.... dello.... provvista
s'av si *pruvesta femle* savè
parchè me am possa *provedé*.

Rimini (177).

19.

Fior ad mela bienca;
 u stasi so a cla porta [stare.... quella
 ch'am parl una senta [sembrate.... santa
 avi j oee ch'iv rid [che vi
 e la bocea ch la v' chenta;
 senti eh' bel fior ad mela bienca.

Rimini (177).

20.

Flor dl bombace;
 quando ch'i Turchi abbraccerà la crosa, [croce
 allora trā nun du farem la pace. [noi due
 San Martino in Strada, Forlì (183).

21.

Fior dl len; [lino
 per l'amor vost ho durni si spen, [sulle spine
 i spen i fora, la vita mi dol, [bucano
 senti che bel fior di len marzol. [marzuolo

Rimini (177).

22.

Flore dl nosa; [noce
 tu non sel bona d'infiler un ago
 e tl pretendi dl farli la sposa.

San Martino in Strada, Forlì (183).

23.

Fiorin celeste;
 bianca farina fa la bella pāsta,
 gran bell parlē che l'ha la donna unesta!

Lugo (178).

24.

Fiorin de piume;
 i tu bell occ'im pé do brés ardenti [occhi mi paiono due bracc
 in pér i tu cavél l'acqua del fiume. [capelli

Lugo (178).

25.

I m'aricōrda quando ch' a aissè', [ricordo.... nacqui
 In brazzi che una dōna mi ciapè', [braccia.... prese
 e quando l'amavète bēn pulì', [ella anì ebbe.... pulito
 In brazzi a lo mi' pè' la mi dasè'. [mio padre.... diede
 E lo mi pè' mi rus' aricairè': [volle rimirare
 - Guārda che bel fiōl a m'avi' purtè'l -
 Quand u m'avel arimirè' bēn bēn, [ebbe
 l'al brazzi a la mi' māmā un mi mitè'. [aelle braccia.... mise
 E la mi' māmā la si raèss' a dī': [mise a dire
 - Gran pēna me par tē ch'a i ho sufrì! [sofferto
 Gran pēna me suffrì' ch'a i ho par tē:
 Ia suffrìrē' mò tanta tē par mē? [Ne soffrirai
 A t'ho purtè' nōl mis dacānt a c' cor, [portato.... mesi
 a m'avrèl mò bēn, e mi' fiōl? [mi vorrai

Cotignola, Ravenna (182).

26.

La māmā del mio ben mi manda a dīre
 sulla gradella mi vol far rustire.
 E mi gh'ho mandà a dīr, se non sapesse,
 sulla gradella si rustisse il pesse.
 E mi gh'ho mandà a dīr, se non lo sai,
 sulla gradella si rustisse i quai.

Pontelagoscuro (174).

27.

La bona sera, che da vo mi peert [parte
 quantl sospir faroja per la streed; [strada
 am 'andarò vultand indri gai pass [ogni
 per vde la dama mi dinca la lass, [vedere.... dove
 gnl pass am andarò vultand indri,
 per vde dov a la lass la dama mi.

Forlì (171).

28.

La māmā de mi ainor l'è na vilèaa, [villana
 la manda e su fiol vistid de lèaa; [lana

sa posso mò diventè *nie* la padrona,
vlistid al vol mandè di roba bona!

[io]

Rimini (177).

29.

La me morosa l'è 'na polentòn-na
con *pu* na magna, la *ghi* sa più bòn-na, [quanto più.... te pare
tajà 'na fetta dis *ghi* n' vol un'ältra [tagliata.... ne vuole
la metta al *parol* per *faghi* un'ältra. [paiolo.... farne

Parma (179).

30.

La *mädra* del mio ben l'ha nomm Oliva, [madre
la m'à mandàt a dlr ehe son callva.
Se son cativa *nen* n'ha da importare, [non glie
son milg so *nera*, *nian* so' per diventarel [nuora, neanche
E mi gh'o mandä dir per 'na persöna:
se son cativa mi, lè la *srà* bona! [sarà

Gattatico, Reggio (185).

31.

L'amor di la lontan la va, la vola,
quela di la vecin la mi consola;
l'amor di la lontan la va la vlène,
quela di la vecin la si mantlene.

Gattatico, Reggio (185).

32.

L'amor la mi fa *fè* la mi fa *dl*, [fare.... dire
la mi fa *stè* la nött di non durmi: [stare
l'amor la mi fa *dl* la mi fa *fè*,
la mi fa *stè* la nött senza *pussé*; [riposare
l'amor la m'è di *dri* la m'è *diulòran*, [dietro.... intorno
l'a m'è di *dri* eun e *furgon* de *fòrau*. [pertica.... forno

Lugo (177).

33.

L'è *gnu* na *novatèna* dnans il sole, [venuto.... nuvoletta
l'e stä 'n sospir e'ha trato lo mi' amore!

Gattatico, Reggio (185).

34.

La rosa ch'a n'è colta a la stason,
 la chësca in tera, la perd' e' gambou;
 la rosa ch'a n'è colta a li su or,
 la chësca in tera, la perde l'udor.
 Cussè v'incontra a vo', povar ragazz,
 ch'a n'avl tolti moj, e' temp è pass;
 cussè v'incontra a vo', povar garzon,
 ch'a n'avi tolti moj a li stason!

[stagione
 [cade.... stelo

[Così
 [preso moglie

San Martino in Strada, Forlì (183).

35.

Ma chi zo dre ci è le caze ciare,
 ci è na brunnettina ch' la mi piace.
 La mi piace, la mi sa pian bella,
 la va per cāza, la non tocca terra.
 La va per cāza, la 'in pār na signora,
 i oceln ghe riden, la bocca marmòra.
 La va per cāza, la 'm pār una santa,
 i oceln ghe riden e la bocca ghi cantal

Gattatico, Reggio (185).

36.

Morozinina voj che fem l'amore,
 che i noster vccc' i l'han fat anca lore!

Gattatico, Reggio (185).

37.

Non voi più fe l'amor cun un garzon [servitore
 che quant e riva a ca e breva e patron: [arriva.... lo grida
 l'amor a la vol fè cun e patron
 che quant e riva a ca un breva incion! [non.... nessuno

Imola (177).

38.

O Marlina da la cà bassetta,
 dasim a me che fior ch'avl all'ureccial

[casa
 [dalem.... quel

Melodie Emiliane.

1. **Canzone. Le tre rondanelne.** « Gh'èra tre rondaneine.... ».
2. **Cantäda alla disteiza.** « La mädra del mlo amor.... ».
3. **Canzone.** « Cantom, cantom.... ».

Cantate da contadine, e scritte a Gattatico, Reggio, dalla signorina Sofia Fornaro.

Canzone

V. pag. 299

LENTO

1

Ghe-ra tri ron-da . nei . ni tra-vers

il mar Ghe-ra tri ron-da . nei .

. ni tra-vers il mare tra-vers il mar.

Cantàda a la disleisa

LENTO

2

L'a mā dra del mio bè . . . en

L'a nomm O . li vaa.....

L'a m'ha man . dat a . di . . . ir

Che son ca - ti s vaa.....

Cantom, cantom ragass'i

3

Can-tem cantom raga-si finchesom da mari-

.dâr Cantomcantom raga-si fin che som da ma-ri . dâr

Che fior ch'avl a l'ureccia e *pé* che rida, [par
daslm a me cl'anel ch'avl int' *at dida!* [al dito
L'anel ch'avl int'al dida l'è *toll* d'ôr, [tutto
la zèmma ch'ui' è *indèntar* l'è c' mi cor. [dentro

Romagna (178).

39.

Porta pazienza, povra massareina,
per questi anni non tl possi *to'*; [prendere
porta pazienza, un an e quèlchi *de*, [giorno
e no ti maridè, ch'ai *ti voj mè*; [ti voglio io
porta pazienza un an c qualchi *més*,
e no tl maridè, che tu mi *piés*. [piaci

Meldola, Forlì (183).

40.

Povera mania ch'a solo una figlia,
sl l'ha *tivèda*, *j'etri* sl la piglia: [allevati, gli altri
si l'ha livèda cun suspir c plant,
'j'ètar la mena vi' cun son e cant!

Castellaccio, Ravenna (183).

41.

Se *me a foss* in tla dama dc blfolch [io fossi
la su bacchetta *me a gl'a vria* indurè; [gliela vorrei
a gl'a vria *indurè da chev* e vetta [indorar d'è capo
a l'a vri *jè ciàmè* bella bacchetta. [far chiamare

Cervia (181).

42.

Se c mi marid c vo cuntent e cor
la roba vada pur dund i la vol:
se c mi marid c vo e cor cuntent
la roba la *s'amana* cun de temp:
parchè la roba la va che la vola
chi an ha cuntent e cor n'ha ben un'ora,
parchè la roba chi la va, chi ven:
chi n'ha cuntent e cor n'arà mai ben.

Lugo (177).

43.

S'è fati sera, lo padron suspira:
 lò e' dis: - L'è stēda curta la zurnēda.
 - S' la l' e' stē' curta, cosa t'hoi da dī?
 Ciapla se Sol e falo riveni!
 S' la l' e' stē curta, cosa t'hoi da jè?
 Ciapla se Sol e falo ritornē!
 La l' e' stē curta? un corno che ti sfōnda!
 La paga è pōca, e la zurnēda è lōnga!

[lui
 [dire
 [Pigliatela
 [fare

Romagna (177).

44.

Senti che bel fior ch'è di vezza
 am Inamurò di vo ch'andevì a messa.
 Vo andasivì e me viniva,
 m'Inamurò di passi ch'a fasivì.
 Quante vo a tirasve forra la curona
 a mī inamurò di vo bela parsona;
 quant vo vi rivultass
 m'Inamurò di vo e mai piò vi lassì

[facevate

Rimini (177).

45.

Senti che bel fior ch'è di vezza
 a sen du zovnen totl do d'un'altezza,
 a voi ch'a z'amana e ch'az vuiema ben
 un dè ch'az ardusemò totl do inseml

[siamo.... giovani

[dì.... riduciamo

Rimini (177).

46.

Senti che bel fior di maggiorēna,
 dov voliv andè (a) i se da luntēn?
 Andasi pu la ch'uv acempagna Idi,
 nissun v'ha presa amor, eum a faee' it

[volete
 [pur.... che vi
 [io

(a) Canto con cui le giovani salutano gli amanti che vanno a Roma nell'autunno a vangare le vigne.

Quant a sarl par passè e fion, [il fiume
 a prigarò li stell eh' l'iv faecia lon; [lume
 quant a sarl par passè la Conca [fiume
 a prigarò li stell eh' l'iv venga incontra;
 quant a si arrivè alla città d'Urban
 ricurdèv ad me e mi bel zuvnen; [giovanello
 quant a sarl rivat a la città di Romma
 fasim na lettra sa si vlv o mort, [falemi
 per me non fe altra rleurdanza:
 par me fasl la schela santa. [fale.... scala

Rimini (177).

47.

Se pò vini e tempe de li ros, [venga il tempo
 e mi capèl ha da parer un ort;
 se pò vlnl e tempe de martel, [mirlo
 ha de parer un ort e mi capèl

Romagna (171).

48.

Se uss fa scra, uss fa e mi dolor: [si fa.... il mio
 i' ètar i va a zena e me pianz e mi mor, [il mio amore
 i' ètar l va a zena, ehc n'ho ancora znè, [cenato
 e me pianz e mi mor ch'n m'ha lassé. [che m'ha lasciato
 Cervia (181).

49.

Se ven un viduvel e m' palaz: [vien.... vedovello
 Non vol un viduvel, voi un ragaz!
 Se ven un viduvel, ai dirò: [gli
 An aviva un' etra, a li mazeda vo! [altra, l'avele ammazzata
 Se ven un viduvel a la mi porta:
 Ji ben avu mujer un' etra volta! [Avele
 Se ven un viduvel ai e voi di: [gli voglio
 N'avivia un' etra a l'avi fata murl! [avevate

Imola (177).

50.

Sinto che bel fior ch'è di cavle [cavolo
 t se più brolla ch' n'è al diavle! [sei.... brutto

S'a digo la busla,
el diavle mi porta via!

Rimini (177).

51.

Sinto che bel flor ch'è di uliv,
a ti voglio amèr finto ch'a so viv,
quant a sarò morta a lassarò chi l'ema, [ama
o sinto che bel flor d'uliva rema! [ramo d'uliva

Rimini (177).

52.

Son sta all'Infern, gho visto l'Antleristo,
che per la barba l'heva un mulinaro, [aveva
e al gh' faseva far la disciplina,
perchè l'heva rubà troppa farina!

Pontelagoscuro, Ferrara (173).

53.

Tu pensi da tenermi sotto i pia! [piedi
Se fomma ei tu *camen* fomma *erica* e mia. [camino.... anche
Se fomma ei tu *camen*, fomma *enea* e mia, [uma
s'lo'è bon el tu *salem* l'è *mei e mio*! [salame.... meglio il mio

Rimini (177).

54.

Venl, venl e mi amore,
che vi sto aspettare a *toll* le ore: [tutte
l'è tantu tempo ch'an'o *vest* e sole [visto
e sta mattena al ho *vedù* leveere; [veduto
a l'ho vedù a leveere int una rama:
vo a si' e mi ben, e me la vostra dama.

Romagna (177).

55.

Vien a la sira che Dio la manda,
tutt'i alber piccolin fan l'ombra granda,
fan l'ombra granda e fan le foglie d'ore,
la vita del mio ben vâl un tesore.

Gattatico, Reggio (185).

NINNE NANNE

56.

A fè' la nâna vi vôi *cunilè'*, [cullare
 quand'a si' granda vi vôi *maridè'*.
 A vi maridarò s'avl' la dōta,
 s'avl' la cassa plîna d'lgna cōsa.
 A vi maridarò s'avl' *covèl*, [qualcosa
 s'avl' la cassa plîna di *stanèl*. [sottane
 Po vi maridarò cum chi vi *piis*, [piace
 s'avl' la cassa plîna di *camis*. [camicie
 A vi maridarò cum chi vi vôi,
 sc *inli* la cassa avl', *piò* d'un *linzöll* [dentro.... più

Cotignola, Ravenna (182).

57.

Fà' la nâna, e' mi' *putèl*, [bambino
 fati grand, e fati bèl:
 che ti *vègna* un bon *bloig*, [diventi.... bifolco
 d'*arè'* *drèt* e d' *fè'* bel *sòig*. [arar diritto.... solco
 Che ti *vègna brèu* da *vanghè'*, [bravo
 de *mèdar* e da *sighè* [mietere.... scagare
 e i *sècch* da *purtè'*: [sacchi
 la *ninan*, s' *tì* la *vu* *fe'* [nanna, se la vuoi fare

Cotignola, Ravenna (182).

58.

Ninnà, ninnà, ninnà, - ninnà, ben mio,
 la luna e il sole - ve la doni Iddio.
 Che ve la doni Iddio - Iddio e la Madona,
 che ve la doni a vu - che si pur bonal
 Ninnà, ninnà, ninnà - che vi cunava,
 int' una cuna d'oro - Amor vi indurmenziava,
 e vi cantava - le paroll santl,
 o durmì, banadetta, - da Dio e dal Santl!

.....
 Ninnà, ninnà, ninnà – che vi eunava,
 durmì, putin, – e cuntantè la mamal

Pontelagoseuro, l'Ferrara (172).

CANTI RELIGIOSI [URAZION]

LA MADDALENA

59.

Maria Madalena da ll razz	[raggi
l'era patrona d'un gran bell' palazz.	
La Madalena l'era tanta bella	
c la staseva a la su finestrella:	[stava
a la su finistrella ti la s' pneva	[ella.... metteva
c da la stre toll i la salutèva.	[strada tutti
Nost Signor che passé, u la salutè;	[passò
la Madalena mo la n't abadé	[non ci badò
c quando Nòstar Signor e' fo passé	[fu passato
la Madalena la i eminzé a pinsé:	[vi cominciò.... pensare
– E' ml Signor l'è pass, m'ha salutè,	[passato
e me, brotta ignoranta, an i ho badèl	[io
A voi avdè se lo u m' vo pardunè. –	[voglio vedere.... lui
Quand ch' l'avé caminè toll la giurnè,	[ebbe.... tutta
Giuda fèls u la vens a riscuntrè:	[falso la venne
– O Madalena, dove vliv andè?	[votate
– Da e' mi Signor, ch'am voi fè pardunè!	[chè mi voglio
– O Madalena, no stasti andè,	[stateci
parchè u m'ha dett ch'un v' vô pardunè. –	[non vi
La Madalena la s'inveia vl	[avvia
e l'ineontra la Vergine Marl:	
– O Madalena, dove vul andè?	[vuoi
Da e' mi Signor ch'am voi fè pardunè. –	
– O Madalena santa, va pu là,	[pur
parchè u m'ha dett che lo u t' pardunarà. –	[lui

La Madalena la truvè Gesò,
 la *divinté* bianca e la si butté zo: [diventò.... giù
 - E mi Signor, a i ho una massa d' *pchè*, [peccati
 mo *dslm* è mi Signor ch'am pardunè! - [ditemi
Cum at legrum i pi ta t lavèva [colle lagrime i picdi gli
 cum al su biondi trezz la i *sugheva*. [asciugava
 - O Madalena, no sta *jé piò pchè* [far più peccati
 che *quì* t'è fatt *at i ho za* pardunè! - [quelli.... te ll ho già
 Romagna (176).

URAZION D' L' ANMA DANÈDA

60.

J'éva un gran dimoni ch'o *jéva* un pozz [era.... faceva
 da buttéj una *puvirèna* d'anma. [poverina d'anima
 Quand ch' la *jò dannèda*, l la butté. [fu dannata
Ziré quaranta nott, quaranta *dè* [Girò.... di
nénz ch' la *bsèss* truver e' fond. [avanti.... potesse
 Quand ch' la j' *épp* *rltrivé* e' fond, [ebbe
 la s' *cardevo* d' truver un *pœ* d' ripos, [credeva
 la l *catté* e' lavoro de ll fest: [trovò
 U j' era totti *bèssi*, rosp e *matarèzz*; [biscie.... centogambe
 u j' è e' *dlmoni* a *lè* cun un baston, [lì
 ch' u l n'ha *dé* pr' e' fianc e pr' e' *galón*. [dato.... anca
 U j' è la Madunèna i *lè* per banda:
 - E cosa *ditt*, *puvirèna* d'anma? - [dici
Dèg:- E' mi mond s'i *pules* turné, [Dico: At mio
varia *sé* *limosna* e *carlté*. -
 La Madunèna alora *j'arspundè*: [le rispose
 - Quando t'l *séva*, n'i *saveva* *sté*: [c'eri, non ci.... stare
 Passèva i *puvlrel* da la tu *chèsa*, [casa
 s' t'éva e' pan *bruzé* to i buttèva; [bruciato glieto
 s' t' eva i *ca lighé* i sciojèva: [cane legato
 l'era la *carité* che *tè* i *faséva*. [tu gll
 Quand l'è vinù un *curnaccion* da li vèl, [cornacchione
 e pu che l'ha *spicché* 'na *cuchitèna*. [piccola noce
 e pu in t'un mez d'un camp che l'ha pianté,

LOMBARDIA

« Cantano le contadine quando l'estate lavorano nei campi o nell'inverno filano a veglia nelle stalle. Molti dei loro canti comprendono nella denominazione di *coss* e *cossell*.

« Per la retta pronunzia: Le vocali che hanno l'accento circonflesso, in fine di parola si proferiscono lunghe tanto da equivalere ad un raddoppiamento delle vocali stesse; l'*ê* ha sempre il suono stretto; l'*ô* il suono cupo e nella desinenza *ôu* si pronunzia con forza come se avesse l'accento grave; l'*û* corrisponde al francese *u*; l'*ö* al francese *eu*; *sge* e *sgi* si pronunziano come il francese *j*; *c* e *g* preceduti da vocale in fine di parola hanno il suono dolce ».

(BOLZA).

INDICE DEI CANTI LOMBARDI

Corruccio, dispello: 9.

*Dichlarazioni, gioia, promesse d'a-
more: 3, 5, 8.*

Disistituzione, dolore, indifferenza: 7.

Partenza, iontananza, ritorno: 2.

Saluti, mattinate, serenate: 4, 10.

Salire, scherzi, sentenze: 1, 6, 11.

Storie e Capzoni: 12, 13, 14.

1.

El mio amor si chiama Luvish
 mi in paradìs e iù in càa del ciappin: [casa del diavolo
 mi in paradiso colla mia mamma,
 e iù in càa del ciappin in fùgh e flamma! [luoco
 Somma Lombarda e Varese (188).

2.

El mio amur se l'è un vilan de fōra:
 in sù el cappel el porta la vlōla,
 in sù l'oreggia el galofrino bianco, [orecchio.... garofanino
 e in sù la bocca l'nselin che cantal [uccellini
 Somma Lombarda (188).

3.

Lee l'andava e mi vegniva [Lei
 sùia strada de Montrass: [Montrasio
 mi guardava chi che l'era,
 i'era quella che me piass. [piace
 Mi gh'hoo dit in d'un oreggia: [le ho detto.... orecchio
 - Caterina, vōbbiem ben! - [voglimi
 Lee piangend la rispondeva:
 - Oh podess vorréten men! - [voterlene
 Varese (188).

4.

L'è tre di ch'el pieuv e 'i flocca, [piove
 el me moros l'è mai riva: [arrivato
 o che l'è perdù 'n la flocca, [neve
 o ch'el s'ha desmentegaa!

(186).

5.

M'è stato detto e poi m'è stà contà
 che a fa l'amur in chiesa l'è *peccàa*; [peccato
 e mi che *sonl* ùna brava figliola [sono
 quand *rōj* far l'amur vengo de' fora. [voglio

Somma Lombarda e Varese (188).

6.

Mi sono stato a confessam del pappa,
 gh'hoo dīto che ho bassaa la mia morosa.
 El m'ha rispost: — Te fūsset benedett,
 la basaria aneh' mi se ghe l'avess.

Somma Lombarda e Varese (188).

7.

Oggi l'è venerdì che non si canta,
 ma mi per divozion voglō cantare:
 non canto nè per spass nè per *legria* [allegria
 ma per scacciare la malinconia!

Somma Lombarda e Varese (188).

8.

Sōn vegnū de *Montesell* [Monticello in Brianza
 a caval d'ōn asinell,
 e hoo sēmp(er) galoppàa
 per *vegnit* a ritrovà. [venirti

T'ho portaa òn bel cestin,
 gh'è *dēnt* rōs e gessūmin [c'è dentro
 e òn anel de gran valor
 che te doo per vērō amōr!

Loveno, Como (187).

9.

Traditora, birbonna, *zabetta*, [pettegola
 si t'hoo vist a *fa i bēj* al Battistal [far l'occhiolino

Ma, perdio, te scassi de lista, [scancello
e buon giorno, buon anno e buon dì]

Varese (188);

10.

Vi dò la buona sera, o mia popòla, [fanciulla
se vorii fa l'amor vegnii de fòra; [volete
se avii paùra che l'amor v'inganna. [avete
vegnii de fòra colla vostra mamma: [fuori
se avii paùra che l'amor ve tocca,
vegnii de fòra colla vostra rocea:
se avii paùra che ve porta via,
vegnii de fòra colla compagna!

Somma Lombarda e Varese (188).

11.

Vorria cantà, non soo quel che me canta;
vorria alzar la voss, me el fià me manca; [voce.... fiato
vorria cantà, non sò quel che me dliga,
vorria alzà la vòss, ma l'è fadiga!

Somma Lombarda e Varese (188).

STORIE E CANZONI

12.

Bell'uselin del bosc (bis) — per la campagna el vola.
— Dove sarai volà? (bis) — Sulla porta dila bella.
— Cossa g'avarai portà? (bis) — Na lettera sigillada. [le avrà
— Se ghe sarà stai su? (bis) — De maridà la bella. [che cosa
— Mi sun maridada ler, (bis) — incan m' sun pentida!.... [oggi

Lodi (190).

13.

L'AVVELENATO (a)

- Dòve sî stâ jersira, [siete stato]
 figliuol mio caro, fiorito e gentil?
 Dòve sî stâ jersira?
 - Sòn stâ dalla mia dama:
 signôra Mama, mio core sta mall
 Sòn stâ dalla mia dama. Ohimè! eh'io moro, ohimè!
 - Cossa v'halla dà de cêna,
 figliuol mio caro, fiorito e gentil?
 Cossa v'halla dà de cêna?
 - On 'inguielletta arrosto: [anquilletta]
 signôra Mama, mio core sta mall
 On 'inguielletta arrosto: Ohimè! eh'io moro, ohimè!
 - L'avl mangiada tûtta,
 figliuol mio caro, fiorito e gentil?
 L'avl mangiada tûtta?
 - Non n'hô mangiâ ehe mezza:
 signôra Mama, mio core sta mall
 Non n'hô mangiâ ehe mezza. Ohimè! eh'io moro, ohimè!
 - Coss'avt fâ dell'altra mezza?... (b) [avete fatto]
 - L'hô dada alla cagnôla....
 - Cossa avl fâ della cagnôla?...
 - L'è morta drê la strada:.... [dietro]
 - L'ha v'ha giüst dà 'l veleno,...

(a) Questa canzone, perpetuata per sola tradizione orale fino al 1866, in cui fu trascritta e stampata dal Bolza, fu indubbiamente due secoli e mezzo e più sulle spalle. Da un foglio volante dato in luce nel 1629 a Verona « Per me, Camillo detto il Bianchino cieco fiorentino » e intitolata « Opera nova nella quale si contiene una incatenatura di più Villanelle ed altre cose assai ridicolose » rileviamo ch'essa veniva cantata in quel tempo: « Oh! che l'è sì garbata - a cantarla in ischiera! - Dovr'andastu jersera, ecc. ».

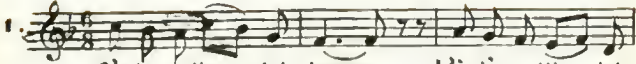
(b) Il secondo verso di ciascuna sestina, ripete: « Figliuol mio caro, fiorito e gentil, » il terzo verso ripete il primo, il quinto ripete: « Signora Mama, mio core sta mal », il sesto verso ripete il terzo coll'aggiunta di « Ohimè eh'io moro, ohimè! ».

Melodie Lombarde.

1. **L'úselin del bosc.** (a) « L'è l'úselin del bosc.... ».
 2. **L'avvelenato.** (b) Canzone. « Dòve sî stà jersira.... ».
1. Rammentata e scritta dal maestro Virgilio Sacchi di Milano.
 2. Dalle « Melodie popolari comasche », raccolte dal Dottor G. B. Bolza, e da lui pubblicate nel « Sitzungsberichte der K. Akademie der Wissenschaften », (Rendiconti della I. Accademia delle Scienze di Vienna). Wien, Gerold, Juni-juli, 1866.


(a) (b) « Si cantano all'unisono da cori di contadine, quando l'estate lavorano nei campi, e nell'inverno filano a veglia nelle stalle ». (BOLZA).

Il'è l'uselin del bosc

1. 
 L'è lu-selin del bosc..... L'è l'u-sellin del
 bosc..... Per la campa-gna el vo - - la L'è
 l'u-se.lin del bosc..... Per la campagna el vo - - la.

Il' avvelenato

ANDANTE

2. 
 Dò - ve si' stà jer - si - ra, Fi-gliuol mio
 ca-ro, fio-ri lo egen-lil? Dò - ve si' stà jer-si - -
 - - ra? Son stà dal - la mia da-ma, Signo - ra
 mamma, mio co-re stà mal! Son stê dalla mia
 da - ma, Ohi - unè! oh io mo-ro, oh inè!

- Mandè a ciama 'l dòttòre:...
- Perchè vorì ciama 'l dòttòre?...
- Per farml visitare:...
- Mandè a ciama 'l cùrao:...
- Perchè vorì ciama 'l cùrato?...
- Per farml confessare:...
- Mandè a ciama 'l notaro:...
- Perchè vorì ciama 'l notaro?...
- Per fare testamento:...
- Cossa lassè alla vostra Mama?...
- Ghe lasso 'l mio palazzo:...
- Cossa lassè allì vostrì fratelli?...
- La carrozza coi cavall:...
- Cossa lassè alle vostre sorelle?...
- La dote per maritarle:...
- Cossa lassè allì vostrì servì?...
- La strada d'andà a messa:...
- Cossa lassè per la vostra tomba?...
- Cento cinquanta messe:...
- Cossa lassè alla vostra dama,
figliuol mìo caro, fiorito e gentìl,
cossa lassè alla vostra dama?...
- La forca da impiccarla!
- Signora Mama, mìo core sta mal!
- La forca da impiccarla! Ohimè! ch'io moro, ohimè! -
- Loveno, Como (187).

14.

IL RICONOSCIMENTO

- *Cantòm, ridòm*, figliette, [*Cantiamo, ridiam*
intànt che si de maridà.
- Nò poss cantà, nè ridere,
che 'l mìo cor l'è passionà.
El mio amòr l'è andà alla guerra,
da sett'anni nò l'è tornà;

se savessi on po' la strada,
l'andarè/ a ritrovà'. - [andrei]

Quand la fù a mezza strada,
d'òn bel giòven l'ha incontrà.

- Ch'el me disa on po' quel giòvene: [dica]
che l'ha visto el mio amòr?

- Oh! sì, sì, che l'hò ben visto,
ma l'hò minga cognossù. [mica]

- Ch'el me disa on po' quel giòvene:
de che colòr èrel vestì? [era egli]

- Ona giùbba de scarlatto;
e i calzòn de vero amòr.

- Ch'el me disa on po' quel giòvene:
dove l'è ch'el l'ha vedù?

- Nella chiesa de San Giacomo;
ch'el portàven a seppelli. -

A ste parole la figlietta
la casea in terra dal gran dolòr.

- Oh! levè/ sù, cara figlietta, [levatevi]
che sòn mi el vost amòr! -

Loveno, Como (187).

PIEMONTE

* Le canzoni, che sono storiche, o romanzesche, o domestiche, o religiose, costituiscono propriamente il patrimonio poetico dell'Italia superiore. Di esse una parte è originaria e propria del Piemonte o dell'alta Italia superiore e una parte è comune ad altri popoli romanzi non italiani.... La canzone storica popolare, come le altre canzoni propriamente dette, è opera anonima collettiva. Lungi dalla città, negli oscuri villaggi, nei campi, sui monti, si applica al fatto che ha colpito la fantasia popolare la melodia, il metro, il movimento e spesso le parole stesse d'una canzone anteriormente esistente, modificando, togliendo e aggiungendo secondo il bisogno. Le canzoni romanzesche e domestiche costituiscono la serie più numerosa dei canti popolari del Piemonte. Nei canti religiosi il contenuto ha ordinariamente per base una leggenda. Ci sono poi strambotti e stornelli.

* Per la retta pronunzia: *ä* equivale alla *ä* dei Tedeschi; *è* alla *e* muta dei Francesi; *o* all'*eu* dei Francesi; *ü* all'*u* dei Francesi; *j* ha il suono naturale di semivocale; *n* finale, preceduta da vocale o fra vocali o innanzi a consonanti non gutturali, è qui rappresentata da *nh* ed ha suono nasale gutturale come la *n* francese preceduta da vocale; *s* ha sempre il suono sibilante aspro della *s* iniziale italiana; *z*, quando non è doppia, ha suono dolce, eguale a *j* francese *.

(NIGNA).

INDICE DEI CANTI PIEMONTESI

Bellezza, bontà, virtù: 17, 27.

Corruccio, dispetto: 10, 30, 32.

Desiderio, speranza, sogni d'amore:
11, 13, 16, 21, 29, 31.

*Dichiarazione, gioia, promesse d'a-
more*: 4, 6, 9, 19, 22.

Disillustione, dolore, indifferenza:
19, 20.

Matrimonio: 25, 28, 33.

Motteggi, insulti, maledizioni: 5,
23.

Partenza, lontananza, ritorno: 7.

Saluti, mattinate, serenate: 1, 14,
15, 26.

Satire, scherzi, sentenze: 2, 3, 8,
11, 18, 24.

Ninne Nanne: 34, 35, 36, 37.

Canti religiosi: 38, 39.

Storie e Canzoni: 40, 41, 42, 43,
44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51,
52, 53.

1.

Al Sol l'è par calà darè dal montl, [calare dietro
 o facia dal mio amor, venime incontra;
 al Sol l'è par calà darè da la *culin-nha*, [collina
 o facia dal mio amor, *venl* a la casin-nha. [venile

Basso Monferrato (192).

2.

Anamorevi mai d' 'na dona biunda, [Non v'innamorate
 sun le murette ch'j san fà l'amuri; [sanno fare
 le muretin-nhe j ha 'na bela cera, [hanno
 c le biunde sun tutte traditore.

Basso Monferrato (192).

3.

Annamorevi mai d' 'na dona granda,
 s' la gira par la cà' la par 'na stanga, [per la casa
 annamorevi d' 'na piccolin-na,
 la va par cà ch'la smjia sa *rondanin-na*. [rondinina

Basso Monferrato (192).

4.

Ar mé amur da chi a l'è passatu, [Il... qui
 l'ha arsonà j'atar, mi nun m'ha arsonatu: [salutato
 u me plù car l'oggiada ch'u m'ha datu, [cara pocchiata
 che cun la bucca s' u m'avëss parlatu! [s'egli

(31).

5.

Cara signora mia, cara *sgnorella*, [signorella
 ajò safè dal to cantà, t'ei 'na civetta, [non so che fare.... sei
 cara signora mia, cara *sgnorassa*, [signoraccia
 safè dal to cantà, t'ei 'na lavassa! [gazza

Basso Monferrato (192).

6.

Cara signura, cara, cara, cara,
 l'a n'eri ancor *nassù* che mi t'amava, [nata
 l'a n'eri ancor *nassù*, n'era ancor l'ura,
 che mi t'aniava già, cara signura.

Carbonara, Tortona (191).

7.

Dova sarala *culla* vita d'oru? [quella
 Lontan dal occ'a l'ho sempre 'nt al core:
 lontan dal occ' e lontan da la vitta,
 a l'ho sempre 'nt al cor che mi seguitta.

Monferrato (189).

8.

Felice chi sa *fè ra* soi pulenta [far la sua
 c pī felice chi ra sa *tajari*: [tagliare
 felice chi *ra men-nha*, chi ra tucca, [la mena
 ma pī felice chi *sra bella* an bucca! [se la mette

Monferrato (190).

9.

Guarda culla *fnestrin-nha* come l'è auta!
 S' la fuss la mla la faria sbassari,
 a la faria sbassar a plan dl tera
 par fà l'amur cun voi, o sija bela!

Basso Monferrato (192)

10.

La me' signora, che l'ha nome Clara,
 da *tùtt' er* part' dar mond' l'è nomlnaja: [tutte le
 l'è nomlnaja per la so' sùperbia;
 dova la bütta i *pe'* u j secca l'erba! [piedi

Monferrato (31).

11.

La rosa russa fa 'l baston spinusu,
 la dona bela fa 'l marl gelusu.

Monferrato (31).

12.

Lavùra ti pòvr om,	{ <i>tien di coulo</i>
e ten da cunr du temp.	{ <i>pigiato</i>
t'hai pijà 'na dona bela;	{ <i>la.... non vuol fare</i>
ra mangia e an' vo' fee nent.	{ <i>cucire</i>
Chisì, nun vol chisì,	{ <i>lavorar</i>
laurèe, nun vol laurèe,	{ <i>lavorare</i>
a travajee an campagna	{ <i>vuol</i>
a ni voo nenta andee.	
Au mangia nent dir pan	
s'u n'è di fiur di gran,	{ <i>se non è</i>
a n' beiv nenta dir vin,	{ <i>non beve</i>
s'u n'è di carallin.	{ <i>caratello</i>
Ra leva su a misdi	{ <i>mezzodi</i>
a l'ura di lavan,	{ <i>l'afàni</i>
ra voo ch'j porto li	
in bel capun da dnan.	{ <i>dinanzi</i>
Lavura ti pòvr'om	
e mangia dra pulenta	{ <i>della</i>
t'hal pijà 'na dona bela	
ra mangia e a n' vo' fe' nenta.	

Carpeneto, Monferrato (190).

13.

L'è tantu tempu ch'a desiderava	
d'avei in car e i boj e call ch' laurava;	{ <i>bovi e colai</i>
l'è tantu temp ch'ajo queja	{ <i>ho volontà</i>
d'avei in car e i boj e call ch' lavura.	

Monferrato (190).

14.

L'è tilla nocc che mi batt ara porta	{ <i>lulla notte</i>
o bella t'ei andramija o chi t'ei morta?	{ <i>addormentala</i>
T' senti ir cansun, poi i n' t' vol nenta credde	
i t dli ch'u nè nent vei lsbén tli vegghe.	

Monferrato (190).

15.

Lo mlo amur a l'ho *vidì* jerseira, [veduto
cun ir capè u m'ha dà ra buna seira: [col cappello
 — Ra buna seira *vi dag*, vui bela, — [vi do
 E l'ala del cappell ra tuccà terra.

Carpeneto, Monferrato (189).

16.

L'è tanto tempo che ti vado appresso,
ò nen podù savci i to secreti. [non ho potuto
 Ma verrà il tempo che si *pieuma* [pigliederemo
 i tuoi secreti mi e ti s' *quintruma*. [racconteremo

Rocca d'Arazzo, Asti (191).

17.

Mi l'ò guardà cum l'òcchio de l'amure
 per *andvinà* che ch' la sentiva in core. [indovinare
 Lei a m'a vist tant accorà guardà-ji,
 l'è *mnla* russa e j *öc'* i j'à bassà-ji. [diventa.... gli occhi

Moncalvo, Casale Monferrato (190).

18.

Misericordia! Il mundo l'è *furnito!* [finito
 Tùti il *previ* volì marides-se, [preti voglion
 tùte le *munie* volo piè marito, [monache.... pigliar
 Misericordia! Il mundo l'è furnito!

Asti, Rocca d'Arazzo (191).

19.

O bela fia, da le *tërse* binnde, [trece
 perehè, s'i parle a mi, tùta a v' confunde?
 I sent *den* mi na coza in fund al core, [anche
 chejadùn a m' dis ch'a sia amore. [qualcuno

Vallfenera, Asti (191).

20.

Oh ditemi ùn po' voi cosa vol diri
che quand' s'è innamorà si diven tristo?
Perchè si tiran del lunghi suspiri.
quandu la nostra slora non s'ha visto?

(31).

21.

O mama mia, contentè-mi 'l cori,
Dè-mi cul giuvnlu ch'a j'ò amicissia! [*datemi*
Tùtti me *dizu* che l'è un rumpacolli; [*dicon*
dè-m-ti, mama, ch'a i farò cambiè vital [*datemelo*

Alessandria (191).

22.

O quante *stèile*, signurina mia! [*stelle*
Vardè 'n po' *culla* che vi plas pù tantu,. [*quella*
Dim' ùn po' *culla* chi vori ch'a v' *pia*, [*pigli*
e staccherò la *stèila* col miu plantu.

Alessandria (191).

23.

O *tasi*, tasi, lingua serpentin-nha, [*taci*
sun *paisan*, ma ti l' *es pà* reghn-nha. [*contadino.... non sei*
Lo to papà e n'è pà re dla Spagna,
la tua nobiltà l'è da campagna.

Basso Monferrato (192).

24.

Par fà d' salata *i va* dla scoria [*ci vuol*
par fà l'amur l va dla memoria,
par fala bon-na l va dl'oli e dl'asi [*aceto*
par fà l'amur i va di *giovo* ardi! [*giovani*

Basso Monferrato (192).

25.

Quandi jera *fantain-nha* [*ragazza*
di strambott mi na *sèiva ina tin-nha*; [*sapevo un tino*

adess che sun maridaja;
 ra tin-nha di strambotti r'e' *anversàja!* [rovesciato]
 Carpeneto (189).

26.

Si *séissa* cantè cume so sonare, [sapessi
 la mia signura vorei fè levare. [far
 Al fund *dla scara* la farei venire, [della scala
 vorei fè-je 'n baziñ, pö andè dormire! [farte
 Rocca d'Arazzo, Asti (191).

27.

T' pensi, che t'ama *pir ll toi* richesse, [per le tue
 anche s' *l'aveise* ina muntagna d'oro, [se tu avessi
 ml l'amo sulu *pir le tue* *billesse*, [bellezze
 che t'hai *dui occ'* che mi rallegro il core! [due occhi
 Carpeneto, Monferrato (191).

28.

Tùtti me *disu* e tùtti me *stradisu* [dicono
 che a *maridèss* si trova il paradisu: [maritarsi
 è tantu tempu *elhe* sun maridatu,
 e 'l paradisu non l'ho mai truvatu!
 (191).

29.

Vurla *vesse* na rista de lino, [essere
 e *elhe* la mia signura mi *filéissa*. [filasse
 Tùte le volte *eh'a* la bagneria,
 la sua buechina bazeria la mia!
 Valfenera, Asti (191).

30.

Vurrèiva che 'l me eor *flassa* 'na littra [Vorrei.... fosse
 e *tei*, eor *dür*, che *t' la podèisi* lesi: [tu la potessi leggere
 Crüdel! an po' pü uman at *diventrèisi*, [diverresti
 a lesi el turment at *piansarèisi*!
 (191).

31.

Vurreja essi' na roudanin-na bella [Vorrei
da là el ni' sutt la fnestra dla me sgnora, [il nido
tutt al volte ch' la vnirla ala fnestra [verrebbe
la parleria cun al so car amore! [col

Basso Monferrato (192).

32.

Sa l'è al me amur ch'a j manda a dire [nie
s'ajo dabsogn dal guggi da cusire. [se non ho.... ago
e mi ajò mandà a dir che l'è in vilan, [gli ho
che al guggi da cusì i joro al man! [bucano

Basso Monferrato (192).

33.

Se mi marido vòj 'na risulin-nha, [voglio.... ricciolina
ch'a l'ha le tresse giunc come l'oro, [gialle
biunde le tresse, bela la vitin-nha:
se mi marido vòj 'na risulin-nha!

Basso Monferrato (171).

NINNE NANNE

34.

Fa la nana, me ninin,
tua'mama a 't vòl tanta bin. [vuol.... bene
ciapa elapa ün bel basin. [prendi.... bacio

Pinerolo (193).

35.

Nana, naneta,
papà l'è andait a neta; [messa
neta sunava,
i' angel cantava....

Villar Perosa (193).

36.

Nanan chinchin,
to papà *mnirà*,
porterà bunbuu:
fa la nina,
fa la nana.

[verrà

Pinerolo (193).

37.

Sögn, sögn, viena, viena, sögn.
E la sögn a vël pa venì
e Carlin vël pa durml.

[Sonno
[non vol

Pinerolo (193).

CANTI RELIGIOSI

38.

Dorml, dorml, o bel bambin,
Re Divin,
dormi, dorml, o fantolin!
Fa' la nana, o caro figlio,
Re del Clel,
tanto bel, grazioso gighio.

Pinerolo (193).

39.

MARIA MADDALENA

Maria Madalena - a si vël cunvertì,
a va plchè le porte - le porte del Paradis.
Gesù manda San Pletro - va veddi chi i' è lì.
- Maria Madalena - ca si vël convertì. -
Gesù manda San Paulu - o vala a cunfessè.
- Maria Madalena, - o cunta i to peché.
- I me pecà sun tanti - che mi 'j pöss pa cunté.
La tera che mi porta - duvria sprufundé.

- Maria Madalena, - penitensa bsogna *fè*; [fare
 Sett'ani 'n t'un deserto - ti 'l *deveras* passé. - [dovrai
 A la fin de ll sett'ani - l'angel l'è rivà lì:
 - Maria Madalena, - o senti, senti *sl*, [qui
 Maria Madalena, - cosa l'astu mangià? [hai
 - De le radis di l' erbu - e d' grama qualità.
 - Maria Madalena, - cosa l'astu beivù?
 - De l'aqua de la rocia - e ancor n'avensa avù. [avessi
 Mie man sun pa pi tan bianche - cume quand l glugava al dè. [dadi
 - Maria Madalena, - ti l' *as* turnà peché, [sei tornata
 Maria Madalena, - penitensa bsogna fè,
 sett'ani 'n t-el deserto - ti 'l duvras turné.

Cuneo (194).

STORIE E CANZONI

40.

VENDETTA PER AMORE

La *metressa* d'Giuspin - s'ciana la Teresinha. [amata
 - Ritlrè-ve, Giùspin, - luntan da mia fia,
 vôi dè-la a ün ric marcant - padrun de custa vila. -
 Glüsplu va scunsolà - pèr amur d' cula fia;
 a s'è *cugià* 'nt ël let, - l'à fàit na maladia. [coricato
 Prim giorn ch'a s'è levà, - va spassegè sla piassa,
 cuu la sua spadinha al fianc, - scuntra la Teresinha.
 - *Seive sl*, me gentil cör, - la mia speranza cara? [Siete qui
 Tuchè-me 'n po' la man, - v'darò la ricuupensa. -
 La man s'a j'à tucà, - l'à *rancà* sua spadinha, [afferrato
 a 'l l'à piantà 'nt ël cör - dla bela Teresinha.
 Glüsplin l'è turnà a ca, - a ca de la sua uama,
 lût *nec*, dèscunsolà: - Mama l'ait fàit na fala, [afflito
 massà nie gentil cör, - la mia speranza cara!...

Torino (191).

41.

LA MADRE RESUSCITATA

Povra mare eh'a l'è morta, — duc maznà eh'a j'à lassà.
 E 'l pare eh'a s'armarida, — n'äutra spuza eh'a s'è plà.
 La marastra tan crüdela — povri anfan a l fa *stantè*. [*stentare*]
 Èl pl cît l'è senza bálla, — s'a n'in fa che tan plurè. [*piccino*]
 Èl pl grand a 'l lassa s'l'ëra — senza béive nè mangè,
 senza capelln an testa — e senza le scarpe al pè.
 T'anto fort eum'a criavo, — la mare s'a j'à *scutà*; [*ascoltato*]
 tanto fort eum'a piuravo, — da la fossa a l'è arsüssità.
 Al pi grand a l dà la süpa, — èl pi cît lo fa *püpè*; [*ipoppare*]
 èl pl grand a lo *pentnà* — èl pl cît a 'l l'à bazè. [*pettinava*]
 Sale-Castelnovo, Canavese (191).

42.

DONNA LOMBARDA

— Amel-me mi, dona Lombarda, — amel-me mi, amel-me mi.
 — O cume mai voli che fassa, — che j'ò 'l marl, che j'ò 'l mari?
 — Vostro marl, dona Lombarda, — *fèi-lo mürì*, fèllo mürì. [*fatelo*]
 — O eumè mal voli che fassa, — fè-lo mürì, fèlo mürì?
 — Mi v'inustrerò d'üna manera — d'fè-lo mürì, d'fè-lo mürì.
 Ant èl glardin darè la caza — j'è ün serpentì, j'è un serpentì.
Piè-je la testa e pöi pistei-la — pistei-la bin, pistel-la bin; [*pigliategli*]
 e pöl bütel-la an èl vin néiro, — dè-je da bei, dè-je da bei;
 che 'l voss marl ven da la *cassa* — eun tanta sel, eun tanta sel. [*cassa*]
 — Déi-me dël vin, dona Lombarda, — j'ò tanta sei, j'ò tanta sei.
 Còz' j'él-ve fait, dona Lombarda? — L'è anturbidl, l'è anturbidl.
 — El véint marin de l'äutra scira — l'à anturbidl, l'à anturbidl.
 — Béivi-lo ti, dona Lombarda, — béivi-lo ti, bëlvi-lo ti.
 — O cume mai voli che fassa, — che j'ò nin sel, che j'ò nin sel?
 — L'è pèr la punta de la mia speja — tlo beverei, tlo beverei! —
 La prima gussa ch'a n'à beivü-ne, — dona Lombarda càmbia color.
 La sgunda gussa ch'a n'à beivünc, — dona Lombarda ciama 'l
 [*consur*,
 La terza gussa ch'a n'à belvünc, — dona Lombarda ciama 'l sotrur.
 Sale-Castelnovo, Canavese (191).

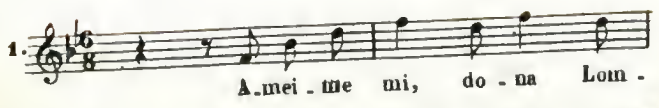
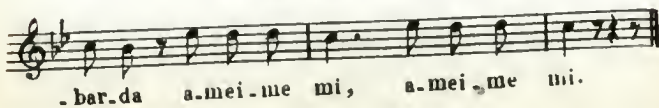
Melodie Piemontesi.

1. **Donna Lombarda.** (a) « Amei-me mi.... ».
 2. **Flor di Tomba.** « Di là da cui boscege.... ».
 3. **Canto rellgioso.** (b) « Dormi, dormi, o bel bambin.... ».
1. e 2. Dal « Canti popolari del Piemonte » pubblicati da Costantino Nigra, Torino, Loescher, 1888.
3. Dalle « Melodie popolari » raccolte dal dott. G. B. Bolza e da lui pubblicate nel « Sitzungsberichte der K. Akademie der Wissenschaften » (Rendiconti delle sedute della I. Accademia delle Scienze di Vienna). Wien, Gerold, Juni-Juli 1866).


(a) « la funerea melodia della Donna Lombarda, quasi un languido ricordo della terribile Rosmunda ». (CESARE COHRENTI).

(b) « In molti paesi dell'Alta Italia avanti al presepio che le pie famiglie fanno a Natale, convengono fanciulle di casa e del vicinato a cantare questa melodia, la quale è pure intessuta al suono dell'organo nell'accompagnamento della messa di Natale ». (BOLZA).

Donna lombarda

1. 
A-mei-me mi, do-na Lom-

-bar-da a-mei-me mi, a-mei-me mi.

Mior di lomba

ADAGIO
2. 
Di là da cui bo-scage 'na be-la fia a j'è.

Dormi Dormi

3. 
Dor-mi, dormi, o bel bam-bin; Re di-

-vin, Re di- -vin! Dormi dor-mi o fan-to-

-lin! Fa la nana, o caro fi- -glio; Re del

Ciel, Tan- -to bel gra-zio- -so gi- -glio!

43.

FIOR DI TOMBA

Darè de la muntagna - na bela fla a j'è,
 so pare e sua mare - la *vôlo* maridè. [voglion
 Vôlo spuzè-la a ün prinse, - a ün prinse imperadur.
 - Mi vôi nè re nè prinse, - nè prinse imperadur;
 mi vôi spuzè *cul giuvo* - ch'a l'an melnà an pèrzun. [quel giovane
 - O fla mia fieta, - l'è pà 'n partì da ti;
 duman matin bunura - a lo faran mûri.
 - S'a fan murl eul giuvo, - ua vôi mûrl *deo mi*. [anch'io
 Mi faran fè na tumba - ch'a i stago tre eun mi,
 me pare e ma mare, - l'amur an brass a mi.
 Al pè de eula tumba - a piantaran ün flur,
 tûta la gent ch'a i passa - a sentiran l'odur;
 tûta la gent ch'a i passa - diran: « O elie bei flur!
 L'è 'l flur de la Rozina - ch' l'è morta pèr l'amur! »

Villa-Castelnuovo, Cannavese (191).

44.

LA MONACA SPOSA

An *custa* vila j' è na fieta, - j' è na fieta, innamorà. [questa
 A *vôlo* dè-je dle batitûre - fin che l'amur a l sia passà, [le voglion dare
 a i dis su pare a la sua mare: - Che batitûre j' um-je da dè? [le abbiamo
 la vestitura di tèila griza, - la bûteruma 'nt 'l munastè, -
 S'a l'è la bela ant sua stanslèta - a n'ha staziva n *riscutè*. [ascoltare
 Ahidè de mi! prova fieta, - che munighetta mi vôlo fè! -
 An bei piurand a l'à scrit na letra, - l'à scrit na letra ben sigilû;
 e pò a l'à dn-l-ia a so serviture, - ch'a 'i in portèssn a so innamorà.
 Gentil galand a l'à let ia letra, - s'è bûta a piânzer e sospirè.
 - J'avin sui che n'amuruzeta, - e munigheta la vôlo fè! -
 Gentil galand va a la scûdaria, - la scûdaria dèi so envaül.
 rimirn j' ün e rimlra j'âutri, - bûta ia sèl s'èl so pi car. [prediletto
 - O lev-te sù tl, caval moreto, - t'sei èi plû bello e 'l piû gajard,
 ti t'as da cure n'ura, n'urèta, - euma in *rundna* giù pèr èi mar. - [rondine
 Gentil galand e munta a cavalo, - se bûta a *cure* e sperunè. [correre
 A l'è rivà giüst a cul'ura, - ch' la bela a Intrava 'nt 'l munastè,

20. — LEVI, Fiorita. Ed. compl.

— Ch'a senta sì, madre badëssa, — na parolinha ch'ì j' ài da dir, —
 An bel dizend-je la parolinha, — s'a j' à butà-je l'anel al dì.
 — An custa vila j'è-lo gnün prèive — j'è-lo gnün prèive, j'è-lo gnün frà,
 ch'a podëisso spuzè na fìa, — senza ch'a sia slàita dnuinslà?
 — Bundt vul, pare, bundt vui, mare, — bundi, vul tütì i me parent.
 S'a sì ehërdio di far-mì minia, — sun fà-me spuzà giofuzament. —

Cinlao Canavese (191).

45.

MALEDIZIONE DELLA MADRE

La vedovela l'à na fietà, — bela biundina da maridè.
 S'a j'è passà-je lo re di Fransa, — për sua spuzëta la va ciamè.
 So fradelluo da 'n sù la porta: — O mania mia, lassè-la andè. —
 La sua nuoma da la finestra: — La mia fietà la 'völ pa dè. —
 Au bel fazenda ste parolhuc, — la beia un sela a l'è muntè. [*Facendo*]
 — O va-t-ne, va-t-ne, la mia fietà, — che drint al mar che l'è pösse niè!
 Quand a l'è stàita an riva al mare, — prova fietà s' bûta a tremè.
 — O ten-te, ten-te, la mia spuzëta, — ten-te a la ela dël me caval.
 — Mi na podria mai pi teni-me — che la mia mare m'a sentenssiò.
 È la sentensa de pare e mare — a l'à da esse la verità.
 Mi prova fìa, provi fietà, — che drint al mar l'è d'è da niè!
 Le mie trësse cozi biundine — an fund a l'acqua l'an da marsè.
 Lo mio sangue l'è cozi dolce — da le batèluc sarà sùciò.
 Le mie manine sun cozi bianche; — dai pess dël mar a saran mangià.
 — O marinari de la marina, — la mia spuzëta vorì pëschè?
 Se mia spuzëta la pëschi morta, — duzentò setidì vi vòl ben dè;
 Se mia spuzëta la pëschi viva, — lo che vorì me porì ciamè. [*chiedere*]
 Sa l'an pësca-la tre di, tre notti; — bela biundina l'an pi truvè.

Villa-Castellnuovo, Canavese (191).

46.

PREGHIERA DI RAGAZZA DI QUATTORDICI ANNI

— Pelgrin che andè a San Giaco, o preghè cul sant për mi! [*quel*]
 O preghè-lo di bun core, che mi daga un bün marì. [*dia*]
 Ch'a m' lo daga d' quindes ani, che quatòrdes j' ài già mi. [*ti ho*]
 Ch'a mi printa na cambrëta e 'nt al mes ün bel letin; [*in mezzo*]
 e d'ün materass di piüma, i linsöi di tilla d' lìn; [*lenzuola*]
 na cuverta di verdüra, tuta pienha di ciochin! [*campanellini*]
 E trament che m' viro e volto, i ciochin faran din din. [*intanto.... giro*]

Collina di Torino (191).

47.

LA PÉSCA DEGLI ORECCHINI

L'è la bela Giurdaninha - in sù la riva del mar
 Si *pentena*, si fa bela, - si pentena i cavei d'or. [pettina
 Trament ch'a si pentenava, - i pendlin d'or sun tumbè.
 S'asseta sù d'ùna pera - e non fa che tant piurè.
 L'è passà gentil galante: - O bela, coza piurè? -
 - Mi piuro i me pendlin d'oro, - ch'ant ël mar a m'sun tumbè
 - Coz' pagrle, la Giurdaninha, - se i pendlin vaul a pèschè?
 - Mi pagrlà duzent lire e 'n bazin d'amur *ansem*. - [insieme
 Si descàussa, si despöja, - ant ël mar a s'è *campè*. [lanciato
 Prima unda, secund' unda, - i pendlin a j' à pèschè.
 - O paghè, la Giurdaninha, - che i pendlin vi sun dunè.
 - Mi pagria le duzent lire, - ma 'l bazin lassum-lo andè.
 - O no, no, la Giurdaninha, - ël bazin lasso pà andè.
 Lasso andè le duzent lire, - ma 'l bazin veni-m-lo fè.

Pinerolo (191).

48.

LA MADRE DEL SOLDATO

- O povra mi, - chi sn quandi ch'al' vegga!
 Mai pi, mai pi! - *Ant cull luntun pais* [più.... In quel paese
 u ourirà mischin, - an mes a cui nimis! [egli.... mezzo a quel
 U m' ven in s-ciass ar cor, - mi par d' santlie a dir: [plene una stretta
 - Ajüt, ca moir! - Tice i passran annu, [Aiuto, che moio!... Tutti
 caun, omi, cavai, - i l' *pestran* cue lu can! [cannoni.... pesteran coae
 Aparatur canaja, - birbant d'in Nəpullun, [Imperatore
 ti e ra to bntaja! - A Musca t' vôi andèe, [la tua.... vuoi
 e i nostri ftoj, - t' i fai *masèe*! [figliolt.... uccidere
 O provn mi, - chi sa quandi ch'al' vegga!
 Mai pi, mai pi! - Oh u sarciva mel [sarebbe iæglio
 che m'alpeiss d'ant i pei! - Pijème an pò, Signur! [levassi da' piedi

Corpeneto Monferrato (189).

49.

L'UCCELLINO DEL BOSCO. (a)

Bel uzelin del bosc (*ter*) — per la campagna a vùla.
 Duv'à sarà 'l vulà? — Sla fnestra de la bela.
 Coza j'avrà 'l portà? — Na litra sigileja.
 La litra coza dis? — Vui maridè-ve, o bela.
 — Sun maridà-me jer, — e *ancòi* sun già pentia. [*oggi*]
 Fùssa da maridè, — mai pi mi maridria.
 Quand' j'era da mariè, — portava scarpe *russe*; [*rosse*]
 adess che sun marià, — mi ij porto tute rutte,
 quand' j'era da mariè, — mangiava al ciàir dla lùna:
 adess che sun marià, — manglo cu 'l pè a la cùna.
 Viva la libertà, — e chi savrà tegn-la!
 Chi la sa pa tegnì — la nòit e 'l di sospira. —

Villa Castelnovo, Canavese (191).

50.

LA SPOSA MORTA

Gentil galant s'l' àute muntagne — l'hi senti le cioche sunè: [*campane*]
 — A sarà-lo mla spuzettn, — che a la porto a suterè? — [*la portano*]
 Gentil galant a l'è andà a caza, — l'ha truvà la porta sarà: [*serrata*]
 O *vezine*, mie vezine, — mla spuzetta duv è-la andà? [*vicine*]
 — Vostra spuzettn l'è nudà a la ceza, — u la ceza ben campagnà,
 eun cinquanta e due torce — a *fazin* la lùmnà. — [*facciano*]
 Gentil galant va a la ceza, — a l'ha dumandà-la a vus àuta, [*voce alta*]
 a àuta vus a l'ha dumandà-la; — a bassa vus a j'ha rispùs:
 — Cul anlin ch'l' avel spuzà-me, — guardè-lo sl ch'l'al unt èl di. [*dito*]
 O *piè-lo*, spuzè-ne n'nutra, — di-e ch'ha prega Dio per mi. [*pigliatelo*]
 Di-e ch'ha 's cata òna curulina — e ch'ha la dia tre volte al di; [*compri*]
 due volte sarà pèr chila, — una volta sarà pèr mi. — [*lei*]

Carbonara, Tortona (191).

(a) Lezione più completa di quella lombarda, riportata con musica
 n p. 304.

51.

GIROMETTA.

- Giurumeta de la muntagna, - *vös-lo vni al pian?* [vuoi
 (Vös-to vni al pian, Giurumeta, - vös-to vni al pian?) [venire
 Le castagne sun bele e bune, - ma ancur *pi lo pan.* [più
 Manda-i-lo dl a lo to padre, - ch'a ti vegno *piè.* [pigliare
 - Lo me padre a l'è pescature, - l'à da andè *pëschè.*
 - Manda-i-lo dl a la tua mama, - ch'a ti vegno *piè.*
 - La mia mama a l'è lavandera, - l'à da andè *lavè.*
 - Manda-i-lo dl a to fratele, - ch'a ti vegno *piè.*
 - Mio fratele a l'è sunadure, - l'à da andè a *sunè.*
 - Manda-i-lo dl a la tua sorcla, - ch'a ti vegno *piè.*
 - Mia sorcla a l'è balarina, - l'à da andè *balè.*
 - Giurumeta de la muntagna - vös-to vni al pian?
 - Mi vël pa andè a la pianûra, - che *j'ò si 'l galant.* [ho qui
 me galant ch'a l'è a la muntagna, - ch'a n'in fa 'l *inarghè;*
 a l'à bzogn ch'l vada a-jütè-je, - ajütè a *larghè.* [pascolare
 Bundl, pare, bundl, mia mama, - me fratei, l'istess!
 L'è pëc ml custa muntagnina - 'l paradis terest!

Sale-Castelnuovo, Canavese (191).

52.

UNA PERLA DI FIGLIUOLA

Mia mama mi manda a dl - se ml sun bunha *filera,* [filatrice
 e mi j'ái rispost cozi: - ch'a j' era pa la *parera.* [pari
 I lo giûro e lo protesto, - la büzla la pöss pa dl;
 venl vëde mia *ruchëta,* - a j'è i rat *ch'aj fan ël nì.* [che vl.... nido
 Mia manna mi manda a dl - s'i l'avia fâit la *tëlla.*
 E mi j'ái rispost cozi: - ch'a n'jera na *cássia pienha.* [cassa
 I lo giûro e lo protesto, - la bügia la pöss pa dl;
 andè vëde ant la *cassëta,* - n'ái gnlanca pëc llè ün dl. [dito

Mia mama mi manda a dì - si l'ái bin lavà le *squele*. [*scodelle*
 E mi j'ài rispost cozi: - ch'ji lavava tûte bele.
 I lu giùro e lo protesto, - la bùzla la pöss pa dì;
 la cagna dla mia vezinha - m'je lava tûti i dì. [*me le*
 Mla mama mi manda a dì - s'i ramasso la cûzinha. [*spazzo*
 E mi j'ài rispost cozi: - ch'i n'avia la *scua pinha*. [*scopa piena*
 I lo giùro e lo protesto, - la bugia la pöss pa dì;
 andè vède ant la cûziinha, - a j'è 'd *truss aut* dul dl. [*torsoli alti*

Collina di Torino (191).

53.

UN'EROINA

El bël dij signur cunti - s'a l'è chiel n'in va ciame,
 va elame d'ûna Munfréina, - la lia d'un cavajè.
 S'a l'è 'l saba la va 'mpromëlla, - di duniëgna la va spuzè.
 L'à *meinà* cinquanta mia - senza mai parlè-je ansem. [*menata*
 Prima vota ch'a j'à parlà-je, - s'a j'à ben cozi parlà:
 - Guardè là, bela Munfréina, - cul castel tan ben mûrà.
 Mi cinquanta e due Munfréine - mi là *drin* j'ò già meinà: [*dentro*
 le cinquanta e due Munfréine - mi la testa e j'ò *cupà*. [*tagliata*
 N'autertant *farai*, Munfréina, - quand che vul n'a sari là. [*farò*
 - O scutè, lo signur cunte, - prèstè-me la vostra spà.
 - O dizl, bela Munfréina, - coza nial na völi fà? [*ne volele*
 - Vöi tajè na frascollina - për fè umbra al me caval. -
 Quand la bela l'à 'blù la *speja* - ant ël cör a l'è piantà. [*spada*
 - O va là, lo signur cunte, - o va là 'nt i cul fossà! -
 L'à *virà* al caval la brila, - andarè l'è riturnà. [*giratoindietro*
 Èl primier ch'a na riscuntra, - so fradel n'à riscunirà.
 - O dl 'n po', bela Munfréina, - l'è d'assè che 't trove sì! [*qui*
 - J'ò trovà i sassin di strada, - l'àn massà-me 'l me mari.
 - O dl 'n po', bela Munfréina, - t' l'avrei nen massà-lo ti?
 - O sì, sì, me fradelino, - la vrità ch'a fa bel dì;
 a sun pa i sassin di strada - l'àn massà-me me mari. [*non sono*
 - O dl 'n po', bela Munfréina, - a cà tua *venta* turnè. [*bisogna*
 - O no, no, me fradelino, - a cà mia vöi pa pi andè.
 Mi na vöi andè a Ruma, - 'ndè dal papa a cunfessè.

Lanzo-Torinese (191).

54.

LA FERITA

A i sun tre rundinine, — *végnan* dal mar. [vengon
 La piü bela di tüte — s'a l'è *tumbà*; [caduta
 sa l'è tumbà ne l'aqua, — s'a s'è bagnà.
 S'a munta sla *rulüta*, — si fa *stiar*. [roverella.... asciugare
 Da lì s'a j'è passà-je — un *cassadur*; [cacciatore
 pensa tirar al merlo — sù cù *busstün*; [cespugli
 a j' à ferì la bela — sut al mentun.
 La bela a s'büta a piange: — Ahi morta e sun!
 — Piurè pa tant, la bela, — v' farè guarir:
 J'ù dui fradlin an l'Fransa — pèr vui servir.
 Ün a n'a fa lo *médie*, — l'äut el barber;
 faran guarir la bela — senza dener. —

Sale-Castelnuovo, Canavese (191).



LIGURIA

Per la retta pronunzia: L'*ū* equivale all'*u* francese: l'*ō* al dittongo francese *eu*; l'*ē* a una *è* molto larga; s' corrisponde a *se* in *scia*, *sciò*; l'*x* al *j* francese; il circonflesso prolunga il suono delle vocali; l'*s* tra vocali è di solito dolce, non però in *cosa*, in qualche paese è sempre aspro; il *cc* di *dice* si pronunzia col *c* di *cima*; l'*n* finale è sempre come *n* finale francese, così l'*n* di *fiulin-a*, dopo il quale l'*a* si pronunzia immediatamente, e il primo *n* di *fiulin-na*, dopo il quale si pronunzia immediatamente il *na* italiano.

INDICE DEI CANTI LIGURI

Bellezza, bontà, virtù: 1, 6, 9.

Desiderio, speranza, sogni d'amore: 8, 10.

Dichiarazione, gioia, promesse d'amore: 3.

Matrimonio: 12.

Motteggi, insulti, maledizioni: 5, 13.

Satire, scherzi, sentenze: 2, 4, 7, 11.

1.

Donna di santità *fusel* Rumana,
 e de bellese fusel Veneziana,
 e de *pomposa* fusel Milanese,
 e de ricèhesse fusel Genuvese!

[fossi tu

[maestà

(31).

2.

È mi sun *fétu* 'n amante curtese,
 un Munferrin e l'altru Genuvese;
 al Genuvese a i *vōi dunèje* 'l core,
 al Munferrin ün *pa' de* furehe nove;
 al Genuvese i *vōi dunej'* la -vita,
 al Munferrin le furehe eh'! s' l' appicca!

[fatto

[voglio donare

[paio di

[donargli

(31).

3.

Hö üna piaga in *mesu* de stu core
nu j' e' barbè ch' la possa fè guarire,
 ma s'u j metless 'ra man lu miu amure,
 la faria guarì senza dulare.

[mezzo

[non c'è barbiere

(31).

4.

Mi n'hö mai vis'tu *eusel* brütta gente
 eume la razza d'l spassacamini:
 si lasciu *vegghe* sulu ch'a l'invernü
 mi creddu ch'a l'*as'tà* s'taggu a l'infernü.

[così

[vedere

[estate stiano

(31).

5.

Mira la biscia quantu a l'è süperbial
 Dalla rusà lel si lascia bagnare:
 eusel sun fête s'te fiulin-ne belle,
 da lu su' amur si lascia lüxingarel

[rugiuda
 [fatte

(31).

6.

O bella fija che 'l frunte ve lüxe,
 eh' u pd eh' i j 'aggi sentu ciarabelle [pare.... cento lucciole
 sciurtl di fora quand'a lün-na a lüxe, [escite
 purtë l'avantu sü tütt' ér ciù' belle. [il vanto.... le più

(31).

7.

O uscelin du bellu beceu
 fusse nölle fin d'adessu,
 so' c' a ò fau, fusse da fà,
 mea riurnā fusse pagā.
 O uscelln du beceu russu,
 che, ti canti sciù stu custu
 u nié gran ch'u früte ben
 e che tardl a morte ven!
 Uscelln du beceu giallu
 se ti sel un papagallu
 fa devente ün gran segnù
 patrùn de quantu lāxe ou sù.

[uccellino
 [notte
 [quel che io ho fatto
 [giornata
 [rosso
 [su.... cespuglio
 [il mio
 [io vengo

[ch'io diventi.... signore
 [illumina il sole

Taggia, Genova (194 bis).

8.

S'telle del clelu, fēmi d'ün favure,
 fē eresee questa notte sciüscianl'ure:
 pregate n'augerin si metta j' are,
 eh'u vagga 'n clelu a trattener le ure.

[falemi
 [sessanta
 [uccellino
 [vada

(31).

9.

So stêto a Rumma, ho viste le Romane,
ma le ciù belle so' le Veneziane;
portu le Veneziane il capu biondu;
in 'sta cintrà' ei sta la fiù del mondu!

(31).

10.

Su s'tat' a Rumma e col Papa j 'ho parlatu;
i' *ho dice*' se a fê l'amur se l'è peccatu: { *gli ho detto*
m'ha dice' eh'n n'è peccatu e così sia,
bast' la fê l'amur cu 'na bella fia.

(31).

11.

Vurre' che lu ml' amure fuss'ün laddru,
an casa del miu padre ch'u j vegnisse a rubare,
ch'u n'j' arrubass' ni granu, ni farin-na,
ch'u m'j arrubasse ml, bella fiulin-na:
ch'u n'j arrubasse ni granu, ni granella,
ch'u m'j arrubasse mi fiullu-na bella!

(31).

12.

Vurreiva pie' mujé, ura ml pentu; [*Vorrei.... moglie*
che bella cosa l'è pensësie avanti! [*pensarci*
L'è meju s'tare ün giuvinin cuntentu, [*meglio*
che prende moglie e aver pensleri tantu.

(31).

13.

Vurreiva che 'r mmüntagne perfundasse [*sprofondassero*
e i Munferrin fuss' a la bella simma: [*brina*
ch'u perfundasse mezzu 'r Cas'tellazzu,
ra casa del mi' amur ra bella primma:
che perfundasse da ra simma ar fundu;
ra casa del mi' amur j' fusse delungu.

{ *sempre*
(31).



SARDEGNA

« I canti del popolo sardo, in parte improvvisati, in parte tradizionali, sono: *mutos* o *mutetus*, *battorinas* o *canthoneddas*, *canthones* o *canzonis*, *attitidos*, *ninnidos* o *anninnias*. I *mutos*, detti così nel Logudoro (Sardegna centrale), o *mutetus* nel Campidano (Sardegna meridionale), corrispondono per il contenuto allo stornello toscano, e sono generalmente composti di quattro o di sei, raramente di cinque o di otto versi, per lo più settenari. Le donne li sogliono cantare durante i lavori campestri e le faccende domestiche. È una cantilena uniforme e un po' triste; i versi si succedono ai versi, sempre colla stessa melodia; solo alla fine della *istèrria* e di ogni *camba* (v. pag. 322) si ripete l'ultimo verso con un tono un po' più alto e squillante, che finisce in una lunga cadenza. Alcuni *mutos* sono sfide al canto tra le *anninadoras*, che replenno [*replecant*] o sopra l'*istèrria*, o sopra la *lorrada* dell'emula, o son ricambi vicendevoli d'amore, o d'odio fra gli innamorati; o sono sentenze, o proverbi, ecc. Gli uomini per lo più disprezzano i *mutos* e preferiscono le *battorinas*, che si cantano al suono della chitarra o dell'organino, e le *canthones*, da cantare in coro. Le *battorinas* o *canthoneddas* sono strofe di quattro versi in cui il senso si svolge continuo. Più *battorinas* che continuano a svolgere lo stesso concetto, si considerano come una *canthone*, di cui ciascuna *battorina* è una *pesada* [strofa] nel Logudoro, e come una canzone nel Campidano. L'*attitido* è il canto funebre. Le *attitadoras*, che corrispondono alle *presfiche* dei Romani, cantano in versi improvvisati le lodi del morto, e ad esse rispondono in coro i parenti di lui. I *ninnidos*, detti così nel Logudoro, e *anninnias* nel Campidano, sono le *ninne-nanne*.
(FERRARO e BELLONINI).

Per la retta pronunzia: Varie sarebbero le regole; il *c*, il *t* e il *p* all'iniziale preceduti da vocale o mediani tra vocali, assumono un suono speciale intermedio tra *c* e *g*, *t* e *d*, con prevalenza più di questi che di quelli; il *d* preceduto da *n* ha suono linguale: *dd*, quasi *ll*.

INDICE DEI CANTI SARDI

Corruccio, dispetto: 2, 15, 17, 18, 25.

Desiderio, speranza, sogni d'amore: 11.

Dichiarazione, gioia, promesse d'amore: 3, 12, 29, 30, 31, 42, 44.

Disillusione, dolore, indifferenza: 1, 4, 5, 6, 13, 14, 19, 23, 24, 27, 28, 40, 41.

Dubbio, gelosia: 24.

Matrimonio: 45.

Motteggi, insulti, maledizioni: 22.

Partenza, lontananza, ritorno: 9, 10.

Saluti, mattinate, serenate: 8, 26.

Satire, scherzi, sentenze: 7, 16, 20.

Ninne Nanne: 32, 33, 34, 35, 36, 46.

Canti religiosi: 47.

Canti vari: 37, 38, 39.

LOGUDORO (Sardegna centrale)

Ogni *mutu* si divide in due parti: la prima, *sa istèrria* [da *isterre-re* = distendere], ha due, tre o quattro versi non rimati tra loro e prepara le rime per la seconda, *sa torrada* [da *torrar* = tornare, girare]. La *torrada* è composta di tante strofe quanti sono i versi della *istèrria*, e ciascuno di questi serve a formare progressivamente il primo verso di ogni *camba* [strofa] successiva. La *istèrria* e la *torrada* non sono unite tra loro da alcun legame di senso, e solo in questa seconda parte il poeta esprime il suo concetto, mentre nella prima si abbandona alle più bizzarre immaginazioni. Per brevità, da tutti quelli che pubblicarono dei *mutos* si usò scrivere solamente l'*istèrria* e la prima *camba*, essendo facile fare da sé le altre [torrare su *mutu*] col ripetere per turno i versi dell'*istèrria* e col farli seguire da quelli della prima *camba* priva del primo (ch'è anch'esso parte dell'*istèrria*) e coll'avvicendarli in modo che resti ultimo quello che deve rimanere coll'ultimo verso dell'*istèrria*. Il primo *mutus* qui riportato serve d'esempio:

I.

A ssant'Anghelu in terra
and'a ccollire s'oro,
si zeda ccustu bentu.
A ssant'Anghelu in terra.
Ca nos amamus, coro,
sor meos sun i llamentu
sos luos pesan gherra!

A ssant'Anghelu in terra
and'a ccollire s'uro, [vo a cogliere
si zeda ccustu bentu. [ove si calmi
A ssant'Anghelu in terra.
Ca nos amamus, coro, [Perchè ci
sor meos sun i llamentu, [l miei
sos tuos pesan gherra. [sollevan
And'a ccollire s'oro.
sos tuos pesan gherra
sor meos sun i llamentu,
ca nos amamus, coro.
Si zeda ccustu bentu.
Ca nos amamus, coro,
sos tuos pesan gherra,
sor meos sun i llamentu.

2.

A fflazz' a fflazz' ss' ortu [Proprio in faccia all'
mi so post' a ccosire [messa.... cucire
intntro 'e ssa sala. [dentro la

A fflazz' a fflazz' a ss'ortu.
Proite ti nde rles, [Perchè te ne ridi
cara de die mala [faccia.... giorno cattivo
ancar de ramu tortu? [gambe

Nuoro, Sassari (202).

3.

Allègradi, rosa isparta, [sbocciata
aiza sos ojos(o) e rie, [occhi.... ridi
cando 'ido trista a tie, [vedo
pato sas propias pena(s); [soffro
in cudda dura catena,
mi lassas passionare,
si schere cantu t'istimo! [sapessi
Tia mòrrer po ti amare, [morrei
Amare ti cherzo, amare, [voglio
si ne so mercessidore; [meritevole
dae pizzinna minore [da quand'eri piccina
ti tenzo in su pensamentu, [tengo nel pensiero
sù trattu tou e assentu, [saviezza
m'a' fattu diiriare.

Siniscola, Nuoro (198).

4.

A-ssa bentana azzero [finestra m'affaccio
c-bbido a-mmonte Santu [vedo
garrigadu de nie. [neve

A-ssa bentana azzero.
Cando non bid' a-ttie, [vedo te
mi consum' in pñantu,
sola mi disispero. [dispero

Nuoro (200).

Melodie Sarde.

1. **Serenada de Posada (Nuoro).** (a) « Dispedimus nos.... ».
2. **Canzoni casteddaja (cagliaritana).** (b) « Piricoccheddu.... ».
3. **Canzoni.** (c) « Si malaria.... ».

Rammentate e scritte e gentilmente favorite dal maggiore Giuseppe Orrù di Cagliari.

(a) « Popolarissima nell'interno della Sardegna. Avanzo delle tradizioni d'Oriente, è il canto col quale l'innamorato insegue alla sua bella. Egli sta in piedi circondato da quattro amici vicini l'uno all'altro: ognuno posa il braccio destro attorno al collo di chi gli è presso, tenendo l'altra mano libera di fianco e sopra la bocca per rendere più raccolto e profondo il suono della voce, artificialmente nasale. In tal modo gli amici gli fanno un accompagnamento ad accordi ribattuti sulle sillabe boi, boi, boi, mentre egli canta la melodia d'amore ». (Serenada, racconto di L. BENVENUTI, Milano, Treves, 1878).

Le parti dell'accompagnamento vocale son tre: bascin (basso) nota fondamentale, contra la quinta nota e boghe (voce) l'intervallo di decina dalla fondamentale. Nel Logudoro all'intervallo di quindicesima ossia di doppia ottava, si aggiunge una voce di falsello che si chiama tippiri.

(b) Si canta a Cagliari e nel contado, accompagnata dalla chitarra. Sulla medesima melodia si cantano anche altri muletus.

(c) Si accompagna colla chitarra

Serenada de Posada

1. *3 VOCI* *UNA VOCE*

Boibolboibolboi, Dispe - di, mus vos..... bel - la.

de s'af - fet - tu De su chia - mus.

Canzoni Casteddaja

2.

Pi - riccò, cheddu e pru - na ben - di n' in sa pa -

ra - da Ndi fa - stiggias u - ua -

in dogna can - to - uada Ndi fa - stiggias

- u - ua in dogna can - to - ua - da.

Canzoni

3.

Si ma - laria mi bi - si È si - gnali dea.

- mori Bollus' amanti mi - u non ballu prus dotto -

- ri..... Rollus' amanti mi - u non ballu prus dotto - ri.

5.

Dae sa bentana mia [Dalla finestra
sor bentor de levante [i venti
Nd'an ghetladu sor frores. [ne hanno gettato fuori
Dae sa bentana mia.
Tue ses chene amore, [sei senza
deo soe chene amante; [io sono
pro' mor' e Ddeus sla. [per amor di Dio
 Nuoro (200).

6.

D'onzi borta ehl passo [Ogni volta che
a ssa bentana uiro, [alla finestra
ea gai chere Ddeus. [chi così vuote
D'onzi borta chi passo.
Lagrimas e ssuspiros
pro eudd'amaute meu [quell'
issu caminu lassu. [lungo la strada lascio
 Nuoro (202).

7.

Dispedimus nos, bella, de s'affettu, [Lieenzianoei
de su ch'amus impare professadu: [che abbiamo insieme
como no istes pius lu s'isettu [ora.... star più nella speranza
de sighire su ch'amus comiuzadu: [continuare.... abbiamo
cha so' in sa idea, ispiju nettu [sono netta.... specchio terso
pónner ind'una domu su mandadu. [mandare.... parainfo
E gasè mi dispedo de s'amore [così.... congedo
chl ti tenlo, galanu flore. [avevo per te, vago
 Posada (205).

8.

In eusta carrela mi seo, [questa via.... sono
bennitu po l'imbitare, [venuto per visitarti
custu setennu chl leo, [aria fredda.... piglio
candu mi t'as(a) a pacare? [la pagherai

Bella s'istimas a mia,
 Discòrreti dogni die,
 ca sempre ti deppo amare:
 inoche mi 'ache' die,
 cantende, pramma dorata,
 tue i-ssu lettu coreata
 e zco frittu che nie,
 inoche mi 'ache' dic.

[sc mi vuoi bene
 [Persuaditi ogni giorno
 [debbo
 [qui.... si fa giorno
 [cantando, palina
 [tu nel
 [to freddo come la neve
 [qui.... si fa giorno
 Siniscola (198).

9.

Inintr' 'e campusantu
 chi b'at una funtana
 chi bi bibe ss'isposa.
 Inintr' 'e campusantu.
 A ssa rosa gutana
 néndeli: Adlòso, adlòso,
 nde li fata ssu prantu.

[Dentro
 [vi ha
 [che ci beve la sposa
 ○
 [gentile
 [dicendo a lui: Addio
 [le discende il pianto.
 Nuoro (202).

10.

Inintro 'e campusantu
 chi bi fit unu mortu;
 fache ppena a lu biere.
 In intro 'e campusantu.
 Mi serbit d'acunnortu,
 cando nom bid' a tie,
 a mnìe su plantu.

[c'era
 [/a.... a vederto
 [di conforto
 [vedo te
 [me li
 Nuoro (202).

11.

I-ssanta Marla in Nugòro
 b'a-ttantis cumbesslas (a)
 una sola è-ssa porta.

[Nuoro
 [ci sono.... casupolette
 [la

(a) Casupolette che si trovano presso i santuari, nelle quali alloggiavano i fedeli che vengono di lontano per la festa.

I-ssanta Maria in Nugòro.

Cantu mi blar morta,
sind' app' atter' in coro!

[Cosi tu mi possa veder
[se ne ho altri.... cuore

Nuoro (200).

12.

I-ssa rocca e-ss'oro
cantat una culumba
d'onzi bortaedle.

[Nella.... dell'oro

[ogni sra

I-ssa rocca e ss'oro.

Cand' interran a-mmie
mi las pon' i-ssa luniba
sas craer de-ssu coro.

[solterrano me

[poninele nella

[le chiavi del cuore

Nuoro (200).

13.

I ssa cort' 'e ssu re
b'à fflad' unu raju
i ss'oru 'e ssu pulthu.

[disceso.... fulmine

[vicino al pozzo

I ssa cort' 'c ssu re.

Sas rrosas sun i llutlu,
sor fiorer de maju
siccados sunn pro me.

[in tutto

[maggio

[seccati

Nuoro (202).

14.

Ite fatto, e non mi 'occo?
cantu e cantu so morzende,
la rosa ch'isto chilchende
la bido e non la tocco,
Ite fatto e non mi 'occo?

[Che faccio.... uccido

[tanto.... morendo

[cercando

[vedo

Siniscola (198).

15.

Ite presunzione chi tenz'eo,
chi so in cherta de mi cojubarc.
cudda chi chèrjo non mi cheren darc
sa chi mi dana no la cherjo deo.
Ite presunzione chi tenz'co.

[Qual.... che ho io

[cerca.... sposarmi

[che voglio

[danno.... voglio io

Nuoro (202).

16.

I ssa zittád' 'e Brandas
márcaua pratt' e oro,
dòppias e zzeccchinos.

[cillà
{marcano argento

I ssa zittád' 'e Brandas.
A echie chèrj' istino,
a echie chèrj' adoro,
nemo no mi cumànda.

[Chi voglio amo

[nessuno

Nuoro (202).

17.

I ssu mònt 'e Orgòsolo
bi passan duo rrios,
i munes' 'e duo rruos,

[villaggio presso Nuoro
[due rivl
{in mezzo di due rovi

I ssu mònt 'e Orgòsolo.

Lassa sor maler mios,
chirca sor males tuos,
chl nd'ar bezzos e nnobos.

[i mali miel
[cerca

[nc hai vecchi e nuovi
Nuoro (202).

18.

Làssami sussegu, amore,
bastante Ingannadu nr'asa;
sos carignos ehi mi dasa
si stecan scud'i fiore.
Làssami sussegu, amore.

[pace
[m'hai
[le carezze.... dà
[si dissecchau essendo in

Nuoro (202).

19.

Primu lunir de mese
so falau a-ccumbentu
pro adorar' a-Ddeu.

[Il primo lunedì
{son disceso al convento

Primo lunir de mese
Dae su pessamentu,
senz'ischire comente
bolau tiude sesc.

[Dal pensiero
[sapere come
[volato te ue sci.

Nuoro (200).

20.

S'amor' ès totu mele, [lutto mite
 èr mele thuccarau. [inzuccherato

S'amor' ès totu mele.
 De pustis eh'ès provau [dopo
 èr benenu chi ffele. [veleno con fiele

Nuoro (202).

21.

Sette ghirlandar d'oro
 chi b' àt in campusantu [che sono
 fachende cumpagnia [a far
 a una salma morta.

Sette ghirlandar d'oro.
 Chin chic l'acunnortas, [Con chi ti conforti
 galana gioia mla, [gentile
 sende lontana tantu [cassendo
 dae cuddu ch'as in coro? [da quello.... hai nel cuor

Nuoro (202).

22.

Si su mare fi-ttinta, [it.... fosse inchiostro
 s'àghera fi-ppaperi, [aria.... carta
 iscriv' a-ccor' antau, [scriverei al cuore amato

Si su mare fi-ttinta.
 Nara, frass' inganneri [Dì, falso ingannatore
 amau in'as pro finta? [amato un'hal da burla

Nuoro (203).

23.

- Si proe' mi retiro [Se piove
 a sa nala 'e s'aranzu. [sollò l'albero d'aranci

- Miro a terra e suspiro
 alzo sos oios e pranzo. [gli occhi e piango

Norbello (201).

24.

Sonnu appo e non drommo,
so' pensamentos mio(s).
l'appo fora dae domo.

Fàmine appo e non pappo,
so' pensamentos mios,
fora dae domo l'appo.

Sidis appo e non vio,
fora dae domo l'appo,
so' pensamentos mio(s).

Ite tàstina, coro,
so' mios pensamento(s)
dae domo l'appo fora.

Coro, ite turmentu,
l'appo fora dae domo,
los mios pensamento(s).

[ho.... dormo
[i pensieri miei
[di.... casa
[Fame.... mangio

[sete.... bevo

[Che pena, cuore

[che

Bonorva (198).

25.

Su mazzore 'e ssa ghera
falat a ppassizare
a mmesu 'e ssu nic.

Su mazzore 'e ssa ghera.
Si chircare a mmie
ti nde faco ealare
lácrimar fin'a tterra.

[maggiore della guerra.
[discende
[in mezzo alla neve

[Se cerchi me
[te ne faccio
[lacrime

Nuoro (202).

26.

Suspiror mior bolade
prior de d'ogni rcreu;
s'infelice istadu meu
a ssu ch'istimo li nade.
Suspiror mior bolade.

Suspiror mior bolade
A ub èr Fenu, s'ischides:

[miei volate
[privi.... conforto
[stato
[a colui che amo dile

[Dov'è Fenu (a) lo sapete

si s'amante mi *bidides*
chi si regale lli nades,
 Suspiror mlor bolade.

[vedcle
 [che stia bene gli dile

Nuoro (202).

27.

Tenide bos contu, allegrias,
gustos, llassádem' l'stare,
 da chl mi cherem *brivare*
de ssa fera simpatía.
 Tenide bos contu, allegrias.

[Vi saluto
 [piaceri
 [voglion privare
 [della ficra

Nuoro (202).

28.

Tres candelar de seu,
ponz' i ss' apparadore
alluttas e nnon gai.

[sego
 [metto sul tavolino
 [accese.... così

Tres candelar dl seu.
 Non t'as 'a *bbider* mai
abbende sor flores
l ssu glardinu meu!

[il si vedrà
 [inaffiando
 [nel

Nuoro (202).

29.

Una càmpana lena
app' intesu toccare;
su sonu mind' ischida.

[dolcemente
 [ho sentito
 [il.... mi risveglia

Una càmpana lena
 su tou *jaeddare*
 ml sana sar *feridas*
m'illebia sas penas.

[tuo parlare
 [tc ferite
 [ml allevia

Nuoro (202).

30.

Unu culumbu biancu
lu tenz' in dommo mla,
chl lu lent 'e-rrecreo.

[lo tengo in casa
 [alleva e diverlo

Unu culumbu biancu.
 S'amore tu' e-mmla, [tuo e mio
 s'er posta dac Deus. [se è posto
 mai non dè 'bbenner mancu. [verrà meno

Nuoro (202).

31.

Unu pizzinnu brundu [bambino biondo
 dandel' abba a ssa sorre [dando acqua.... sorella
 m'à ssecau sa lassa. [rotto.... lazza

Unu pizzinnu brundu.
 Gai mi lassar mòrrer, [Cost.... morire
 òjor de incantamundu? [occhi

Nuoro (202).

NINNE NANNE [ANNINNIAS]

32.

A-nnlnna a-nnlnna,
 drommidi, goru d' mamma, [core
 mamma cantu ti ghere, [mauma quanto bene ti desidera
 A-nnlnna a-nnlnna,
 intro e fora happas bene [dentro.... abbi
 bene lhendas e cantu.
 Sulena su piantu, [Calma il
 mamma ti ghere tantu.
 Tantu cantu ti gherè,
 drommidi a sulencs. [in calma

Mores (198).

33.

A-nninnia a-nnlnna,
 affortunadu sias(a),
 sias affortunadu,
 columbu dilicadu,
 dilicadu columbu,
 sa luche de su mundu. [luce

Affortunadu sias(a),
dileca perla mia.

Coro, pizzinnu bellu,
dilecadu cravellu.

Coro, pizzinnu meu,
si l'accumpanze' Deu.

Si Deu t'accumpanze(de).

Càgliadi e non prangher.

Fattu l'appu a impinnu,

coro, bellu pizzinnu,

isprendente che oro,

pizzinnu bellu, coro.

Istimada prenda mia,

Càgliadi e a-nunniata.

[Cuore

[garofano

[l'accompagni

[Taei.... piangere

[ti ho con premura

[Amato pegno d'affetto

Nuoro (198).

34.

Anninnare a-ninnia,

dromini su coro meu.

S'ala ti 'elle' Deu.

Niore bellu meu.

Bèlthiga de xeraì.

Caru meu flore,

ti fèttan Mussignore,

inal no happes male,

ti fèttan Cardinale.

[core mio

[L'ai ti conceda

[Asta di asfodèlo

[faceian

[non abbi

Florinas (197).

35.

A-ninnia a-ninnia,
non mi deghe' su rie(re),

los males tuos a mie,

non mi lassan' pasare,

tollu a mie sos males.

Sa notte ci su die

non ti lassan pasare,

sos tuos a mie males

los tuos males a mie.

[conviene ti ridere

[aver pace

[vengono a me tutti i

Folthe mia muraglla, [Forte
sus die ei sa notte,
folthe mi dan battaglia
amarya chei sa molthe. [amara come la morte
 Torralba (198).

36.

Su ninnicheddu [Il bambino Gesù
non porta manteddu [mantetto
nemmancu corittu; [corpetto
in tempur de frittu [tempo.... [freddo
non nara ttittla! [dice che [freddo
Dormi, bid' e-ccoro, [vita del cuore
e-rreposa a-nninnla.
 Nuoro (202).

CANTI VARI

ATTÍTIDOS [CANTI FUNEBRI]

LA MOGLIE CHE PIANGE IL MARITO

37.

Tue filthi s'amparu [fosti l'appoggi
de totta sa' ida mia, (tutta la vita
deo' ti tenla, [io
plus de s'oro caru. Ohi su coro meu!
Non fìu cultha sa solthe, [era questa la sorte
chi deo iipetaia? [io aspettavo
Sa molthe m' a' privadu, [la morte
de canlu caru ala. - Ohi su coro meu! [quanto
Su bellu meu e folthe,
lu lizu meu doradu, [giglio
sas campanas a molthe,
malas noas an' sonadu. Ohi su coro meu! [cattive nuove
 Codrongianos (198).

LA MADRE PIANGE IL FIGLIO GIOVANETTO

38.

<i>A su loccu de iscola,</i>	[<i>Al suono della campana</i>
<i>falana sos pizzinno(s),</i>	[<i>scendono i bambini</i>
<i>lottu duos a duo(s),</i>	[<i>tutti</i>
<i>oh! su bellu meu!</i>	[<i>il</i>
<i>Deo so restada sola,</i>	[<i>Io son.... priva</i>
<i>de so' tuos carigno(s).</i>	[<i>carezze</i>
<i>Ohi, se fizu meu!</i>	[<i>il figlio</i>
<i>Deo pico a su zimltoriu,</i>	[<i>Io vado al</i>
<i>tue ses alzada a chelu,</i>	[<i>salito al cielo</i>
<i>deo falo in purgatorlu.</i>	[<i>scendo</i>

Nuoro (198).

CONTRASTO

39.

<i>Donna. Eris sero i ssu friscu</i>	[<i>L'altra sera al fresco</i>
<i>duo nd' appo mirau</i>	[<i>ue ho veduti</i>
<i>ambor facend'amore.</i>	[<i>tutti e due</i>
<i>Eris sero l ssu friscu.</i>	
<i>Cosa t'ana conta,</i>	[<i>Qualche cosa... raccontato</i>
<i>galanu meo fróre?</i>	[<i>gentile.... fiore</i>
<i>Prite ti mustras tristu?</i>	[<i>Perchè</i>
<i>Uomo. Ite bella gappella</i>	[<i>Che</i>
<i>mastros an fravicau</i>	[<i>macstri...: fabbricato</i>
<i>tòt'ingastat' a oro!</i>	[<i>incastata</i>
<i>Ite bella gappella.</i>	
<i>Nudda m'ana conta,</i>	[<i>Nulla</i>
<i>a tlie sòl'adoro;</i>	[<i>te</i>
<i>ista sicura, bella.</i>	[<i>sta</i>

Nuoro (202).

CAMPIDANO (Sardegna meridionale)

40.

A mera genti biu,
a nemus no conosciu.
Foras de coru miu
tollu su mundu arrosciu.

[Motta.... vedo
[nessuno conosco

[tutto il mondo ho in uggia

Cagliari (195).

41.

Amori, amori, amori
tres bortas t'arripittu,
amori, amori, amori.
Su coru portu afflittu
de unu forti dolori.

[tre volte

[ll

Cagliari (195).

42.

Piriccoccheddu e pruna,
bendint'u sa parada; [vendono.... banco del fruttivendolo
'ndi fastiggias una
in dogna cantonada!

[Albicocche
[fai all'amore

[ogni

Cagliari (195).

43.

Si malaria mi bisi
è signali de amori;
bottu s'amanti miu,
no bollu pru dottori.

[malata.... vedi

[voglio

[più

Cagliari (195).

44.

Tres gravettus, tres truneus
e tres melas de oru,
chi eus a morri giuntus
teni speranza, coru.

[garofani

[noi norremo uniti

[abbt

Cagliari (195).

45.

*Tùrtora indoloria,
sèzziri in ramu s'leu,
perdi sa vira mia
no es dolori piticu.
Cun su ramu de oru,
no es dolori piticu
perdi a chini adoru.*

[*Tortora addolorata*
[siede
[perdere la vita
[piccolo
[Col
[perdere chi
Cagliari (195).

NINNE NANNE

46.

*A ninnla a ninnla,
sa rosa isparta mia.
Drommìdi e reposa,
s'isparta mia rosa.
Lassant sa cumbatte
sa rosa mia isparta.
De mamma s'allegria
sa rosa isparta mia.*

[*sbocciaata*
[Dormi
[Smetti di agitarti
Oristano (199).

GALLURA

LA NNINNA DI LU PUPPU BELLU (a)

(NINNA NANNA DI GESÙ BAMBINO).

47.

*O Deu, ninnu meu,
beddu, più di l'oru.*

*Supra la dura padda
vidisi ch'era natu,*

[*bimbo*
[paglia
[vidi

(a) Sino a qualche anno fa si soleva cantare all'ora della messa del mattino, come tramandata dalla Vergine che lo cantava cullando Gesù. Il prof. Fl. Pellegrini crede poter ascrivere questo canto al primo Quattrocento, conservando esso la forma metrica delle laudi religiose antiche.

FRIULI

« *Vilotis, canzonis, canzonetis, ricetis*, si chiamano i canti nel Friuli. Nella dolce stagione vanno i giovanotti a far la *sternita* [infiorata] alla casa delle loro belle, e dopo aver profuso a larga mano entro ai cortili foglie e fiori, che per esse abbinno un linguaggio, si fanno a gruppi e s'aiutano l'un l'altro a crear la villotta che ricordi i pregi dell'amata o vada messaggiera d'amore a lei, che sogguarda ansiosa dai semi-chiusi balconi. Talvolta dedicano la sternita e il canto alla più goffa delle pascane, e l'ironia e la burla splecan vive dai versi, e appaion dai fiori di zucca sparsi in terra a profusione. Nelle notti d'inverno poi, quando nelle stalle o nelle ampie cucine le donne si raccolgono a *filò*, i giovinotti neccorrono per vagheggiarvi le loro innamorate, e s'alternano canti con canti e s'impegnano tra ragazzi e fanciulle delle gare poetiche e melodiche da disgradarne gli orfei del mestiere. E le varie compagnie dei falelatori cantano pure sul fianchi di quelle valli ristrette a botta e risposta, e se cercando nel ricco repertorio tradizionale la canzone di risposta non calza a puntino, con qualche parola cambiata l'accomodano alla circostanza. Così la stessa canzone col mutar di paese si accomoda alle circostanze locali, ed è cagione delle infinite varianti di ogni villotta friulana ».

(ABBOIT e OSTERMANN).

INDICE DEI CANTI FRIULANI

- Bellezza, bontà, virtù*: 2, 4, 6, 20, 32, 103.
- Corruccio, dispetto*: 12, 52.
- Desiderio, speranza, sogni d'amore*: 9, 10, 11, 16, 18, 23, 31, 40, 42, 49, 54, 55, 58, 61, 73, 76, 80, 83, 85, 86, 87.
- Dichiarazione, giure, promesse d'amore*: 7, 8, 17, 21, 22, 35, 36, 37, 53, 57, 59, 69, 72, 77, 97, 99, 105.
- Disillusione, dolore, indifferenza*: 19, 25, 27, 38, 47, 50, 51, 56, 60, 62, 63, 66, 67, 91, 102.
- Dubbio, gelosia*: 15, 29, 39, 93.
- Matrimonio*: 5, 13, 34, 46, 71, 75, 79, 84.
- Motteggi, insulti, maledizioni*: 82, 88, 100.
- Partenza, lontananza, ritorno*: 33, 45, 65, 68, 70, 74, 95, 98.
- Riconciliazione*: 24.
- Saluti, mattinate, serenate*: 11, 26, 30, 41, 78, 92, 96, 101.
- Satire, scherzi, sentenze*: 1, 3, 28, 43, 44, 48, 64, 81, 89, 90, 94, 106.
- Nlune Nanue*: 107.
-

1.

A no *gzove* fà di messes
e no *gzove* fà *pred*:
a 'i viul distin de Dlu
a *podeise* maridà.

[*gl'ova*
[*pregare*

[*potersi*

(210).

2.

Benedett *chell roti* neri
benedett *chell chiavell* seur,
se anchie foss jò sott la tiere
mi *parress* di saltà fur.

[*quell'occhio*
[*quei capelli*

[*parrebbe*

(207).

3.

Benedette *che'* colombe
che' colombe dell'uliv,
che t'al bosen *alla sbarae*
e va in *eerehie* di fa 'l nid!

[*quella*

[*all'impazzala*

(207).

4.

Benedette la maniere
che vo' 'vess di *morôzà*,
se jò 'vess il *câr di piere*
vo 'me 'l fàls innamorà.

[*avele.... far l'amore*
[*cuor di sasso*

(210).

5.

Benedete *sée che'* strade
ca' ch'al passe 'l slor Plevàn!
Benedete *che'* zornade
ch'al mi mett la *vere* in man!

[*quella*

[*anello*

(210).

6.

Benedete *sée* tō mâr!,
che ti ha fate in *chest* pats;
che se vès *nome* chest merit
si ha *cuisât* il Paradis.

[sia
[questo
[avesse solo
[acquistato
(210).

7.

Benedettis lls *peraulis*
che al mî dîs il gnò morôs;
a lis *disîn* anche i altris
ma no son come lis *sôs*.

[parole
[dice... mîo
[te dicono
[te sue
(210).

8.

Benedete tu *sês stâde*,
benedete tu *sarâs*!
Tal mîò cûr tu *sês* entrade,
e mai plui tu *jessarâs*!

[sei stata
[Dentro al
[escirai
(210).

9.

Biel *cusint* un'*intimîè*!
m'impensai di chel *bambin*...
Mi tremave la *gusielle* °
mî sbalelave 'l *curizin*!

[Nel cucire.... federa
[ago
[cuoricino
(208).

10.

Bièl durmînd soi *insumiade*
ma dal *siùm* no mî sovèn;
il mîò cûr si consumave,
per volèss *masse bèn*.

[sognato
[sogno
[troppo
(208).

11.

Buine sera *chase* scure
faimi un *frégut* di *lusôr*
chest e jè la prime volte
che jò ven a fâ l'amôr.

[Buona.... casa
[briciolo
[questa
(210).

12.

Ce chiadene cussì lungie
che jè che' del maridat!
Jò no no no uei che' pene,
che uei vè la libertat.

[catene.... lunghe

(207).

13.

Chel balcon di che' fillade
Intri jò no puess vigni!...
A riviòdlsi, ninne,
sull'altar a di di sli

[inferriata
[dentro.... posso
[rivedersi

(207).

14.

Ches çizilles benedettli
ch'as van via lontanòn,
as me paar le mees idèes
quant ch'as van attorrsèon.

[rondini

[paiono

[via vagando

(207).

15.

Cheste sere soi di uardie:
se lu viod a capità,
lis pistolls han di ardi,
tis clapadis di svolà!

[sono.... guardia
[vedo

[sassate

(207).

16.

Cheste viole palidutte
elolte su dal bosc cumò
'uei donàle a di chel zovin
che une di 'l sarà dutt miò.

[Queste

[or orà

[voglio

[tutto mio

(208).

17.

Çholni me, çholni, ninine,
contentine tu saràs;
mal 'ne male perauline,
tu di me no tu 'varàs.

[Prendimi

[una cattiva

[avrà!

(208).

18.

Cressarà la *jerbe* fresche
 cressarà la *gnòt* c il dì;
 cressarà la mè ninine
 mi darà la man a mi.

[*erba*
 [notte

(210).

19.

Cuànd che *voi tal jèt* la serc, [vado a letto
 jò i *voi* par riposà: [ci vo
 ma il miò cûr, per *tant che o fâsi*, [quanto io faccia
 no lu *pues* mal *cujetâ*. [posso quietare

(210).

20.

Cun chel front a la serena,
 cun che *vôl* pictôz d'amôr;
semeâs la Maddalena
 convertida dal Signor!

[Coi
 [occhi
 [somigliate

Cividale (208).

21.

Curisn che tant ti adôri
 jò ti *vuel* tant di chel bèn!
 Se t'incontri pâr lls stradis
 se l'è *nâl* mi pâr serèn.

[Cuoricino
 [voglio
 [nuvolo

Purgessimo, Cividale (208).

22.

Curisn tornâimi a scrivi,
 cul di *vô* { *soi* lacrimôs
 { jò sol bramôs
 se *soi muart*, jò torni a vivi
 part sinti la uestre *vôs*.

[voi.... sono
 [morto
 [voce

Udine (208).

23.

Dàml, dàml cun chël vòti
 un oçhade di pletât!
 Che il miò cûr al si consòll
 che abastanze l'ha penât!

[occhio
 [occhiata

Cividale (208).

24.

Di tant bèn che si volèvin
 niun lu sà, *nome* il Signôr!
 Oh butin dacuant da bande
 oh torninsl a fâ l'amôr!

[solo
 [tutto quanto.... parte

(210).

25.

Dagj mi dis che soî allegre,
 ma 'l mlò cûr nissun mel viod,
 la passion ehe jò hai t'cl stomi
 nissun mai no me la crod.

[Tutti.... dicono
 [vede
 [ho dentro di me
 [crede

(207).

26.

E chês puartis tant steradis, [quelle porte.... serrate
 chël baleòn tant iuclostrât.... [chiuso a catenaccio
 Cemud stastu, bambinute, [Come stai
 t'une tal oscurtât? [in una

(210).

27.

E jò çhànti, çhànti, çhànti,
 e no sal bièl sòl parcè;
 e jò çhànti solamentri,
 che par consolâmi mè.

[canto
 [so.... perchè

(210).

28.

Forestîrs di lontauanze
 no si sa dontri ehe son,
 l'è miei chiolint un di ville
 ben ehe al sedî un pover om.

[paese lontano
 [di dove
 [meglio pigliarne
 [sia

(207).

29.

*Hai sofrît malinconie
hai provât il fred d'inviêr;
ma il patî la gelosie
jè une pene da l'inflêr.*

[*Ho sofferto
[inverno*

(210).

30.

*Hui viazât, 'ne lunge strade
par vignûtti a saludâ;
se fòs stade anche inflamade,
o muri, o pûr passâ!*

[*ho viaggiato
[penirti*

(207).

31.

*Il miò ben l'è lat in vere
a eumbati par l'onor.
Vuei preà matine e sere
par che a 'l torni vlueltor.*

[*andato.... guerra*

[*Vo' pregar*

(207).

32.

*Il sorèti al tramònte,
e la lune a fass splendôr
e lls stellis ti incoronin,
bambinute dal Signôr.*

[*sole*

(208).

33.

*Il sorètt al vaive
e aneie jò varess vaidt
a viodè el'a si partive
cussi blelle zoventûti*

[*sole piangeva
[anche.... avrei pianto
[veder*

(207).

34.

*In chell di dellis mes gnozzis
ce legrie che sarâ,
e mè mari, poverine,
sul chianton che vajarà!*

[*quel.... nozze
[madre
[canto.... piungerà
(207).*

35.

In *chest* mond non d'è nissunc
che mi plasi *tan che vo'*;
se 'l Signor mi dess fortune,
jò l'amor faress cun vô.

[*questo*
[quanto voi

(207).

36.

In segret jò l'hai amade
simpri simpri *tal* miò cûr,
mîa *cumò* po' finalmentri
scugnarai spiegami fur.

[*ho*
[nel
[ora
[dovrò

(207).

37.

Jò e tu *volin* amâsi,
e stâ *salz* al nêstri *pont*,
e *pluitòst* che bandonâsi
uerezâ cun *dât* il mond.

[*vogliamo*
[saldi.... punto
[piuttosto
[guerreggiare.... tutto

(210).

38.

Iò no *püess* *parale* vic,
iò no *püess* *parale* fur
cheste gran malinconie
penetrade tal miò cûr.

[*posso* cacciarla
[fuori

(207).

39.

Iò stoi *masse* allegramente,
mi succed qualche malann,
o che *nur*, o che mi *mali*,
o 'l miò ben al va lontan.

[*troppo*
[muoio.... ammalato

(207).

40.

Iò ti *chîati*, iò ti *smîri*
e mai *nufe* no ti dis;
al *si monte* lu soreli
e ven l'ore dei pinsirs.

[*guardo.... miro*
[nulla
[tramonta.... sole

(207).

41.

Iò ti prei, uciell dell'ajar, [aria
 pette un svol sun chell balcon, [spicca un volo
 fas un chiant a che' ninine, {canto.... quella carina
 elie no mueri di passion.

(207).

42.

Jè ml à dit, çhiol su la spade: [Ella.... prendi
 se tu tornis valoros,
 ti darai una busade, [bacio
 tu saras il miò moros.

(209).

43.

J'è passade la trentine,
 l'è passât il trent e un:
 a riviòdisi, nlnlne! [rivederei
 Che par te no' nd' e' nlssun. [non c'è

(209).

44.

Jessi al mond çencia muroze [Esser.... senza
 a l'è un vîni dlsperât;
 l'è una vltà tormentoze, [viver
 l'è mèl jessi sotterrat.

(208).

45.

Jesus mârl eh'al va vie!
 Cui sà mal se al tornarà?
 Ma eh'al torni o eli'a nol torni,
 il miò ben slmprl al sarà.

(210).

46.

L'alegrle jè dai zòvins [giovani
 no dai umln maridâz;
 l'han plerdude land a messe [andando
 in ehèl di che son sposâz.

(210).

47.

*Lait a messe fantacinis
e preait il bon Signôr
ch'al vl dei cualuneue pene,
ma no mal penls d'amôr.*

[Andate.... *ragazzine*
[*pregate*

(210).

48.

*La rozade de mattine
bagne il flor del sentiment;
la rozade de la sere
bagne il flor del pentliment.*

(208).

49.

*Legramenti, no l'è chenti,
se no l'è, al vegnarà,
vegnarà di qualehe bande,
se il Signor lu mandarà.*

{*qui*

(207).

50.

*L'è tant timp ehe jò chiamini
par rivà sun ehest porton,
jè ben ore ehe jò rivl
par contà la mè passlon.*

{*cammino*
[*arrivarc*

(207).

51.

*Li montagnis si slontanin
e lu cil si va slargiand,
e eussl la me' morose
e' si va dismenteand.*

{*orizzonte.... attargando*{*dimenticandq*

(207).

52.

*Lls montagnis seuris, seuris,
a la basse dut nutât;
il mlò puëm al mi fâs muse, [anante....
eul sa mai cc ch'a l'è stât?*

{*tutto nuotato*{*tiene il broncio*{*che*

(207).

53.

Lûs la iune, *criche* l'albe,
jeve sù il contadn,
 c i ucei par chês *charandis*
 fan balzà il miò curisin.

[*spunta*
leva
siepi

Udine (208).

54.

Mai nissun no me lu *crod*
tang pinsirs che intorr mi van,
 un soi dî che no lu *viod*,
 mi ml par ch'al *sedi* un an.

[*credo*
tanti pensieri
lo vedo
sia

(207).

55.

Mi *dirès* un de *profundis*
quanche sinlirès a dî
 che sarai sul *chiamp* di uèrre
 tra lis armis a murl.

[*direte*
quando sentirete
campo

(207).

56.

Nizzulaile, nizzulaile,
 che si torni a *indurmidi*;
 che l'amôr che la consume
 no la lasce mai durmî.

[*Cullatela*
addormentare

(207).

57.

No *cognusto* la mê arie?
 No *cognostu* la mê vòs?
 No lo *sastu* tu, ninine,
 chè jò soi il to moròs?

[*conosci lu*
voce
sai
sono

Rigolato, Carnia (208).

58.

No mi butti curiose
 par savè la novitat,
 ma pur pur vorres *savele*
 qual par me l'è destinât!

[*saperla*

(207).

Melodie Friulane.

1. **Vilota furlana.** (a) « Oh che viole palidute.... ».
2. **Vilota furlana.** « Tante âghe ch'hai puartade.... ».
3. **Vilota furlana.** « No orèss che 'l cûr mi duèli.... ».

- 1 e 2. Cantate da cori di giovanette a Tarcento, e raccolte, scritte e gentilmente favorite dalla baronessa E. De Schoultz-Adaiewski.
3. Dall' « Eco dei Friuli » 50 villotte friulane, raccolte e trascritte da Coronato Pargolesi. Trieste, Schmidl e Tedeschi.

(a) « Le vilote si cantano dal popolo, per lo più a tre parti. La melodia vien detta dai tenori primi i quali, intonate le prime note vengono presto raggiunti dai tenori secondi, che distano sempre dai primi d'una terza di sotto, mentre i bassi sostengono il canto or sulla tonica or sulla dominante, per finir poi sulla tonica, che ordinariamente vien tenuta molto lunga.

Gli uomini cantano nel registro più acuto della voce e sempre di petto, mentre il canto delle donne è grave.

Il primo verso della vilota vien cantato tre volte di seguito, il secondo chiude la frase musicale e ne fa la cadenza, poi sul motivo identico il ritornello o li la fo li la le le (tre volte) o li la fo li le le la, ovvero la chiusa: simpri alegri e mai passion! Talvolta: tro la la, vîva l'amor! Poi il terzo verso tre volte, come il primo, poi il quarto che chiude la frase e infine ancora il ritornello o li la fo, ecc. ». (PARGOLESI).

Oh che viole palidule

MODERATO

1. 
Oh che vio.le pa.li.du.te, oh che vio.le pa.li.
-dute, oh che vio.le pa.li.du.te, Chotte su dal vâs cumò.

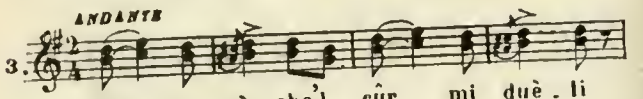
Tante âghe

ALLEGRETTO CANTABILE PIUTTOSTO SOSTENUTO

2. 
Tante â.ghe ch'hai puar.ta.de Sun chè
3^{de} VOCE SOLA
no.bil vî. - o.lâr. In chell dî co mi ma.
TUTTI
- ri.di Uei puar.ta - lu su l'al.tar.

No orès che 'l cûr me duéli.

ANDANTE

3. 
No o.rès che'l. cûr mi duè.li
no o.rès so no o.rès che'l cûr mi duè.li
no o.rès che'l cûr mi duè.li
che no ve.vi, che no ve.vi gran pas.sion!

59.

No te l'âjo simpri dîc,
che tu sêš lu miò plui 'chiâr?
Tai tiei brazz mi soi butade
fal di me ec ehe ti pâr.

[delto
[più caro
[Nelle tue

(207).

60.

No ti vessio mai vidude
eun chei voi cussî tan biei,
e tan manco cognossude,
che par me saress stat miei!

[avessi
[quegli occhi
[meglio
(207).

61.

No us domandi bez nè robe,
us domandi nn soi regal,
us domandi uestre fle, ,
solamentri eui grimal.

[vi.... quattrini
[vostra figlia
[grembiule
(207).

62.

No olêss che mi dîsperi
e ehe mueri di passiôn?
li miò pueun l'â di lâ vie
a servîr Napoleôn!

[volete
[muoia
[bene.... andar
(208).

63.

No volezo ehe mi 'n ponzi
e ehe mueri di dolôr,
a vedè lu miò ciar zóvin
lâ a servîr l'Imperator?

[me ne dolga
[caro giovane
[andar
(208).

64.

O che soi insumiade,
o ehe l'hai sintut a dî,
che le chiase di miò pari
soi nassude e seuen muri!

[sognata
[sentito dire
[nella casa.... padre
[son nata e devo
(207).

65.

Ogne volte che m'impensi
mi vên vœ di val
a vedêju dugg a chenli
e lu miò mal a vigni!

[voggia di piangere
[tutti.... questo luogo
[venire
(207).

66.

Ogni dì jeve il sorelli,
ogni sere al va a durmi;
ma ch'al jevi o ch'al si monti
al mi viod simpri a val.

[si leva il sole
[vede.... piangere
(207).

67.

Oh beáz chel che no próvin
la passion di fâ l'amôr;
a si mûr, si va sòt tiere,
e anchimo si sint dolôr.

[beati
[muore
[ancor
(210).

68.

O buttait chei fierrs in aghe
o fermait cheli bastiment,
al è dentri 'l miò chîar zóvin
ch'al s'in vâ tan malcontent!

[quei ferri in acqua
[caro
(207).

69.

O di mar o di marine
jò di te domandarai,
se tu has fede di che' buine,
murl sl, ma manchiâ mal.

[In qualunque modo
[quella buona
[mancar
(207).

70.

Oh cumò partîs, voi vie
cun t'un cûr plen di dolôri
Jo ti prei, ninine çhare,
raccomândimi al Signôr.

[ora
[prego
(210).

71.

Oh davant di maridassi,
nome rosls, *nome* flors, [solo
 e po' dopo maridadis
nome splns e dolors!

(207).

72.

Oh donaiml 'l *câr*, donâlmel,
 se lu *vês* in libertât! [avele
 L'è tant *lîmp* che lu sospîrl [tempo
 no me l'ha jo meritât?

(207).

73.

Oh montagnis, ribassâls!,
 e vo stells, fait splendôr,
 tant ch'î dèlt un'ochladine
 là ch'a l'è il miò prim amôr!

(207).

74.

Oh partî, partî jò devl!
 Oh partî, partî jò scuèn!
 Par partî no pensl nuje,
 pûr che tu mi uelis bèn.

[son costrello
 [nulla
 [voglia

(210).

75.

Oh saltâit, balâit, *fantalis*
 sin che il *ded* no l'è leât;
 cuând che il *ded* a l'ha la *rinche*
 il bon timp a l'è passât.

[ragazze
 [dilo.... legalo
 [anello

(210).

76.

Oh *tornâimal*, oh *tornâimal*,
 il cor gnò m' al 'vess *ciolêl*;
 o *lignîlu* co' manlère,
 o *tornâimal* con aîfêt.

[rendetemelo
 [mio.... avele tolto
 [lenetelo

(208).

77.

Oh! tu donemê, ninne,
un ciuffult dal ciei cciavèi:
quant che tant lontan sarai,
bussaraï almanco chèi!

[ciochettina.... capelli
[sarò
[bacierò.... quelli
(208).

78.

Oh! vo lunas, o vos stellis.
se savesses favellà;
un salut al gnu bel gžóvin
ve voress raccomandà!

[mio.... giovane
(208).

79.

Piccinine ti àl ciolette,
piccinine tu às di slà,
ti àl milude la verelle
par podèlli comandà.

[presa
[hai da stare
[messo... anello
[per poterti
(208).

80.

Se dos gnoz fossin in t'une,
che mal plui 'a vigniss di,
che bambine di che scune
jò nicciale, e ié durmii

[notti
[più venisse
[culla
[cullarla.... lei
(208).

81.

Se l'amôr fos scrit in çarte,
ce çartonc che sarès!
Unc barche no la jeve
una nâv no bastarès!

[carta
[sarebbe
[leva
[basterebbe
Clvidale (208).

82.

Se jò fos un Sant'Anton!
cuàn meracui orès fà!
Jò farès seçhà chê lenghe
che di mê vûl tant slengà!

[quanti miracoli vorrei
[seccare.... lingua
[dir male
(210).

83.

Se jò foss una *sizilla*
sul balcon vorress volà:
vorrès bàtti tant las alas
fin ch'a mi lassas entrà!

[rondine

(208).

84.

Se jò vess di maridami,
vorress *chiolti* un *fradi* sol,
che noi vess *nanchie* so' mari
ma ch'al foss paron be' sol!

[*avessi*
[prender.... *fratello*
[neanche

(207).

85.

Se lis stellis fossin bassis
che podessin favellâ,
dizaressin robis biells
che nissun *anciemô* sâl

[direbbero
[ancora
(208).

86.

Se lu *cil* fasès sentenze
del gran ben che *si volin*,
di *dôs* vitis une sole,
di doi *cûrs* un *curisin*!

[*ciclo*
[ci *vogliamo*
[due
[cuori
(207).

87.

Se me mari foss contente
di *mantégnimi* il *lusor*,
vorres sta lis *gnozz* intériis
cul miò ben a fà l'amor!

[*mantenermi*.... lume
[nolli

(209).

88.

Se tu foss une regine
'orèss fâti incoronâ;
ma tu ses 'ne contadine,
va in campagne a lavorà!

[vorrei

(208).

89.

Si savessis, *fantacinis*
ce ch'a jè la libertât,
no faressis *tant tis mâtis*
par volèsi maridà!

[ragazzine

[tante pazzle

(210).

90.

Si sta poc a domandàlle,
si sta poc a di di st;
dulà ise la polente
par *podette mantign?*

[dov'è

[poterla mantenere

(208).

91.

Si sintiss a di, ninine,
ch'i 'soi muart *fâr* di païs,
mi diress un De profundis
che *al vos torni* in paradisi!

[fuor

[ve lo rendo
(208).

92.

Soi passat une matine,
i balcon *jerin sierazz*;
i disei — *Mandi* ninine —
e l'un lamp *for spalaneaz*!

[Son

[eran serrati

[Ti saluto

[furon

(207).

93.

Te l'hai dite tantis voltis,
te ia torni a fâ savè,
jò no *nêi* ch'i tu fevelis
cu nissùn, *nome* cun mè!

[voglio

[solo

(210).

94.

Ti ricuardistu, ninine,
eo' disevi: « *das ist gût,* »
e un: « *jô jô* » e une *bussade*
mi *vignive rtspuindâl?*

[quando

[bacio

[veniva risposto

(208).

95.

Tu, ninne, vatti a scuindi
al moment che hai di partì,
che se viod la to' figure
chiad in tierre par muri!

[nascondere

[ho

[vedo

[cado

(202).

96.

Tu tramontis tu sorèli,
tu tu çhalis par ducuant:
ses tu bon di saludâmi
là ch'a l'è il mio châr auant?

[sole

[in ogni luogo

[sei tu

[dove

(210).

97.

Tu tu ses tu la me' zoje,
tu ses tu lu miò content:
senze le duquant mi annoje,
non hai pas nanch'un moment!

[gioia

[tutto quanto

[ho pace

(207).

98.

Uei preà le biele stelle,
dugg i sanz del paradìs,
che il Signor fermi la uerre
e 'l inlo ben rèsti in paìs!

[Vo' pregare

[tutti.... santi

[guerra

(207).

99.

Une fieste lände a messe,
l'ere il cil ducuant seren,
si fusêrin la promesse
di volèsi simpri ben!

[festa andando

[tutto quanto

[facevano

(210).

100.

Une pizzule furmie
non à paure int'un leon;
nanghie vo', ino vo', chel zóvin
no mi fais che sudizion.

[piccola formica

[neanche voi.... quel

[fate.... soggezione

(209).

101.

Un salût dal câr mandaimi
oh plui prest che vô podês;
tant chi *puedt* rieurdaimi
di taut ben che vô mi olês.

[cuore
[più
[possa
[voleet

(210).

102.

Une volte *jeri* biele,
blanche e rosse come un flôr,
e *cumò* soi brute e nêre (seçhe),
consumade de l'amôr!

[ero

(ora

(210).

103.

Une volte no savevi
ce ch'a l'ere fâ l'amôr
e *cumò* ven a cognossi,
che no l'è che il bon cûr!

[ciò
[ora

(208).

104.

Va *pal* bosc, pa la montagne
rusignâl co l'è lu aiôr;
e s'al çate la compagne
i confide il sò dolôr!

[pel
[quando
[se trova

(210).

105.

Vôli nêr, boçhe dolce,
fate a pueste par l'amôr,
olin fâ l'amôr insieme,
olin çholsi par onôr!

[Occhi
[apposta
[vogliamo
[prenderci

(210).

106.

Volin gioldi l'alegrie
cumò zovinis che sin;
sunarà l'Avemarie
dopo *muartis* che *sarin*.

[Vogliam godere
[ora.... sîam

[morti.... sarein
(207).

NINNE NANNE

107.

Ci-ci nînâ, pipin di *scune*,
che la mame si consume,
si consume a *pôuc* a *pôuc*
come il *len* su pal *fôuc*.
Il papâ l'è *lad* a *seà*,
la *gialine* a *cocodà*,
a *j'* è *lade* a fa il *coc*
su la quarte dal *pltoc*,
il *pltoc* a l *cor* *daûr*
la *gialine* a scampe *fâr*.

[culla

[poco

[legna

[andato.... segare

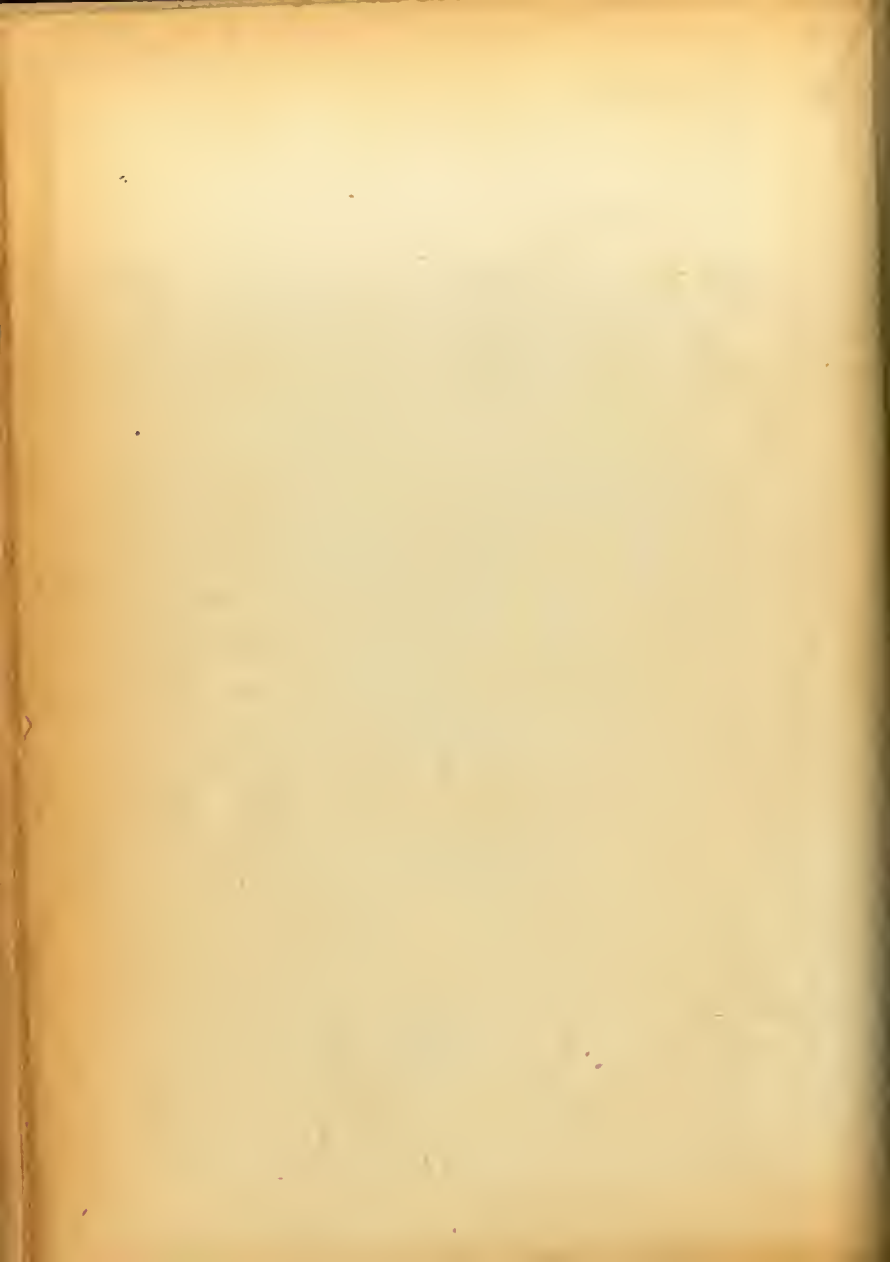
[gallina.... cantare

[andata.... ovo

[corre

[/fuori

(15).



APPENDICE

INDICE DEI CANTI DELL'APPENDICE

Bellezza, bontà, virtù: 15.

Corruccio, dispetto: 6, 7.

*Desiderio, speranza, sogni d'amore:
1.*

*Dichiarazione, gioia, promesse d'a-
more: 11, 12, 13.*

Distruzione, dolore, indifferenza: 3.

Santi, mattinate, serenate: 10.

Niune Nanne: 2, 4, 5, 9, 14.

Canti religiosi: 16.

Canti vari: 8.

DIALETTO FRANCO-PROVENZALE

RICCIOLIN D'AMORE.

1.

- N'est bien l'èura d'alè dormire, - o bla rifsolen d'amure? [andar
- Qu 'en ves-tù fàre de tan dormire, - o bè rifsolen d'amure? [tanto
- Deinen maten j' èi da l'vè bunèura, - o bla.... [Domattina.... levarmi
- Qu 'en ves-tù fàre de tan bunèura, - o bè....? [ne vuoi
- J' èi da bronchè-me la rundollna - o bla.... [llo.... pigliare.... bella
- Ch'n'à fè cheten de la rundollna, - o bè....? [hal a far tanto
- J'èi da gavéu la pima fina, - o bla.... [cavar la pluma
- Ch' n'à fè cheten de la pima lina, - o bè....?
- Ferè lo civen a mia cheirina - o bla.... [cuscino.... fanciulla
- Ch' n'à ferè cheten de tua cheirina, - o bè....?
- J'èi da bazi-mb-la trel viret l'èura, - o bla.... [baciarmela.... volte

Ribordone, Val Soana, Canavese (191).

NINNA NANNA

2.

Troitina, dundeina, — troitina, dundun.
Travaja, povr'om, — t'arè mai nen. [non avrai mai nulla
T'è nà s'la paja, — t'morrè sùl fen. [sei nato sulla
Troitina, buntemp.

Val Saona, Canavese (191).

DIALETTO LADINO (Sezlone Centrale)

CANZONE

3.

Je son *nasciuda* vergineia - in un pais vesin al mar. [*nata*
 Ei mi pensler non *vai muder*, [*vaglia mutare*
 vergineia vol morir, - vergineia *morirè*.

.
 Je son *nasciuda* de *isciuda* - la regina dei amores; [*primavera*
 son nasciuda in mez ai flores;
 in mez ai flores voi morir, - in mez ai flores morirè.
 Je son nasciuda bianca e rossa - bianca e rossa *desche* un fior, [*came*
 rossa e bianca *desche* un fior,
 intra l flores voi morir, - bianca e rossa morirè.

.
 Una sera de settember - per la riva *spiacegè* [*passeggiavo*
 e mia *mere* ai flane *aè*; [*madre.... avevo*
 e *glane spiacegan* - e glane *splacegan*, [*andavo passeggiando*
 E la iuna la *dasca* - un *chier* *desehe* de dl, [*dava chiaro*
 e vedèe d'intorno a mi,
 un *tous* a sospirer - un *tous* a sospirer. [*giovaue*
 Mia *mere enè* sentia - i sospires de *chei tous*, [*anche*
 e la me *tol de mez* [*parta via*
 e mena a *cesa enè* - e mena a *eesa enè*. [*casa*
 De *met dalles trei* - je *siere* a *uno desededa* [*notte attc.... ero*
 [*ancora destra*

e ei *tous* a l'impenseda
 al bareon ei m'è *vegnù* - ai barcon ei m'è *vegnù*. [*venuto*
 E ei *chiantea* d'un'aria - tant *dauca* che el me amea, [*cantava....*
 [*dolce*
 e che de *cher* el me amea, [*cuore*
 che me sentia serrer ei *cher* - ch eme sentia serrer ei *cher*.
 E je son gita a quel bareon - e je gai dit en *pressa*, [*fretta*
 che pense de ster soula,
 e soula voi morir, - e soula morirè!

Fassa (168).

DIALETTO LADINO (Anfi-zona Cisalpina)

NINNE NANNE

4.

Al mé marl l'è là che 'l dòrma,
 mi *sum* chì ninà la cùna, [son qui
 questa chì l'è la furtùna
 che fa i donn a tō marì. [le donne.... tōr

Bellinzona (189).

5.

Nanà popòdo
 nanà popòdo
 vegnerà 'l popòdo
 portà 'l cocòdo.

Bellinzona (189).

DIALETTI GRECI

« I dialetti greci sono parlati nelle due punte estreme del continente italiano meridionale, in Calabria cioè ed in Terra d'Otranto. Bova è il principale dei paesi greci situati nel dintorni di Reggio in Calabria; altri sono Amendolea, Gallileiano, Roccaforte, Roghudi, Condofuri, Santa Caterina, Cardeto. E Corigliano, Martano e Callimera sono i principali paesi greci del Lecce in Terra d'Otranto ». (COMPARETTI).

6.

Egò su l'upa t'e (ne) ch'ero hamèno,
 Io te l'ho detto ch'è tempo perduto,
 cherò hamèno ja pi tragudái:
 tempo perduto per quello che ena:
 olo san ecíno p'ohl ena cipo jenaméno:
 (è) tutto come colui che ha un orto fatto:
 catayenni o potamò ce to halái.
 scende il fiume e lo guasta.
 Cino p'uhe na s'upi su to legghi panda,
 Quello che aveva a dirli te lo dice sempre,
 ti plè asce cardía de se gapái.
 che più di enore non t'ama.

Roghudi (116).

7.

Illo pu ja olo to cosmo parpatl,
 Sole che per tutto il mondo cammini,
 an do levanti 'sto ponenti pai,
 da levante a ponente val,
 ecini pu gapao ego essu ti ghorl,
 quella che amo lo se la vedi
 ieretamuti ce vre a su jelai.
 salutamela e vedi se ti ride;
 An ecini ja 'immena s'arotisi
 se quella per me ti domanda,
 peti ti ego pateguo podda gual;
 dille che lo soffro molti gual;
 an ecini pu de s'arotisi
 se quella non ti domanda,
 eunsulamento na mi echi mai.
 consolazione non abbia mai.

Bova (110 bis).

NENIA (Preambolo)

(V. pag. 129).

8.

Tis elei, tis clei's tom *biseto*,
 Chi piange, chi piange nella visita (nel mortorio)
 tis elei ce pleo poddi?
 chi piange è più molto?
 Cispu e(h)l hamèno o ghènotu
 Colui che ha perduto la gente sua,
 (u) zippànnete e fsihi.
 al quale si strappa l'anima.
 O ghènomà, ton ghènomà,
 La gente nostra, o la gente nostra,
 pu eanna mìa *quantitata!*
 che faceano una (grande) quantità!
 Ta spidia mas eferòsane,
 Le case ci si vuotarono
 ta nimata estèu gomàta.
 stanno plene le tombe.

O gliènomà, ton ghènomà,
 1.a gente nostra, o la gente nostra.
 pu canna mian àrmonia?
 che faceano nu'armonia!
 Tu spidìa mas eferòsanc,
 Le case si vuotarono,
 gomòsi oll e àglisia.
 si empi tutta la chiesa (ll cimitero).

Martano (100 bis).

NINNA NANNA

9.

Ninò, ninò, ninò,
 Ninò, ninò, ninò,
 t'ises orio to pornò:
 che sei bello la mattina,
 plëon òrio i misclamèra:
 (sei) piú bello il mezzogiorno,
 t'ises orio olin emèra!
 che sei bello tutto il giorno.

Martano (100 bis).

SERENATA

10.

Telo 'na *veveraggio* na mu camì,
 Voglio che tu mi faccia un regalo,
 giacca tl mò 'nuinc i cardìa cammèni:
 giacchè mi rimase il cuore arso (di te):
 me rifai ce tremàssò sa calàmi
 ho freddo e tremo come canna
 ce mu votà i ciòfàli san anèni:
 e mi gira la testa come areolaio:
 Tuo *veveraggio* su jurò ivò,
 Questo regalo ti cerco io,
 na su fsunnìsi c'ivò nà se do.
 che tu ti svegli ed io ti vegga.

Corigliano (100 bis).

AMORE FORTUNATO

11.

Vasilicò platifidde,
 Basilico dalle larghe foglie,
 ma la sarànta fidda:
 (o basilico) con quaranta foglie:
 sarànta s'agaplsane,
 quaranta ti amarono,
 'vo' l'ra ce s'epira.
 lo venni e ti pigliai.

Callmera, Terra d'Otranto (100 *bis*).

DIALETTO ALBANESE DI SICILIA

Ai tempi di Scanderbeg (a. 1461, 1468, 1479), numerose colonie di Epiroiti scesero in Puglia e in Calabria; nel 1488 una colonia Greco-Albanese si stabilì a Piana de' Greci, e vi conserva tuttora il patrio idioma e le patrie costumanze.

12.

O sli-szeszë, vetuh-hogë,
 O tu dagli occhi neri, dai pieni sopraccigli,
 tenp-e-dredhur si fëkjogë,
 dalla chioma crespa come il lino,
 si një dardhe-ti jee e bardhë.
 come una pera tu sei candida.
 Po uë ti jee dardhë o ftua,
 Ma o che tu sia pera o mela-cotogna
 leer è rritur jee për mua:
 nata e cresciuta sei per me:
 eja puthtëm sè të dua.
 vieni e baciami perchè t'amo.

Piana de' Greci, Palermo (138 *bis*).

13.

I mieer edhè ndë kjieh thom se kish't'isha,
 Io dico che anche nel cieio sarei infelice,
 në tiij përkrahu, maali jīm, nghë Risha.
 se le vielno, amor mio, non avessl.

Piana de' Greel, Palermo (138 bis).

DIALETTO LOMBARDO DI SICILIA

« Fra la gente di Piazza, San Fratello, Nicosia ed Aidone, detti i villaggi lombardi dell'Isola, vivono in Sicilia dei canli nei cui linguaggio par certo che il carattere Monferrino predomina e che combina con la tradizione che fa discendere in Sicilia con Adelaide, nipote del Marchese di Monferrato e figlia al Marchese di Lombardia, una buona scorta di Lombardi, nell'occasione degli sponsali di lei col conte Ruggero ».
 (DE GUBERNATIS).

NINNA NANNA

14.

Ninna go, nūna go, ninna chiamà
 nūna chiamà lu mio *chler bain*. [caro bene
 Chiodi *gghi uocci ch'u sugn ti vien!* [gli occhi.... il sonno
 Ninna go, ninna go, ninna chiamà
 dda ni dorm si n'è cantà! [esso non

Nicosia (130 bis).

DIALETTO CATALANO DI SARDEGNA

« Quando nel 1372 Pietro d'Aragona ingiunse ai Sardi abitanti in Alghero di uscire, con divieto perpetuo di più tornarvi, Alghero diventò la prediletta dei Catalani. Il linguaggio sardo e anche l'italiano vi furono interdetti, e il parlare dei nuovi coloni vi si è conservato finora quasi intatto ».
 (GUARNERIO).

15.

Dë la rosa superiør
 Deu t'a *vulgùt pintà*, [voluto dipingere
 Lu modu, 'i tratu l' 'l parlà
 ancantan a chicassia;

i no basta a l'aspticà [esprimerto
 Ijengua i mamoria mia.
Dunosa, venghi achelj dia [Formosa
 tu an to mon a cunianá. [net mondo

De la rosa superiôr
 Deu t'a vulgút pintá.
 Venghi achelj dia annucent, [innocente
 chi no vol pughi crepá! [possa mortre
Io g'a vulgaría astá [Io già vorret stare
 arins del tou atendumet; [dentro.... sentimento
 sol tu ta veirà al present [at vedertl
 tu trist tu fas alagrá. [il triste to fai

De la rosa superlor
 Deu t'a vulgút pintá.

Alghero, Sassari (206).

LINGUA CIMBRA

* Quella che è convenuto di chiamare *lingua cimbra*, non è altro che la lingua tedesca quale si parlava circa il 1200. Al presente si parla nel contado di Asiago, ma l'uso ne va rapidamente decadendo. Si crede che gli attuali abitanti dei Sette Comuni, detti Cimbri, siano saliti per vie diverse lassù in epoche diverse, cominciando dopo il 300, specialmente dalle valli dell'Astico e del Brenta, che circa il 1000 eran popolate in gran parte da genti germaniche. (BRENTARI).

CANZONETTA SACRA

16.

Darnaach viartáusong jahr — az dar Adam hat gavélt,
 Dopo quattromila anni — che Adamo ha errato
 ist kemmet af disa belt — dar ünzar libe Gott.
 è venuto a questo mondo — il nostro caro Dio.
 Ear af dar belle kammele — un steet vor hörta hia
 Egli al mondo venne — e sta per sempre qui
 büartenten von Maria — zo rairenehe in mann.
 nato da Maria — per arricchire l'uomo....

Asiago (159).

FINE DELLA FIORITA

INDICE BIBLIOGRAFICO

DELLE RACCOLTE CITATE NEL PRESENTE VOLUME



TOSCANA

1. Saggi di poesie contadinesche, pubblicate da Atanagio Baselli nella *Gazzetta di Parma*. — 12 e 22 Maggio 1821.
2. Canti popolari toscani, pubblicati da K. X. Y. (N. Tommasèo) nell'*Antologia*. — Firenze, Agosto, 1830.
3. Canzoni da poterle cantare uomini e donne, pubblicate da Niccolò Tommasèo nell'*Antologia*. — Firenze, Novembre, '32.
4. Canti de' campagnoli toscani, pubblicati da Silvio Giannini nella *Strenna La Viola del Pensiero*. — Livorno, '38 e '39.
5. Canti popolari toscani, corsi, lirici, greci, raccolti e illustrati da Niccolò Tommasèo. — Venezia, Tasso, '41.
6. Canti de' campagnoli toscani, pubblicati da S. Giannini nella *Strenna fiorentina, Ricordati di me*. — Firenze, Tip. Granducale, '42.
7. Canti popolari di Barga e San Pellegrino, pubbl. dal dott. Gaetano Tallinchi, nel giornale *La Parola*. — Bologna, '43.
8. Nuovi canti pop. tosc., rari e pubbl. da Luigi Forcetti. — Firenze, '45.
9. Canti pop. delle campagne pratesi, rari, da Carlo Livi e pubblicati per nozze Guasti-Beeherini. — Prato, Passigli, '53.
10. Canti pop. toscani, raccolti e annotati da Giuseppe Tigri. — Firenze, Barbèra, Blanchi, '56, (2ª ed. '64, 3ª ed. '69).
11. Saggio di uno studio sopra i parlari vernacoli della Toscana, fatto da Gherardo Nerucci di Pistoia. — Milano, Fatini e C., '65.
12. Poesie giocose nel dialetto dei Chianajoli di R. L. Billi. — Arezzo, Bellotti, '70.
13. Moralità e poesia del vivente linguaggio della Toscana. Ricerche di G. B. Giuliani. — Firenze, Le Monnier, '71.
14. Piccolo mazzetto di canti dell'Appennino toscano, pubblicato da Emilio Bertini nella *Strenna L'Adolescenza*. — Milano, Bortolotti, '75.
15. I componimenti minori della letteratura pop. italiana nei principali dialetti. Saggio di letteratura dialettale comparata, di Francesco Corazzini. — Benevento, Di Gennaro, '77.
16. La poesia popolare italiana. Studi di Alessandro d'Aneona. — Livorno, Vigo, '78.
17. Un migliaio di stornelli toscani, raccolti da Silvio Pleri nel *Propugnatore*. — Bologna, Romagnoli, '80-81.

18. Storie e Cantari, ninne nanne e indovinelli del Montale, raccolti da G. Nerucci, nell'*Arch. per lo studio delle trad. pop.* — Palermo, '82 e '85.
19. Stornelli di Roccastrada (Siena), pubbl. da V. Imbriani, nel *G. B. Basilile*. — Napoli, Glugno, '85.
20. Ninne nanne, cantilene e giuochi fanciulleschi, uditi in Firenze, con l'aggiunta di alcune ninne nanne, fatta da manoseritti da A. Stracali e S. Ferrari. — Firenze, Carnesecchi, '86.
- 20bis. I Maggi nella Montagna Pistoiense, pubbl. da M. Barbi, nell'*Arch. per lo studio delle trad. pop.* — Palermo, '88.
21. Saggi di canti pop. pistoiensi, pubbl. da M. Barbi, nell'*Arch. p. lo studio delle trad. pop.* — Palermo, '88-89.
22. Ninne nanne, cantilene e giuochi fanciulleschi, uditi in Firenze, e pubbl. da Guido Mazzoni, per nozze Chierini-Peluez. — Roma, Melastasio, '88.
23. Canti pop. della Montagna lucchese, racc. e annotati da Giovanni Giannini. — Torino, Loescher, '89.
24. Ninne nanne e giuochi fanciulleschi, racc. in Pisa e pubbl. da Alfredo Giannini, per nozze Saviotti-Bicchicelli. — Pisa, Ungher, '89.
25. Nuptialio. Rispetti maremmani, pubbl. da Corrado Borsi, per nozze Pardi-Calderal. (10 esempl.). — Pisa, Mariotti, '90.
26. Canti pop. pisani, racc. e annot. da Alfredo Giannini. — Pisa, Tlp. Gallatana, '91.
27. Canti pop. toscani, pubbl. da G. Setti, per nozze Setti-Friglieri. — Pisa, Mariotti, '91, (CIV esempl.).
28. Rispetti e stornelli della campagna pratese, racc. da C. O. Tosi. — Sesto Fiorentino, Casini, '92.
29. Le tradizioni pop. di Santo Stefano di Calcinata, racc. da Alessandro De Gubernatis. — Roma, Forzani, '91.

UMBRIA

30. Canti racc. nei dintorni di Gubbio, dal prof. Vincenzo Locatelli, e pubblicati nel giornale *La Parola*. — Bologna, 1811.
31. Canti pop. inediti, umbri, liguri-pleni, piemontesi, latini, racc. e illustr. da Oreste Marcoaldi. — Genova, Sordomuti, '55.
32. Saggio di proverbi e canti pop. umbri, pubbl. da Luigi Morandi nella Rivista *La civiltà Italiana*. — Firenze, '65.
33. Canti scelti del popolo umbro, racc. e ann. da Luigi Morandi, nella Rivista *L'Umbria e le Marche*. — Sanseverino Marche, '68.
34. Le fasi dell'amore nell'Umbria, pubbl. dal dott. A. Mancinelli, per nozze Romitelli-Campitelli. — Foligno, Campitelli, '81.
35. I Fiori. Stornelli, pubbl. dal dott. A. Mancinelli, per nozze Sbrozzli-Cruciani. — Foligno, Campitelli, '82.
36. Canti pop. umbri, racc. a Gubbio e illustrati da Giuseppe Mazzatinti, dottore in lettere. — Bologna, Zanichelli, '83.

37. *Serenate umbre*, racc. da G. Mazzatinti per nozze Padovani-Mas-sopoli. — Alba-Marengo, '89.
38. *Scritti educativi e didattici*, di C. Livini. — Torino, Paravia, '84.
39. *Canti pop. umbri*, racc. da G. Mazzatinti, per nozze Marchetti-Rolando. — Alba, Sansoldi, '85.
40. *Due rispetti umbri*, pubbl. da Enrico Filippini, per nozze Piccinelli-Filippini. — Fabriano, Gentile, '92.

MARCHE

41. *Canti del popolo recanatese*, pubbl. da P. F. Leopardi, per nozze Galamini-Garulli. — Loreto, Rosso, 1848.
42. *Canti pop. marchigiani*, racc. e ann. dal prof. Antonio Gianandrea. — Torino, Loescher, '75.
43. *Canti pop. marchigiani*, racc. da Caterina Pigorini-Berl, nella *Nuova Antologia*. — Marzo '76.
44. *Canti del popolo fabrianese*, in *Guida e Statistica della Città e Comune di Fabriano*. — Fabriano, Crocetti, '77.
45. *Saggio di giuochi e canti fanceschi delle Marche*, pubbl. da A. Gianandrea, nella *Riv. lett. pop.* di F. Sabatini. — Roma, Loescher, '77.
46. *Novelline e canti pop. delle Marche*, racc. da A. Gianandrea e pubbl. da Carlo Gargioli per nozze Imbriani-Rosnati. — Fano, Pasqualli, '78.
47. *Nuptialia*, di Cesare Baccilli, per nozze Zucconi-Caporali. — Fermo, Bacher, '82.
48. *Tradizioni popolari della provincia di Macerata*, pubbl. da Luigi Castellani. — Foligno, Sgariglia, '85.
49. *Canti editi e inediti del pop. recanatese*, pubbl. da Camillo Antona-Traversi, nella *Nuova Antologia*. — Febbraio '87.
50. *Canti marchigiani*, pubbl. da A. Gianandrea per nozze Anselmi-Medici. — Jesi, Rocchetti, '87.
51. *Canti pop. marchigiani*, racc. a Fossombrone e pubbl. da Druso Rondini, nell'*Arch. p. lo studio delle trad. pop.* — Palermo, '88.
52. *Vita pop. marchigiana*. Appunti di Alighiero Castellani. — Ascoli Piceno, Cesari, '89.
- *Canti popolari*, ecc. (V. N. 31).

LAZIO

- 52bis. *Egeria*. Raccolta di poesie pop. italiane, cominciata da Guglielmo Müller, e dopo la morte di lui terminata e pubbl. da O. L. B. Woll. — Lipsia, Fleischer, 1829.

53. Saggio di canti pop. della provincia di Massa e Campagna, pubblicati da P. E. Visconti. — Roma, Salvucci, '30. (Ripubbl. e tradotti in francese, in Didler, *Campagne de Rome*. — Paris, La-bitte, '42.
 51. Canti pop. racc. nelle campagne veliterne, per cura di P. Lombardi, e pubbl. in *La Parola*. — Bologna, '47.
 55. Saggio di canti pop. di Roma, Sabina, Massa, e Campagna, racc. da P. T. Visconti, e pubbl. nella *Strenna romana* per l'anno 1858. — Firenze, Le Monnier, '58.
 56. Romische Ritornelle gesammelt und herausgegeben von C. Blessig. — Leipzig, Hirzel, '60.
 57. Canti pop. sabinesi, illust. da Antonio de Nino. — Rieti, Trincel, '69.
 58. Studio comparativo sul canti pop. d'Arlenu, per Fabio Nannarelli. — Roma, Sinimberghi, '71.
 59. Canti pop. romani pubbl. da F. Sabatini, nella *Riv. di lett. pop.* — Roma, Loescher, '77.
 - 59bis. Saggio di melodie pop. romane, di A. Parisotti, in *Rivista di lett. pop.* — Roma, Loescher, '78.
 60. Canti pop. dei dintorni del lago di Bolsena, di Orvieto, e delle campagne del Lazio, racc. e ann. da Alessandro Marsigliani. — Orvieto, Marsili, '86.
 61. Saggio di canti popolari della campagna romana, pubbl. da F. Caselani, per nozze Tonelli-Angellini. — Soriano nel Cimino, Capacchini, '86.
 62. « Giggi pe' Roma ». Tipi, scenette e costumi popolari romaneschi, di Luigi Zanazzo. — Roma, Cerroni e Solaro, '87.
 63. Artonelli romaneschi, pubbl. nel *Rugantino*, diretto da Giggi Zanazzo. — Roma, Perino, '87-88.
 64. Artonelli romaneschi, racc. da Giggi Zanazzo. — Roma, Cerroni e Solaro, '88.
 65. Nnue-nanne pop. romanesche, racc. da Giggi Zanazzo, e pubbl. per nozze Pontecorvo-Sereni (100 es. f. c.). — Roma, Cerroni e Solaro, '89.
 66. Canti pop. romani pubbl. da Mario Menghini, nell'*Archiv. per lo studio delle trad. pop.* — Palermo, '90.
- Canti popolari, ecc. (V. N. 31).

CAMPANIA

67. Canti popolari de' dintorni di Marigliano (Terra di Lavoro), pubbl. da V. Imbriani, per nozze Nissini-D'Ancona. — Napoli, 1871 (CC. esempl.).
68. Canti pop. delle provincie meridionali, racc. da Antonio Casetti e Vittorio Imbriani, in « *Canti e racconti del popolo italiano* », pubblicati da A. D'Ancona e D. Comparetti. Vol. 2. — Torino, Loescher, '71-72.

69. Canti pop. avellanesi, pubbl. da V. Imbriani nel *Propugnatore*. — Bologna, Romagnoli, '71.
70. Canzoni infantili familiari, racc. da Rosina Siciliani in Pomigliano d'Arco e pubbl. da V. Imbriani nel *Propugnatore*. — Bologna, Romagnoli, '77.
71. Canti del pop. di Meta, Pian di Sorrento, annotati e pubbl. da Luigi Molinaro del Chiaro. — Napoli, Detken, '79.
72. Canti del pop. Napoletano, racc. e annotati da Luigi Molinaro del Chiaro. — Napoli, Argenio, '80.
73. Canti pop. inediti di Montella, pubbl. da G. Capone, per nozze Capone Ferraioli. (CIV esempl.). — Napoli, Giannini, '81.
74. Cento canti del pop. di Serrara d'Ischia, pubbl. da Gaetano Amalfi. — Milano, Brigola, '81.
75. Canti del pop. di Pian di Sorrento, pubbl. da Gaetano Amalfi. — Milano, Brigola, '83.
76. Canti di Buonabitacolo, Salerno, pubbl. da Francesco Brandileone, nel *G. B. Basile*. — Napoli, '83.
77. Canti del pop. di Giugliano in Campania, pubbl. da Luigi Tagliatarella nel *G. B. Basile*. — Napoli, '83.
78. A proposito di danze Macabre; di G. Amalfi, nel *G. B. Basile*, '83.
79. Canti pop., racc. a Pomigliano d'Arco, da V. Imbriani, e pubbl. nel *G. B. Basile*. — '83.
80. Canti del pop. di Casamieletola, pubbl. da L. Molinaro del Chiaro, nel *G. B. Basile*, luglio '83.
81. Canto del pop. di Pagagnano, racc. da Luigi Desennar, e pubbl. nel *G. B. Basile*. — '83.
82. Storie pop. napoletane, racc. da Vincenzo della Sala, e pubblicate nel *G. B. Basile*. — Novembre, '83.
83. Canti pop. racc. in Napoli nel villaggio del Vomero, da Benedetto Croce, e pubbl. nel *G. B. Basile*, Dicembre, '83.
84. Canti pop., racc. a San Cipriano Picentino, da Benedetto Croce, e pubblicati nel *G. B. Basile*. — Febbraio, '84.
85. Canti pop. sorani, pubbl. da Vincenzo Simoncelli, nel *G. B. Basile*. — Febbraio-Luglio, '84.
86. Alcuni canti di Calvi Risorta, Campania, pubbl. da Girolamo Congedo, nel *G. B. Basile*. — Aprile '84.
87. Ninne nanne napoletane, racc. e ann. da L. Molinaro del Chiaro, nel *G. B. Basile*. — Napoli, Aprile, '85.
88. Canti pop. racc. in Napoli, e pubbl. da L. Molinaro del Chiaro, per nozze Amalfi-Deangelis. — Napoli, Conni, '86.
89. Canti racc. dalla bocca del pop. di San Valentino, e pubbl. da Gaetano Amalfi, nell'*Arch. per lo studio delle trad. pop.* — '86-87.
90. XXX Villanelle in vernacolo paegnanese; racc. da G. Amalfi e pubbl. nell'*Arch.* — '86.
91. CX Napolitane o Villanelle, racc. appo il pop. di San Valentino, e pubbl. da Gaetano Amalfi, nel *G. B. Basile*. — Napoli, 15 Gennaio, '88 e seg.

92. Insalatella. Canti popolari di Tegiano, pubbl. da G. Amalfi, nell'*Arch.* - '89.
 93. Canti e ninne nanne arpinati, pubbl. da Alfredo Saviotti, nell'*Arch.* - Palermo, '91.
 94. Canti pop., racc. a Bellona, Capua, da Raffaele della Campa, e pubbl. nel *G. B. Basile.* - 15 Giugno '92.

ABRUZZI

95. Canti pop. teramesi, racc. da Luigi Molinaro del Chiaro. - Napoli, Tortori, 1871.
 96. Usi e costumi abruzzesi, descritti da A. De Nino. - Firenze, Barbèra, '81-91.
 97. Il pastore e la pastorizia in Abruzzo, pubbl. da G. Finamore nell'*Archivio.* - '85.
 98. Tradizioni pop. abruzz., racc. da G. Finamore. - Lanciano, Carabba, '86.
 99. Credenze, usi e costumi abruzzesi, racc. da G. Finamore. - Palermo, Clausen, '90.
 100. Melodie pop. abruzzesi, pubbl. da G. Finamore, nell'*Arch.* - '94.
 — Canti pop. delle prov. merid., ecc. (V. N. 68).

PUGLIE

- 100bis. Studi sul dialetti greci della Terra d'Otranto, del prof. Giuseppe Morosi, preceduti da una raccolta di canti, leggende, proverbi e indovinelli. - Lecce, Salentina, 1870.
 101. Saggio di canti pop. leccesi, di Quintino Napoli. - Lecce, Salentina, '81.
 102. Fiabe e canzoni pop. del contado di Maglie, in Terra d'Otranto, racc. e ann. da Pietro Pellizzari. - Magli e Lecce, 81.
 103. Canti pop., racc. in Veglie del Leccese, da Attilio Demitry, e pubbl. nel *G. B. Basile.* - Febbraio, '84.
 104. I Canti del pop. Pugliese, racc. da Francesco Cutinelli, e pubbl. nella *Rass. Pugliese.* - Trani, 16 Novembre, '87.
 105. Alberona e la sua lirica pop., di Camillo Civetta di Giuseppe. - Napoli, Bideri, '92.
 106. Superstizioni, preghiere e trad. in Terra d'Otranto, con un'aggiunta di fiabe e canti pop., per Giuseppe Gigli. - Firenze, Barbèra, '93.
 — Canti pop. delle prov. merid., ecc. (V. N. 68).

BASILICATA

107. X canzoni pop. in dialetto litano, racc. da Raffaele Messina, e pubbl. da V. Imbriani, nel *Propugnatore*, 1879.
108. Canti del pop. materano, ann. e pubbl. da Luigi Molinaro del Chiaro. — Napoli, Raimondi, '82.
109. I più antichi canti pop. materani racc. da Francesco Festa e dal conte Gattini. — Matera, Conti, '83.
- Canti pop. delle prov. merid., ecc. (V. N. 68).

CALABRIA

110. Canil calabresi (dial. della Calabria Citeriore) pubbl. nel periodico *Il Passatempo*. — Torino, 1865.
- 110bis. Saggi del dialetti greci dell'Italia meridionale, racc. e ill. da Domenico Comparetti. — Pisa, Nistri, '66.
111. Canti pop. della Calabria Citeriore, racc. ed ill. da F. M. De Simone nel periodico *La Scena*. — Venezia '72.
112. Canti pop. calabresi, racc. da M. Deffa di Montemuro, e pubbl. da V. Imbriani nel *Propugnatore*. — Settembre, '72.
113. Canti calabresi di carcere, pubbl. da Apollo Lumini nella *Riv. di Lett. pop.* diretta da F. Sabatini. — Roma, Loescher, '78.
114. La tradizione greco-latina negli usi e nelle credenze popolari della Calabria Citeriore, per Vincenzo Dorsa. — Cosenza, Migliaccio, '79.
- 114bis. Il dialetto greco-calabro di Bova, studio di Astorre Pellegriani. — Roma, Loescher, '80.
115. Poesie pop. calabresi, racc. da F. Corazzini, per nozze Mazzoni-Chiarini. — Livorno, Vannini, '81.
116. Canti del pop. reggino, racc. e ann. da Marlo Mandalari. — Napoli, Morano, '81.
117. Altri canti del pop. reggino, racc. da Marlo Mandalari. — Napoli, Preti, '83.
118. Saggio di poesia calabrese, pubbl. da Antonio Julia di Vincenzo nel *G. B. Basile*. — '84.
119. Saggio di canti pop. di Calabria Citeriore, pubbl. da F. M. De Simone nell'*Arch. per lo studio delle trad. pop.* — '84.
120. Nenie di Pizzo, pubbl. dal dott. Salvatore Mele. — Monteleone, Passaiaro, '88.
121. Canti pop. calabresi, pubbl. da Antonio Rizzuti nella *Gazz. Lett.* — Torino, 21 luglio, '88.
122. Canti pop. acriesi, racc. e ann. da Antonio Julia nel *G. B. Basile*. — Napoli, Settembre, '88.

123. Il Natale nel canti pop. calabresi, pubbl. da Apollo Lumini nell'*Arch. per le trad. pop.* — Palermo, '88.
 124. Canti pop. acresi, racc. e ann. da Antonio Julia nella *Calabria*. — Monteleone, '89.
 125. Niane di Nicastro, pubblicate da P. Ardito nella *Calabria*. — Monteleone, '89.
 126. Contrasti acresi, pubbl. da A. Julia nella *Calabria*. — Monteleone, '90.
 127. Ninne nanne di Cetraro, provincia di Cosenza, pubbl. da I. De Giacomo nella *Calabria*. — Monteleone, Marzo, '92.
 128. Canti d'inverno, racc. in Acri, Cosenza, e pubbl. da A. Julia nella *Calabria*. — Monteleone, '93.
 — Canti pop. delle prov. merid., ecc. (V. N. 68).

SICILIA

129. Canti pop. siciliani, racc. e ill. da Leonardo Vigo. — Catania, Galletta, 1857 (2^a ediz. 1870-74).
 130. Canti pop. siciliani, in aggiunta a quelli del Vigo, racc. e pubbl. da Salvatore Salomone-Marino. — Palermo, Gliberti, '67.
 130bis. I canti lombardi in Sicilia. Lettera di A. De Gubernatis al prof. Michele Amari, sul *Politecnico*, fasc. IV. — Milano, '67.
 131. Canti pop. delle isole Eolie, ill. da L. Lizio Bruno. Messina D'Amico, '71.
 132. Canti pop. siciliani inediti, racc. e ill. da G. Pitre, preceduti da uno studio critico dello stesso autore. — Palermo, Pedone-Lauriel, '71 (2^a ediz. Clausen, '91).
 133. Canti pop. di Noto. Studio e raccolta di Corrado Avolio. — Noto, Zammitt, '75.
 134. Canti pop. del Circondario di Modica, racc. e ill. da Serafino Amabile Guastella. — Modica, Lutri e Secagno, '76.
 135. Venti canzoni d'amore, siciliane, racc. da Salvatore Salomone-Marino e pubbl. da A. D'Ancona, per nozze Pitre-Villano. — Livorno, Vigo, '77.
 136. Canzoni siciliane, racc. da Paolo Giorgi, per nozze Chiarini-Mazzoni. — Livorno, Vigo, '81.
 137. Canti scelti del pop. siciliano, ill. da L. Lizio Bruno. — Messina, D'Amico, '67.
 138. Ninne nanne del Circondario di Modica, pubbl. da Serafino A. Guastella. — Ragusa, Piccirito Antoci, e C., '87.
 138bis. Saggi di lett. pop. della Colonia albanese di Piana del Greco, pubblicati da G. Schirò nell'*Arch. per lo studio delle trad. pop.* — Palermo, '89.
 139. Canti pop. siciliani ill. da L. Lizio Bruno nella *Calabria*. — Monteleone, '90.

110. Canti pop. siciliani pubbl. da B. Stringher e V. Turri, per nozze Rosmini-Errante. — Roma, E. Botta, '89.
- 110bis. Canti pop. siciliani pubbl. da S. Salomone-Marino, per nozze Pizzuto-Amico (50 esempl. f. c.). — Palermo. *Giorn. di Sic.*, '89.
141. Canti pop. siciliani pubblicati da T. Minelli e V. Turri, per nozze Stringher-Canale. — Rovigo, Minelli, '91.
142. Ninne nanne sicillane pubblicate da G. Pitre, per nozze Cian-Sappa-Flandinet. — Bergamo, '94.

CORSICA

143. Canti pop. còrsi, race. da Salvatore Viale. — Bastia, Fabiani, 1843, (rip pubbl. in *Novelle storiche còrse*, di G. V. Grimaldi. — Bastia, Fabiani, 1855).
144. Vòceri. Chants populaires de la Corse, précédés d'une exension faite en cette ile en 1845, par A. L. Fée. — Paris, Lecou, '50

VENETO

- 144bis. Le Voci del popolo, di Antonio Berti; aggluntevi alcune Ariette popolari, raccolte da T. Zacco. — Padova, Crescini, 1842.
145. Canti popolari tradizionali vicentini colla loro musica originaria. — Vicenza, Longo, '44.
- 145bis. Canti pel popolo veneziano di J. V. Fosearini, detto *El Barca-riol*, III. con note da Giulio P'ullè. — Venezia, Gaspari, '44.
146. Canti del popolo veneziano, per la prima volta race. ed III. da Angelo Dalmedico. — Venezia, Santini, '48.
147. Saggio di canti popolari veronesi per cura di Ettore Scipione Righi. — Verona, Alla Minerva, '63.
148. Canti pop. veronesi, pubbl. da G. Cescon, L. Righi e A. Righi, per nozze Weill-Weiss-Cinzano di Rodi. — Verona, '70.
149. Ninne nanne e giuochi infantili veneziani, race. da Angelo Dalmedico. — Venezia, Antonelli, '75.
150. Canti del popolo di Chioggia, race. da A. Dalmedico. — Venezia, '72.
151. Canti pop. veneziani, race. da G. B. Bernoni. — Venezia, Fontana e Ottolini, '72.
156. Tradizioni pop. veneziane, race. da D. G. Bernoni. — Venezia, Antonelli, '75.
157. Canti pop. vicentini, race. da Cristoforo Pasqualigo. — Venezia, Grimaldo, '76.
158. Canti del popolo di Chioggia, race. e III. da Agostino Garlaro. — Venezia, Naratovich, '85.
159. Guida storico-alpina di Bassano e Sette Comuni, di Ottone Brentari. — Bassano, Pozzato, '85.

(GRADO, ISTRIA E DALMAZIA)

160. Canti pop. istriani, racc. a Rovigno e annotati da Antonio Ive. — Torino, Loescher, 1877.
 161. Lagune di Grado, di Giuseppe Caprin. — Trieste, Caprin, '90.
 162. Saggio di canti popolari dalmati, racc. a Zara e in Arbe, pubblicati e ann. da Paolo Vllanis. — Zara, Artale, '90.
 163. Canti pop. di Fiume, pubbl. da A. Körösi, in *Ethnologische Mitteilungen aus Ungarn*. — Kolosvár, '92.

(TRENTINO)

161. Le Maitnade della Rëndena. Saggio di N. Bolognini in *Ann. della Società degli Alp. tridentini*. — Rovereto, 1879-80.
 165. Il Trentino. Appunti e Impressioni di viaggio di C. Gambillo. — Firenze, Barbèra, '80.
 166. Maitnade di Rëndena, racc. da Luchini, e pubbl. da C. Gambillo, nell'*Annuario della Società degli Alpini tridentini*. — Rovereto, '82.
 167. Canti pop. del Trentino meridionale, pubbl. da Albino Zenatti, per nozze Mutinelli-Fischer. — Verona, Cívelli, '80.
 168. Canzoni sassane, pubbl. dal dott. G. Venturi, nell'*Ann. della Società degli Alp. Irid.* — Rovereto, '81-82.
 169. Canti pop. trentini e umbrì, pubbl. da E. Tissi, R. Bresciani, G. Mazzatinti, per nozze Samuelli-Giraldoni, '82.
 170. Usl e costumi del Trentino. Lettere di Nescio (Neponuceno Bolognini), nell'*Ann. d. Soc. d. Alp. Irid.* — Rovereto, '81-5-6-7-8 e '92.
 170bis. Canti pop. raccolti a Pieve Tesino da G. Nervo e pubbl. per nozze Fletta-Chioli-Mendini. — Borgo, Marchetto, '85.
 170ter. Canti pop. trentini (con musica), raccolti da Coronato Pargolesi. — Trento, Zippel, '92.

EMILIA E ROMAGNA

171. Usl e pregiudizj de' contadini della Romagna. Operetta serio-faceta di Placucci Michele di Forlì. — Forlì, 18 (2ª edizione, Palermo, Pedone-Lauriel, 1885).
 172. Dei dialetti romagnoli in genere e del faentino specialmente. Lettera di F. Zambrini al prof. F. Corazzini, nel *Propugnatore*. — Bologna, Romagnoli, Maggio-Giugno, '73.
 173. Saggio di canti pop., racc. a Pontelagoscuro (Ferrara) e pubbl. da G. Ferraro nella *Riv. di Fil. Rom.*, Vol. II. — Roma, Loescher, '75.
 171. Canti pop. di Pontelagoscuro e Cento, pubbl. da G. Ferraro. — Ferrara, Taddel, '77.
 175. XVI canti pop. della Bassa Romagna, pubbl. da G. Ferraro, nella *Riv. di lett. pop.*, diretta da F. Sabatini. — Roma, Loescher, '77.

176. *Alcuni canti pop. romagnoli*, pubbl. da Olindo Guerrini, per nozze di Bice Carducci. — Bologna, Zanichelli, '80.
177. *Saggio di studi sui proverbi, gli usi, i pregiudizii e la poesia popolare in Romagna*, pubbl. da Gaspare Bagli, aegli *Atti e Mem. della R. deput. di Storia Patria per le prov. di Romagna*. — Bologna, '85-6.
178. *Stornelli romagnoli*, pubbl. per nozze Trevisani-Scolari, da 30 alunni del prof. Trevisani. — Lugo, Ferretti-Minghini, '88.
179. *Spigolature di canti pop. parmigiani e monferrini*, pubbl. da G. Ferraro, nell'*Arch. per le trad. pop.* — Palermo, '89.
180. *Canti pop. di San Pietro Capofiume*, pubbl. da S. Ferrari, nell'*Arch.*, '89 e 91.
181. *L'idea del socialismo nella poesia pop. romagnola*, di Tommaso Randi, agricoltore (T. Sforza). — Rimini, Rezzetti, '90.
182. *Saggio di canti pop. romagnoli, racc.* da Tommaso Randi, nel territorio di Cotignola, Ravenna, e pubbl. negli *Atti e Mem. della Regia Deputazione di Storia Patria per le prov. di Romagna*. — Bologna, '91.
183. *Saggio di canti pop. romagnoli, raccolti e ann.* da Benedetto Pergoli, con appendice musicale del maestro Pedrelli dott. Alberto. — Forlì, Bordini, '91.
184. *Saggio di canti pop. romagnoli, racc.* nell'Agro cervese, e pubbl. da G. Bellucci, nell'*Arch.*, '93.
185. *Raccolta inedita di canti pop. emiliani, gentilmente favorita dalla signorina Maria Carini.*

LOMBARDIA

- 185bis. *Canti popolari. Studio di Cesare Correnti nella Stremma Il Nipote del Vesta Verde*. — Milano, 1856.
186. *Canzone pop. comasche, racc. e pubbl. colle melodie*, dal dottor G. B. Bolza la *Sitzungsberichte der K. Akademie der Wissenschaften*. — Vienna, Gerold, '66.
187. *Canti pop. di Massa Lombarda e Varese*, pubbl. da V. Imbrini nella *Nuova Antologia*, '66.
188. *Saggi di folk-lore infantile lombardo, raccolti nel Canton del Ticino da Carlo Salvioni e pubbl. per nozze Renier-Campostrini.* (Ediz. di 50 esemplari). — Bellinzona, Salvioni, '87.
189. *I tre di della merla, illustraz. di costumi lodigiani per Giovanni Agnelli*. — Lodi, Quirico e Camagni, '88.

PIEMONTE

- 189bis. *Canti pop. monferrini, racc. e ann.* dal dott. Giuseppe Ferraro. — Torino, Loescher, 1886.
190. *Nuova raccolta di canti pop. monferrini, per Giuseppe Ferraro nella Riv. Europea*. — Firenze, '74-75.

191. Canti popolari del Piemonte, pubblic. da Costantino Nigra. — Torino, Loescher, '88.
 192. Canti pop. del Basso Monferrato, racc. e ann. da Giuseppe Ferraro. — Palermo, '88.
 193. Ninne nanne, filastrocche e sorteggi, racc. nella Valle di Pinerolo da Filippo Seves. — Pinerolo, Bina, '90.
 194. I canti pop. del Piemonte, di Carlo Braggio nel *Giornale ligustico*. — Genova, '89.
 — Canti pop., ecc. (V. N. 31).

LIGURIA

- 194bis. Miscelanea, in *Riv. delle trad. pop.* (N. 1). — Roma, Forzani, 1894.
 — Canti pop., ecc. (V. N. 31).

SARDEGNA

195. Canti pop. sardi, racc. da F. Mnngo e pubbl. nell'*Arch. per lo studio delle trad. pop.* — Palermo, 1887.
 196. Appunti di poesia popolare sarda, di P. E. Guorniero, in *Giornale ligustico*. — Genova, Sordomuti, '89.
 197. Mozzetto di ninne-nanne logudoresi, per cura di Vittorio Cinn, per nozze Solerti-Saggini (60 esempl.). — Torino, Bona, '89.
 198. Canti pop. in dial. logudorese, pubblicati da G. Ferraro. — Torino, Loescher, '91.
 199. Ninne nanne sarde, racc. in Oristano da Antonio Mucci e pubblic. nell'*Arch.* — '92.
 200. Saggio di canti pop. nuoresi, per cura di Egidio Bellorini, (65 esemplari). — Bergamo, Cattaneo, '92.
 200bis. Alcuni canti nuoresi, racc. e ann. dal dott. Filippo Valla, e pubbl. per nozze Corsini-Corsini. — Bergamo, Cattaneo, '92.
 201. Canti pop. sardi, racc. da Vittorio Cian e Paolo Nurra. — Palermo, Clausen, '93.
 202. Canti pop. omorosi, racc. a Nuoro da Egidio Bellorini. — Bergamo, Cattaneo, '93.
 203. Il Notale in Gullura, pubbl. da Andrea Pirodda nella *Riv. delle trad. pop.*, N. 2. — Roma, '94.
 204. Ninne nanne sarde, racc. e pubbl. da E. Bellorini, per nozze Cian-Sappa-Flandinet. — Bergamo, '94.
 205. Da una raccolta inedita di canti sardi, gentilmente favorita dal Maggiore Giuseppe Orrù, di Cagliari.
 206. Il dialetto catalano d'Alghero, Studio di P. E. Guarniero, nell'*Arch. Glottol. ital.*, Vol. IX. — Roma, Loescher, '89.

FRIULI

207. Saggio di canti friulani pop., racc. e coordinati da G. Gorlani. — Udine, Zavagna, 1867.
208. Canti d'amore nel Friuli, raccolti dal dott. Nicola de Brandis e pubbl. da E. Teza, nella *Nuova Antologia*, Marzo. — '67.
209. Villotte friulane, racc. e ordinate per Angelo Arboit. — Piacenza, Del Malno, '76.
210. Villotte friulane, racc. dal prof. V. Ostermann. — Udine, Del Bianco, '92.
-

*In edizione ridotta, con
alcune delle più interessanti me-
lodie popolari tradizionali:*

FIORITA
DI
CANTI TRADIZIONALI
DEL POPOLO ITALIANO

Scelti nei vari dialetti e annotati
da EUGENIA LEVI

Prezzo L. 6,80
franco di porto nel Regno.

*Libro utile per Biblioteche, per
Maestri, e per premio; approvato
dal Ministero della Pubblica Istru-
zione (Agosto 1926).*